

Prima di rispondere, per verificare la rispondenza tra gli archetipi classici e il concetto di FORMA MENTIS nell'EROE TEMATICO, abbiamo effettuato un'analisi comparativa su centinaia di caratteri tratti dalla letteratura, dall'audiovisivo e dal teatro, includendo sia i caratteri entrati da tempo nell'immaginario collettivo che quelli più moderni tratti dal cinema o dalla serialità televisiva.

Per quanto riguarda il modello di analisi, come accennato, ci siamo rivolti anche alle categorie della psicologia classica, cognitiva, evolutiva e transazionale, strumenti analitici che abbiamo appunto affiancato a quell'antichissimo metodo di tipizzazione comportamentale chiamato Enneagramma delle Personalità.

2.2 LE TRIADI PERCETTIVE E I NOVE EROI TEMATICI

Dal riscontro tra la triplice ripartizione delle aree psichiche, in cui si ottiene il raggiungimento dello STATUS DI SOPRAVVIVENZA e si forma la STRATEGIA REATTIVA, e i contenuti trovati nell'antico sistema dell'Enneagramma abbiamo realizzato una classificazione più precisa della FORMA MENTIS dei nostri personaggi. La classificazione si è mantenuta tripartita:

- I. coloro che avvertono il pericolo nello *stomaco* e agiscono d'*istinto*, come Ercole e Achille;
- II. coloro che avvertono il pericolo col *cuore* in rapporto al sentimento per gli altri e degli altri, e quindi privilegiano le *emozioni*, come Desdemona;
- III. coloro che avvertono con la *mente* il pericolo che deriva dall'imprevedibilità degli eventi e si difendono con il *pensiero logico e razionale*, come Ulisse.

Com'era naturale, questa prima suddivisione ha messo in mostra una medesima classificazione tripartita per *Temi specifici*:

- I. comando e ruoli di potere;
- II. amore e relazioni personali;
- III. pensiero, logica, scienza e fantasmi della mente.

Esprese nel linguaggio delle PAURE DOMINANTI, queste tripartizioni hanno dato luogo a una *Triade Percettiva*:

- I. paura della sopravvivenza immediata e atteggiamento/FORMA MENTIS: *Io sono*;
- II. paura della mancanza di nutrimento affettivo e atteggiamento/FORMA MENTIS: *Io sento*;
- III. paura della sopravvivenza futura e atteggiamento/FORMA MENTIS: *Io penso*.

Forti di questo risultato abbiamo lavorato all'interno della triade cercando ulteriori differenziazioni della FORMA MENTIS che potessero riunire i per-

sonaggi in altre sottospecie assimilabili per modalità di comunicare, percepire se stessi, gli altri, il mondo e persino il tempo.

Alla fine abbiamo isolato nove tipologie di personaggi, ovvero nove EROI TEMATICI, tre per ciascuna triade, di cui si ritrovano a condividere Temi, dinamiche, uno specifico punto di vista sulla vita, un *modus operandi*, una *pulsione negativa* con la relativa *pulsione compensativa* contraria e *positiva*.

2.2.1 Prima Triade Percettiva Stomaco/Istinto ovvero gli Archetipi del Comando

- **GUERRIERO IMPAVIDO (8)**: l'Eroe classico che si butta nell'avventura per istinto e desiderio di conquista; può essere un difensore dei deboli, un leader illuminato o trasformarsi in un tiranno violento.
- **PACIFICO PERSISTENTE (9)**: l'Eroe riluttante, la persona "normale" che resiste all'avventura e al cambiamento; il suo atteggiamento può essere saggio, pacifista, o rivelare ignavia e viltà.
- **RIFORMATORE MORALE (1)**: l'Eroe che pensa sempre di sapere come agire per il Bene del mondo. Può essere una forza positiva del cambiamento, insegnare come un saggio mentore o diventare un integralista sterminatore per quello che definisce "un Bene Superiore".

2.2.2 Seconda Triade Percettiva Cuore/Emozioni ovvero gli Archetipi delle Relazioni Interpersonali

- **DATIVO AMOREVOLE (2)**: l'Eroe che sa leggere le persone e vive per amare incondizionatamente e aiutare, anche sacrificandosi; può però anche diventare manipolatore o soffrire se non viene amato quanto ama, e alla lunga può "presentare il conto".
- **AMBIZIOSO VINCENTE (3)**: l'Eroe dinamico ed efficiente concentrato sull'obiettivo, che vuole vincere evitando ostacoli ed emotività; può essere un motivatore appassionato, ma anche diventare un arrivista senza scrupoli.
- **ESISTENZIALISTA ROMANTICO (4)**: l'Eroe tormentato, empatico, che si sente difettoso e cerca se stesso e il senso della vita; può essere un raffinato esteta, un essere sensibile al dolore degli altri, oppure diventare nichilista, o persino geloso di quelli che "hanno una vita".

