

Giacomo Roberto

Disegnare in profondità



Dino Audino
editore

© 2025 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Elena Biagetti
Angela Santi

Progetto grafico: Duccio Boscoli

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 11
Capitolo primo	
<i>Gli esercizi di base</i>	13
<i>Introduzione</i>	13
<i>L'osservazione corretta</i>	13
<i>Il senso del tatto</i>	14
<i>Come imparare a disegnare?</i>	14
<i>Gli esercizi</i>	15
◆ Esercizio 1 – L'esercizio del profilo	15
<i>Il procedimento</i>	16
<i>Quanto deve durare l'esercizio?</i>	19
<i>Le proporzioni</i>	20
◆ Esercizio 2 – Il disegno del gesto	20
<i>Il procedimento</i>	21
<i>Appuntamento con la tabella</i>	24
<i>Adattare il piano di studi alle nostre esigenze</i>	26
<i>Il diario giornaliero</i>	27
Capitolo secondo	
<i>Peso e forza di gravità</i>	28
<i>Introduzione</i>	28
◆ Esercizio 3 – I profili trasversali	28
<i>Il procedimento</i>	28
<i>Quanto deve durare l'esercizio?</i>	30
<i>Ritorniamo sul gesto</i>	30
◆ Esercizio 4 – Il gesto potenziale	30
<i>Il procedimento</i>	30
◆ Esercizio 5 – La posa flash	31
<i>Il procedimento</i>	31
<i>Il peso</i>	32
◆ Esercizio 6 – Il peso	33
<i>Il procedimento</i>	34
◆ Esercizio 7 – Il disegno modellato	34
<i>Il procedimento</i>	34

<i>Appuntamento con la tabella</i>	36
Capitolo terzo	
<i>Sviluppiamo la propriocezione</i>	38
<i>Introduzione</i>	38
◆ <i>Esercizio 8 – Il disegno a memoria</i>	38
<i>Il procedimento</i>	38
<i>La propriocezione</i>	39
<i>Quanto deve durare l'esercizio?</i>	41
◆ <i>Esercizio 9 – L'azione in movimento</i>	42
<i>Il procedimento</i>	42
◆ <i>Esercizio 10 – Pose descrittive</i>	44
<i>Il procedimento</i>	45
<i>Un aiuto per l'utilizzo della propriocezione</i>	46
◆ <i>Esercizio 11 – Pose al contrario</i>	46
<i>Il procedimento</i>	46
◆ <i>Esercizio 12 – Pose di gruppo</i>	50
<i>Il procedimento</i>	50
<i>Appuntamento con la tabella</i>	50
<i>Esercizi extra tabella</i>	51
Capitolo quarto	
<i>Scopo e funzione degli esercizi</i>	52
<i>Esercizi e funzioni mentali</i>	52
◆ <i>Esercizio 13 – Il disegno modellato a inchiostro</i>	55
<i>Il procedimento</i>	55
<i>Quanto deve durare l'esercizio?</i>	56
◆ <i>Esercizio 14 – La composizione quotidiana</i>	56
<i>Il procedimento</i>	56
◆ <i>Esercizio 15 – Gli acquerelli</i>	58
◆ <i>Esercizio 16 – Lo studio ad angolo retto</i>	59
<i>Il procedimento</i>	59
<i>Appuntamento con la tabella</i>	61
<i>Esercizi extra tabella</i>	62
Capitolo quinto	
<i>Mescoliamo le carte</i>	63
<i>Introduzione</i>	63
◆ <i>Esercizio 17 – Il profilo per cinque ore</i>	63
<i>Il procedimento</i>	63
◆ <i>Esercizio 18 – Il profilo veloce</i>	65
<i>Il procedimento</i>	65
◆ <i>Esercizio 19 – La testa</i>	66
<i>Il procedimento</i>	66
◆ <i>Esercizio 20 – Il gesto dei lineamenti</i>	68
<i>Il procedimento</i>	68

◆ Esercizio 21 – I profili ad angolo retto	69
<i>Il procedimento</i>	69
<i>Appuntamento con la tabella</i>	70
<i>Esercizi extra tabella</i>	71
Capitolo sesto	
<i>Sviluppiamo il talento personale</i>	72
<i>Introduzione</i>	72
◆ Esercizio 22 – Sezioni	72
<i>Il procedimento</i>	73
◆ Esercizio 23 – Studi di forme in dieci minuti	74
<i>Il procedimento</i>	74
◆ Esercizio 24 – Il disegno modellato a inchiostro. II parte	76
<i>Il procedimento</i>	76
◆ Esercizio 25 – Di spalle al modello	77
<i>Il procedimento</i>	77
◆ Esercizio 26 – Il disegno modellato ad acquerelli. II parte	78
<i>Il procedimento</i>	78
<i>Appuntamento con la tabella</i>	79
<i>Esercizi extra tabella</i>	80
Capitolo settimo	
<i>Il drappeggio</i>	81
<i>Introduzione</i>	81
<i>Il drappeggio</i>	81
<i>Il fulcro</i>	82
◆ Esercizio 27 – Studi veloci del drappeggio	82
<i>Il procedimento</i>	83
◆ Esercizio 28 – Studio prolungato del drappeggio	85
<i>Il procedimento</i>	85
◆ Esercizio 29 – Figura con drappeggio	88
<i>Il procedimento</i>	88
◆ Esercizio 30 – La composizione quotidiana. II parte	89
<i>Il procedimento</i>	89
<i>Appuntamento con la tabella</i>	90
Capitolo ottavo	
<i>Metabolizziamo i concetti</i>	92
<i>Introduzione</i>	92
◆ Esercizio 31 – Studio prolungato del gesto	92
<i>Il procedimento</i>	93
◆ Esercizio 32 – Lo studio intenso	93
<i>Il procedimento</i>	94
◆ Esercizio 33 – Studio delle ossa	96
<i>Il procedimento</i>	96
<i>Appuntamento con la tabella</i>	97

