

3.

### Applicazioni inglesi dei concetti di Laban: tavole panoramiche

La collaboratrice piú stretta di Laban, Ullmann, e le sue allieve-assistenti Preston-Dunlop, North e Russell, hanno applicato ed elaborato in Gran Bretagna le idee e la classificazione di Laban in diversi contesti educativi: scuole, università, corsi ricreativi. Nelle loro pubblicazioni il contenuto e la metodologia dell'insegnamento sono tratti dai concetti di Laban (particolarmente da quelli esposti in *Modern Educational Dance*). La classificazione labaniana del movimento e della danza serve spesso come strumento di osservazione, allo scopo di offrire un contributo creativo agli allievi e alla loro padronanza dello spettacolo. Oltre agli aspetti educativi, Warren Lamb e Marion North hanno sviluppato molti aspetti dei concetti labaniani all'interno dei loro personali metodi di accertamento della personalità e di profilo d'azione.

Le cinque tavole panoramiche qui riportate mostrano analogie o differenze con la classificazione e la terminologia labaniana. Il segno (") evidenzia l'uso di concetti e termini analoghi, l'asterisco (\*) indica le elaborazioni di un nuovo concetto o di uno già esistente. La sintesi è tratta da pubblicazioni fondamentali che sono servite sia come testi sia come studi germinali per ulteriori ricerche: Lisa Ullmann, "Some Preparatory Stages for the Study of Space Harmony in Art of Movement", in «The Laban Art of Movement Guild», London 1971; Valery Preston-Dunlop, *A Handbook for Modern Educational Dance* (1963) e la sua seconda edizione *A Handbook for Dance in Education* (1980); Marion North, *A Simple Guide to Movement Teaching* (1959), *Composing Movement Sequences* (1961) e *Personality Assessment Through Movement* (1972); Johan Russell, *Creative Dance in the Secondary School* (1969) e Warren Lamb, *Posture and Gesture: An Introduction to the Study of Physical Behaviour* (1965).

## TAVOLE 1-5

## 1. PANORAMICA DELLE INTERPRETAZIONI DEI CONCETTI SPAZIALI DI LABAN

<i>Classificazione labaniana</i>	<i>Ullmann (1952-1956/71)</i>	<i>Preston (1963)</i> <i>Preston-Dunlop (1980)</i>	<i>North (1959, 1972)</i>	<i>Russell (1969)</i>	<i>Lamb (1965)</i>
<b>ESTENSIONE</b>		estensione [raggiungibilità]	misura:	estensione:	
- stretto-largo		vicino-lontano	normale	piccola (vicino)	crescere
- piccolo-grande		piccolo-grande	ridotta	grande (lontano)	decreocere
- cinesfera - spazio generale	cinesfera	cinesfera	esagerata (1972)		
<b>ORIENTAMENTO</b>					
- 26 direzioni	direzioni	livelli	zone intorno	livelli	tre piani:
6 dimensionali	aree	aree	al corpo,		
8 diagonali	zone del corpo	zone del corpo	livelli,	direzioni (26)	
12 diametri	orientamento:	orientamento:	orientamento:	piani	
- 3 piani	dimensionale e	dimensionale e	dimensionale,	"porta",	
dimensionali	intersezione delle diagonali,	intersezione delle diagonali,	diagonale,	"tavolo",	orizzontale,
- impalcature poliedriche	tre piani: "porta", "tavolo",	tre piani: "porta", "tavolo",	icosaedrico (1972)	"ruota"	verticale,
	"ruota"	"ruota"			sagittale
<b>STABILITÀ-LABILITÀ</b>	stabilità	stabilità	stabilità-instabilità o	(stabile, mobile)	
stabilizzare	(controllato-fluente)*	scala stabile	equilibrio/disequilibrio		
mobilitare	mobilità	scala mobile/ scala labile (1963)			
	(controllato-fluente)*				
<b>FORMA</b>					
- quattro elementi formali	modelli-base	modelli-base	Semplice discernimento della	4 modelli in aria:	forma: crescere
di base o forme: diritto,	dello spazio;	dello spazio;	forma: zig-zag, angolare,	diritto, angolare,	decreocere
curvo, circolare, ritorto	diritto, circolare, ritorto	diritto, circolare, ritorto	circolare, ritorta,	curvilineo, ritorto	
- forme lineari, piane,			lineare, piana, plastica;		spargente
plastiche (tridimensionali)			unidimensionale, bidimensionale,		inglobante
- tragitto: diritto, angolare,	modelli sul suolo	modelli sul suolo	tridimensionale (1972)	4 forme del	orizzontale
curvo	e in aria	e in aria	modelli in aria	corpo	
- quattro forme di	4 forme del corpo	4 forme del corpo	4 forme del corpo (1959)		ascendente
portamento del corpo					discendente

verticale  
avanzante  
indietreggiante  
sagittale

2. PANORAMICA DELLE INTERPRETAZIONI "DELL'ARMONIA DELLO SPAZIO", DELLE "FORME COREUTICHE" E DELL'"ARMONIA"

*Classificazione labaniana* Ullmann (1952-1956/71) Preston (1963) North (1959, 1972) Russell (1969) Lamb (1965)