2.2.3 Terza Triade Percettiva Razionale/Mentale ovvero gli Archetipi del Pensiero

- **SOLITARIO SAPIENTE (5)**: l'Eroe introverso e asociale che osserva e studia il funzionamento del mondo; può essere uno scienziato inventivo capace di rivelare i segreti dell'universo, oppure diventare un dissociato isolato o persino schizofrenico.
- **ALLEATO INSIKURO (6)**: l'Eroe solidale che crede nel detto "l'unione fa la forza". Cerca la verità assoluta ma non si fida neppure di se stesso, quindi teme la menzogna e il tradimento degli altri; può essere leale,

o portare la sua diffidenza alla paranoia fino a diventare traditore per aderire a un gruppo che sembra migliore.

- **ENTUSIASTA CRONICO (7)**: l'Eroe "bambino" iper-gioioso, iperattivo, tanto ottimista da essere in grado di rimuovere il dolore per vedere sempre il bicchiere mezzo pieno anche quando è vuoto; può essere un portatore di speranza e un propugnatore del bambino interiore, o diventare un inveterato ed egoista *puer aeternus*.

Nel lavoro di messa a punto di questi EROI TEMATICI e delle loro caratteristiche, abbiamo potuto efficacemente sfruttare tutti gli elementi dell'Enneagramma, compreso il suo particolare *schema mnemonico interattivo*, che essendo uno strumento grafico restituisce una buona visione d'insieme.

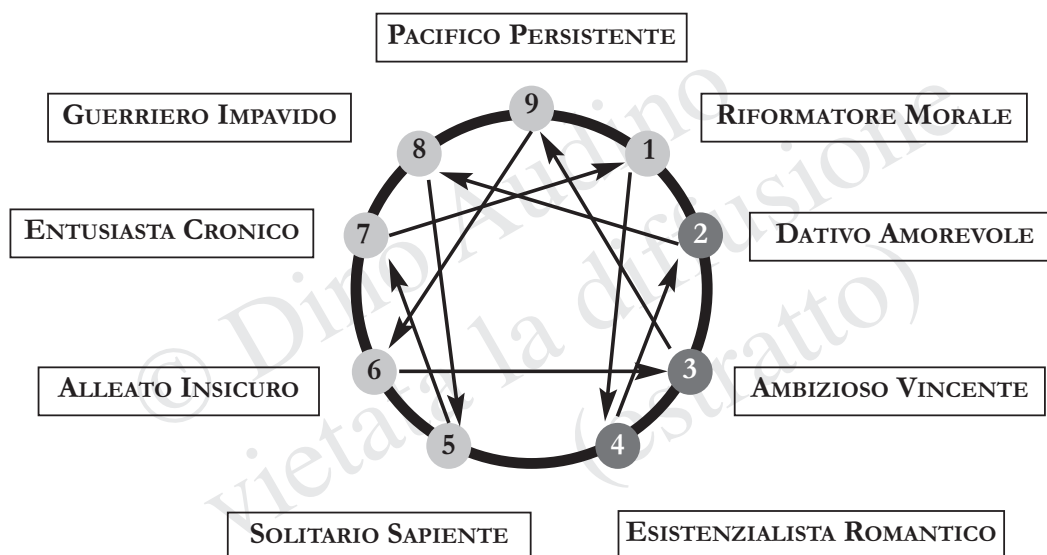


Fig. 2.1 – I nove EROI TEMATICI numerati inseriti nello schema dell'Enneagramma.

Lo schema rappresenta una circonferenza, su cui vengono distribuiti strategicamente i nove EROI TEMATICI, numerati da 1 a 9 e collegati tra loro da un sistema di relazioni indicato da frecce. La numerazione di ogni EROE TEMATICO e la sua particolare collocazione sullo schema costituiscono un requisito fondamentale del sistema. Quindi, da questo momento, abbrevieremo l'espressione EROE TEMATICO in ET, accompagnandola solo col numero della postazione sullo schema (e non con la sua definizione) secondo questo elenco:

- ET1 (RIFORMATORE MORALE)
- ET2 (DATIVO AMOREVOLE)
- ET3 (AMBIZIOSO VINCENTE)
- ET4 (ESISTENZIALISTA ROMANTICO)

- ET5 (SOLITARIO SAPIENTE)
- ET6 (ALLEATO INSIKURO)
- ET7 (ENTUSIASTA CRONICO)
- ET8 (GUERRIERO IMPAVIDO)
- ET9 (PACIFICO PERSISTENTE)