Capitolo nono	
Disegnare senza schemi	99
<i>Introduzione</i>	99
◆ Esercizio 34 – La composizione lunga	99
<i>Il procedimento</i>	100
◆ Esercizio 35 – Lo studio prolungato a pastello (o matita a carboncino)	101
<i>Il procedimento</i>	101
◆ Esercizio 36 – Il gesto in bianco e nero	104
<i>Il procedimento</i>	104
◆ Esercizio 37 – Il drappeggio in bianco e nero	105
<i>Il procedimento</i>	105
<i>Appuntamento con la tabella</i>	106
Capitolo decimo	
Basi di anatomia	107
<i>Introduzione</i>	107
◆ Esercizio 38 – Studio del gesto dell'anatomia	107
<i>Il procedimento</i>	107
◆ Esercizio 39 – La mano e il braccio	108
<i>Il procedimento</i>	108
◆ Esercizio 40 – La cintura scapolare	109
<i>Il procedimento</i>	109
◆ Esercizio 41 – La gamba e il ginocchio	110
<i>Il procedimento</i>	110
◆ Esercizio 42 – Il piede	111
<i>Il procedimento</i>	111
◆ Esercizio 43 – L'occhio	112
<i>Il procedimento</i>	112
◆ Esercizio 44 – L'orecchio	113
<i>Il procedimento</i>	113
<i>Appuntamento con la tabella</i>	114
Capitolo undicesimo	
Muscoli e movimento	115
<i>Introduzione</i>	115
◆ Esercizio 45 – Linee a confronto	115
<i>Il procedimento</i>	116
◆ Esercizio 46 – Linee rette e linee curve	116
<i>Il procedimento</i>	117
◆ Esercizio 47 – Composizioni da riproduzioni	119
<i>Il procedimento</i>	119
◆ Esercizio 48 – Studiare l'anatomia delle riproduzioni	120
<i>Il procedimento</i>	120
◆ Esercizio 49 – Analisi delle riproduzioni	121
<i>Il procedimento</i>	121

◆ Esercizio 50 – Studio dei muscoli	122
<i>Il procedimento</i>	122
<i>Appuntamento con la tabella</i>	124
Capitolo dodicesimo	
Modellare con la pittura a olio	125
<i>Introduzione</i>	125
◆ Esercizio 51 – Lo studio prolungato con colori a olio	125
<i>Il procedimento</i>	126
◆ Esercizio 52 – Disegno del gesto a olio	128
<i>Il procedimento</i>	128
◆ Esercizio 53 – Lo studio da mezz'ora con colori a olio	129
<i>Il procedimento</i>	129
◆ Esercizio 54 – La forma predominante	130
<i>Il procedimento</i>	130
◆ Esercizio 55 – Modellare le rette e le curve	131
<i>Il procedimento</i>	131
◆ Esercizio 56 – Linee rette e curve in un riquadro	132
<i>Il procedimento</i>	133
<i>Appuntamento con la tabella</i>	134
Capitolo tredicesimo	
La pittura e il disegno non sono due cose separate	136
<i>Introduzione</i>	136
◆ Esercizio 57 – Lo studio soggettivo	137
<i>Il procedimento</i>	137
◆ Esercizio 58 – Il gesto su carta colorata	138
<i>Il procedimento</i>	138
◆ Esercizio 59 – Rette e curve con colore a olio	139
<i>Il procedimento</i>	139
◆ Esercizio 60 – Lo studio soggettivo. II parte	141
<i>Il procedimento</i>	141
◆ Esercizio 61 – Lo studio prolungato con colori a olio (variazioni)	142
<i>Il procedimento</i>	142
◆ Esercizio 62 – Lo studio prolungato con pittura a olio. II parte	143
<i>Il procedimento</i>	143
<i>La contrapposizione caldo/freddo</i>	143
◆ Esercizio 63 – Tutti i colori	144
<i>Il procedimento</i>	144
◆ Esercizio 64 – Scelta arbitraria del colore	145
<i>Il procedimento</i>	145
<i>Appuntamento con la tabella</i>	146
Conclusioni	149