

**APPROFONDIMENTO: LA TRADIZIONE DEL BALLETO
DI AUGUST BOURNONVILLE (1805-1879)**

Q Presso il Teatro Reale danese si sono conservati, grazie alla cura amorevole di diversi maestri, circa dieci balletti, più qualche divertissement d'opera, creati da August Bournonville (1805-1879). Di padre francese e di madre svedese, negli anni Venti dell'Ottocento aveva studiato a Parigi con Auguste Vestris, il grande maestro delle star dell'epoca che insegnava all'Opéra. Ritornato a Copenaghen, ricoprì l'incarico di coreografo e maestro di ballo presso il Teatro Reale dal 1830 sino al 1877. Dal momento che molti balletti del glorioso periodo francese dell'Ottocento sono scomparsi, ricorrere a un patrimonio di balletti (ad esempio *Sylfiden*-La Silfide-1836 e *Napoli* -1842), che ancora oggi vengono regolarmente messi in scena, è considerata una risorsa preziosa per attingere allo stile del romanticismo in danza.