Preston-Dunlop (1980)

TRAGITTO

– centrale, periferico, trasversale; inclinazioni (ripido, piatto, fluttuante)

centrale, periferico, trasversale; inclinazioni (piatto, ripido, fluttuante)

centrale-radiale, periferico-sul bordo (1959) trasversale (1972)

(centrale, periferico, trasversale)

ARMONIA DELLO SPAZIO

– simmetria-asimmetria  
– movimento opposto o direzione  
– bilanciamento, equilibrio  
– armonie delle scale e degli anelli

alternanza di forze stabilizzanti e mobilizzanti  
armonia delle scale e degli anelli

simmetria-asimmetria (corpo); direzione opposta

simmetria-asimmetria direzione opposta (armonico, melodico, complesso)\* (1972)

simmetria asimmetria (corpo)

FORME COREUTICHE

– anelli a due, a tre, a quattro, Anelli periferici a cinque, a sei, a sette, scala dimensionale, scala diagonale, scala primaria, scala assiale, scala equatoriale, scala A e scala B

Armonie di scale e anelli; forme dell'ottaedro (intersezione dimensionale; a 3 anelli; a 6 anelli; a 12 anelli); forme del cubo (intersezione delle diagonali; a 3 anelli; a 6 anelli; a 12 anelli)

forme dell'icosaedro  
 a) con assi diagonali  
 b) con assi lungo gli angoli  
 c) con assi diametrali\*  
 d) con assi diagonali ritorti\*  
 (1980)

DINAMICHE DI COLORE CHE SI MUOVONO A UN LIVELLO ALTO MEDIO E BASSO	Coloro che si muovono a un livello alto, medio e basso		
ARMONIA TRA CINESFERA E DINAMOSFERA (AFFINITÀ)	6 direzioni dimensionali e "esperienza interiore"	l'effort nel cubo (1963) Affinità naturali tra l'effort [...] e l'uso dello spazio (1980)	Affinità tra forma ed effort* spazio orizzontale forza verticale tempo sagittale flusso della forma flusso dell'effort

### 3. PANORAMICA DELLE INTERPRETAZIONI DELLA CLASSIFICAZIONE LABANIANA DELL'EFFORT E DELLA SUA TERMINOLOGIA

<b>Classificazione labaniana</b>	<b>Preston (1963)</b> <b>Preston-Dunlop (1980)</b>	<b>North (1972)</b> <b>Russell (1969)</b>	<b>Lamb (1965)</b> <b>Ramsden (1973)</b>
FATTORI DI MOTO peso, spazio, tempo, flusso	idem come Laban "	idem come Laban "	tre componenti spazio, forza, tempo
ATTEGGIAMENTI (effort mentali) lottare-accondiscendere; resistere-arrendersi; comprimere-rilasciare; trattenere-acconsentire	atteggiamenti lottare-accondiscendere resistere-arrendersi	atteggiamenti	contrastare- accondiscendere

ELEMENTI DELL'EFFORT	le qualità leggero (1980)	elementi del movimento	le qualità	variazioni dell'effort
P tocco fermo-delicato	idem come Laban	leggero	idem come Laban	aumentare-
T improvviso-sostenuto	"	"	"	diminuire la
S diretto-flessibile	"	"	"	pressione;
F controllato-libero	"	"	"	accelerare-
				decelerare;
				diretta-
				indiretta;
				controllato-
				libero
<b>FUNZIONI OGGETTIVE</b>				
MISURABILI		Movimento quantitativo		
COMPONENTI CLASSIFICABILI		e qualitativo		
DI SENSAZIONI				
EFFORTS INCOMPLETI /				
ATTEGGIAMENTI INTERIORI		idem come Laban		
S e T "vigile"	atteggiamenti di effort	"		
F e P "sognante"	idem come Laban	"		
S e F "remoto"	"	"		
P e T "vicino"	"	P e T "ritmico"		
S e P "stabile"	"	S e P "invariante"		
T e F "mobile"	"	T e F "variante"		
MOTIVAZIONI / MOTIVAZIONI				
AL MOVIMENTO		Motivazioni all'effort		
P T S "motivazione all'azione"	azioni	azione motivata		
(azioni di base di effort)				
S F T "motivazione	visionario	motivazione visionaria		
alla visione"				
P S F "motivazione	d'incantesimo	motivazione come d'incantesimo		
all'incantesimo"				
P T F "Motivazione	appassionato	motivazione accentuatamente		
alla passione"		emotiva		