I profili di ciascun EROE TEMATICO verranno affrontati a partire dal paragrafo seguente. Spendiamo qui qualche altra parola solo per spiegare quello che può sembrare un terribile passo indietro verso l'aridità e la schematizzazione. Adoperare i numeri, e non le definizioni, è per noi un invito a tenere la mente aperta e a non standardizzare il personaggio sulle caratteristiche più comuni rintracciabili nel canone – e nella banalizzazione – di una definizione. Infatti i numeri non posseggono qualità intrinseche, mentre i nomi si legano a una consistenza individuale e possono schiacciare il nuovo sotto una limitata nomenclatura.

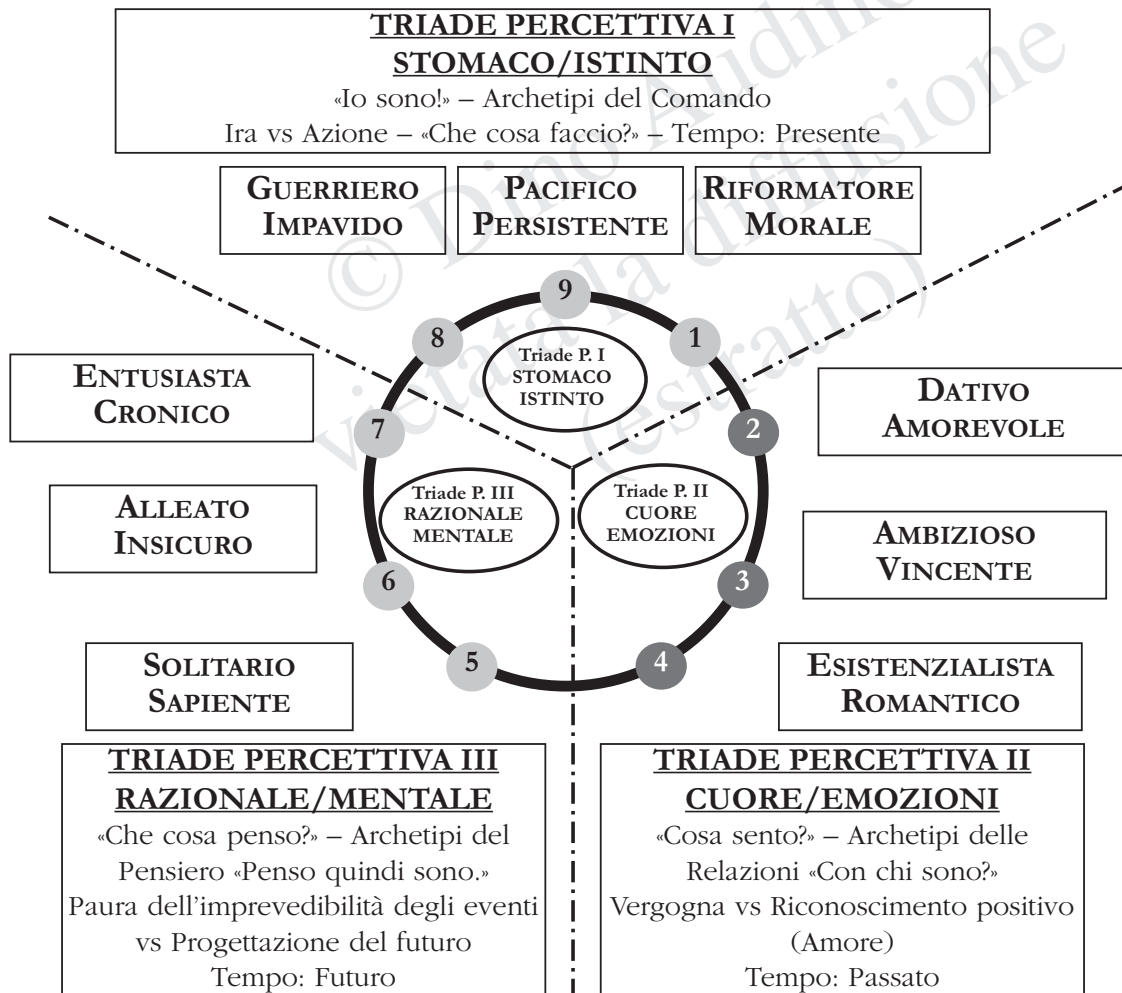


Fig. 2.2 – Le tre Triadi Percettive con gli EROI TEMATICI e la gestione della pulsione specifica negativa e di quella contraria compensativa positiva del gruppo inserita nello schema dell'Enneagramma.