

## BIBLIOGRAFIA

- AA. VV., *Il Cinema*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1983
- Pietro Aschieri, “Scenografia e costumi di Scipione l’Africano”, in *Bianco e nero*, numero speciale luglio-agosto 1937
- Sandro Bernardi, *L’avventura del cinematografo. Storia di un’arte e di un linguaggio*, Marsilio, Venezia 2007
- Paolo Bertetto e Gianni Rondolino (a cura di), *Cabiria e il suo tempo*, il Castoro, Milano 1998
- Jean Pierre Berthomé, “La scenografia”, in Gian Piero Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, Einaudi, Torino 2001
- Karl Brown, *Adventures with D.W. Griffith*, Faber and Faber, London 1973
- Daniela Cardini, *Long TV. Le serie televisive viste da vicino*, Edizioni Unicopli, Milano 2017
- Alberto Cavalcanti, “Note per una storia della scenografia cinematografica”, in Mario Verdone (a cura di), *Scena e costume nel cinema. Antologia storico-critica*, Bulzoni editore, Roma 1986
- Gilda Cerullo, *Cambi di scena*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Guido Cincotti (a cura di), *Pastrone e Griffith. L’ipotesi e la storia*, quaderni monografici di *Bianco e Nero*, n. 5-8, maggio-agosto 1975 (l’autore indica FAUSTO MONTESANTI come autore in questa rivista ma non cita il titolo dell’articolo)
- Jonathan Coe, *James Stewart. Un uomo qualunque in situazioni eccezionali*, Gremese Editore, Roma 1996
- Eleanor Coppola, *Diario dell’Apocalisse*, minimum fax, Roma 2006
- Renato Lori e Gilda Cerullo, Dino Audino editore, 2022

- Vincenzo Del Prato, *Manuale di scenografia*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1990
- Lotte H. Eisner, *Fritz Lang*, Mazzotta, Milano 1978
- Pino Farinotti e Rossella Farinotti, “Storia ‘poconormale’ del cinema: puntata 130”, [mymovies.it](http://mymovies.it), 2 settembre 2011 (URL?? P.106)
- Ezio Flammia, *Fare cartapesta e scultura di stoffa*, Dino Audino editore, Roma 2014
- Arrigo Frusta, “Ricordi di uno della pellicola”, in *Bianco e nero*, nn. 7-8, luglio-agosto 1952
- Gianna Gissi e Lorenzo Baraldi, *Vestire un film. Costumi e scenografie del cinema*, Pratiche Editrice, Parma 1997
- Sabrina Guarino, *Le ambientazioni scenografiche nella filmografia di Hitchcock*, tesi di laurea in Scenografia, Suor Orsola Benincasa, Napoli 2009
- Maria Harman e Mara Memo, “Conversazione con Ken Adam”, in *The Scenographer*, n. 1, anno I, gennaio 2002
- Gordon Hendricks, *Eadweard Muybrige. The Father of the Motion Picture*, Secker and Warburg, London 1975
- Tullio Kezich, *Fellini*, Camunia, Milano 1987
- Roberto Leggio, “Guy Hendrix Dyas, l’illustratore dell’iperreale”, in *The Scenographer*, aprile 2003
- Eric Lichtenfeld, “Conversazione con Grant Major”, in *The Scenographer*, n. 1, anno I, gennaio 2002
- Renato Lori, *Il lavoro dello scenografo*, Gremese editore, Roma 2000
- Laurent Mannoni, *La grande arte della luce e dell’ombra*, Lindau, Torino 2000
- Virgilio Marchi, “Antiscenografia di Rossellini”, in *Bianco e Nero*
- Virgilio Marchi, Guido Cincotti e Fausto Montesanti (a cura di), *La scenografia cinematografica in Italia*, Bianco e Nero editore, Roma 1955
- Sara Martin, *Scenografia e scenografi*, il Castoro, Milano 2013
- Stefano Masi, *Costumisti e scenografi del cinema italiano*, Istituto cinematografico dell’Aquila “La lanterna magica”, L’Aquila 1990

- Dani Massidda, *Mario Garbuglia Luce sulla scena. Ricordi di cinema e teatro*, Palombi editore, Modena 2021
- Carlo Montanaro, *Dall'argento ai pixel*, Le Mani, Recco 2005
- Massimo Moscati, *Breve storia del cinema*, Bompiani, Milano 1999
- Vittorio Paliotti ed Enzo Grano, *Napoli nel cinema*, Azienda Autonoma Soggiorno, Cura e Turismo, Napoli 1969
- Matteo Porretta, "Il teatro della compagnia dei Meningen del duca Giorgio II di Meningen. Una prima rivoluzione", lacasastregata.blogspot.com, 30 marzo 2009, <http://lacasastregata.blogspot.com/2009/03/il-teatro-della-compagnia-dei-meininger.html>
- Siegbert S. Pravver, *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico. Dai Lumière al Trono di Spade*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Riccardo Redi, *Cinema muto italiano (1896-1930)*, Marsilio, Venezia 1999
- Gianni Rondolino, *Storia del cinema*, UTET, Torino 2006
- George Sadoul, "A colloquio con Giovanni Pastrone", in *Cinema*, n. 59, 15 marzo 1951
- Anna Maria Saviano, *La scenografia nei film di Lynch*, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Napoli, 2010
- Simone Scafidi, *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Antonella Valentini, *Il paesaggio figurato. Disegnare le regole per orientare le trasformazioni*, Firenze University Press, Firenze 2018
- Alfonso Vercillo, *Fellini Satyricon. Ciak si dipinge*, tesi di laurea, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2005-2006
- Mario Verdone (a cura di), *La scenografia del film*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1956

### **Altre fonti utili**

Emanuele Sorrentino, *Storia del cinema*, serie di video su YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=rUE6ujxd-Ik&list=PLhkwcpuyP3SvYAoh14dbIdBVXHiYG5IIR>

Internet Movie Database <https://www.imdb.com>