

Ken Dancyger

# **Il montaggio**

## **Storia, teoria e pratica**

### **Volume II**



**Dino Audino**  
editore

© 2007 Dino Audino  
srl unipersonale  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it  
© 2014 seconda edizione

Focal Press is an imprint of Elsevier  
30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington MA 01803, USA  
Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, UK

© 2007, Elsevier Inc. Tutti i diritti riservati.

Questa edizione  
di *The Technique of Film and Video Editing*  
di Ken Dancyger è pubblicata  
con l'autorizzazione di ELSEVIER INC  
of 200 Wheeler Road, 6th floor, Burlington,  
MA 01803, USA



Traduzione di  
Costanza Puleo (Capitoli 1-11)  
Francesca Sicuri (Capitoli 12-24 e Glossario)  
con la collaborazione di  
Mirko Sabatino

Coordinamento redazionale  
Daniele Aluigi

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
*Logo di copertina:* Pablo Echaurren  
Finito di stampare giugno 2014

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice\*

Capitolo dodicesimo <b><i>L'influenza di MTV sul montaggio II</i></b>	p. 133
Capitolo tredicesimo <b><i>Variazioni di ritmo</i></b>	150
Capitolo quattordicesimo <b><i>L'adozione dello stile I: imitazione e innovazione</i></b>	159
Capitolo quindicesimo <b><i>L'adozione dello stile II: limitazione e innovazione</i></b>	169
Capitolo sedicesimo <b><i>L'adozione dello stile III: la realtà digitale</i></b>	190
PARTE SECONDA – PRINCIPI DI EDITING	
Capitolo diciassettesimo <b><i>Il montaggio visivo e la continuità</i></b>	199
Capitolo diciottesimo <b><i>Il montaggio visivo e il ritmo</i></b>	209
Capitolo diciannovesimo <b><i>Il montaggio sonoro e la chiarezza</i></b>	218
Capitolo ventesimo <b><i>Il montaggio sonoro e il suono creativo</i></b>	226
Capitolo ventunesimo <b><i>Le innovazioni del sonoro</i></b>	234

---

\* *Avvertenza editoriale*: Data la mole del libro di Dancyger, per facilitarne la circolazione e anche l'utilizzo universitario, nell'edizione italiana si è deciso di dividerlo in due volumi indipendenti l'uno dall'altro che possono essere acquistati separatamente. Si è però mantenuta una numerazione di pagine unitaria. Il Glossario, situato alla fine del secondo, fa riferimento ad entrambi i volumi.

Capitolo ventiduesimo <b><i>Il montaggio non lineare e la tecnologia digitale</i></b>	241
Capitolo ventitreesimo <b><i>Il montaggio non lineare e la tecnologia digitale II</i></b>	249
Conclusione	264
Glossario	265