4. PANORAMICA DELLE INTERPRETAZIONI DELLA CLASSIFICAZIONE DEL MOVIMENTO DEL CORPO DI LABAN			
<i>Classificazione labaniana</i>	<i>Preston (1963)</i> <i>Preston-Dunlop (1980)</i>	<i>North (1959, 1961, 1972)</i>	<i>Russell (1959)</i> <i>Lamb (1959)</i>
<b>AZIONI DEL CORPO</b>	5 azioni e immobilità del corpo: gesto, fare un passo, locomozione, salto, giro, immobilità	attività basate sulle azioni quotidiane: viaggiare, girare, aprire e chiudere, saltare (1961)	attività del corpo: locomozione, elevazione, giri, gesto, sollevarsi, abbassarsi, aprire, incrociare, avanzare, indietreggiare
– la posizione			postura*: azione
– spostamento del peso			che implica un
– passi (salti, giri, corse)			continuo aggiust.
– gesti (ammassare/raccogliere- spargere/sparpagliare); espressione della testa e del viso			di tutto il corpo gesto*: azione confinata a una o a più parti del corpo
<b>MODI DI USARE IL CORPO</b>			
– alto o basso		Funzioni e limiti del corpo, gamma; dove ha origine il movimento (1972); simmetria e asimmetria (1959); movimento: successivo o in contemporanea	simmetria e asimmetria; flusso del corpo: contemporaneo o successivo
– destra o sinistra			
– in aria o a terra			
– simmetrico o asimmetrico	simmetria e asimmetria; flusso corporeo: simultaneo o successivo		
– simultaneo o successivo			
– movimenti in contemporanea uguali o diversi	immobilità e movimento in contemporanea; toccare o unirsi; melodico o armonico; prendere forma (1972)		
– toccare o afferrare	movimenti mono e plurilineari (armonico)		
– sequenze mono o multilineari			
<b>5. PANORAMICA DELLE INTERPRETAZIONI DELLA CLASSIFICAZIONE LABANIANA DEGLI ASPETTI RELAZIONALI</b>			
<i>Classificazione labaniana</i>	<i>Preston (1963)</i> <i>Preston-Dunlop (1980)</i>	<i>North (1959, 1961)</i>	<i>Russell (1959)</i>
<b>ADATTAMENTO AI PARTNER</b>			
– in contrapposizione	fare la stessa cosa, come una conversazione, danzare assieme (1963)	incontrandosi separandosi passare accanto	vicino-lontano avvicinarsi-allontanarsi circondare
– condurre e seguire			
– muoversi assieme			

	danzare rivolti verso un partner (1980)	stare con (1959) andando attorno l'uno all'altro conducendo e seguendo	condurre-seguire unisono canone opposizione armonia
		idee di gruppo: convergere e disperdersi, crescere- decreocere, circondare, passare attraverso, sollevarsi- cadere, girare, muoversi a specchio, condurre-seguire, muoversi a eco, a ombra, ecc. (1961)	senso del gruppo: sollevarsi e abbassarsi all'unisono, andare in circolo; viaggiare, avvitarsi e svitarsi; passare all'azione; comune ritmo di <i>effort</i> , ecc.
		senso del gruppo e composizione di gruppo: essere parte di un gruppo conducendo e adattando un'azione di gruppo mimetica, componendo e dirigendo per un gruppo; relazione di tempo, spazio, peso, flusso	
		significato delle formazioni: unità di cerchi, concentrazioni di spirali, tensione di linea, adattabilità nel curvare, rigidità a blocco	formazioni di gruppo: possibilità di linee, cerchi blocchi forme più libere di gruppo
		in un'unità, formazioni lineari solide formazioni di gruppo, formazioni irregolari aiuti visivi (1980)	
<b>SENSO DEL GRUPPO</b>			
	- sollevarsi e abbassarsi - girare su se stessi andando attorno - misura comune - osservazione di e risposta a un altro gruppo		
<b>FORMAZIONI DI GRUPPO</b>			
	- fila, cerchio, curva - crescere e decrescere - differenti livelli - simmetrico e asimmetrico		