





Paul Chitlik

# **Scrivere è riscrivere**

Traduzione  
di Giovanna Volpi



**Dino Audino**  
editore

© 2024 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Titolo originale  
*Rewrite: A Step by Step Guide to Strengthen Structure,  
Characters, and Drama in Your Screenplay – 2nd edition*

Originally Published by Michael Wiese Productions  
11288 Ventura Blvd, 621  
Studio City, CA 91604  
www.mwp.com  
© 2013 Paul Chitlik

Cura redazionale  
Asia Mattei  
Angela Santi

*Stampa:* Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147/147A, 00182, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare maggio 2024

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Introduzione</b>	p. 9
Capitolo primo	
<b><i>Rendere chiare trama e struttura per ottenere un effetto migliore</i></b>	13
<i>Linee guida, non regole</i>	21
<i>La scaletta (il beatsheet)</i>	21
<i>Sviluppare una sottotrama</i>	22
<i>Alzare la posta in gioco</i>	23
<i>Gli ostacoli</i>	24
<i>Chi è il vero eroe?</i>	24
Capitolo secondo	
<b><i>Il potente protagonista</i></b>	25
<i>Far corrispondere i personaggi con la premessa</i>	27
<i>La costruzione di un personaggio</i>	28
<i>La motivazione</i>	29
<i>La coerenza</i>	30
<i>Rendere il personaggio attraente</i>	30
<i>L'obiettivo</i>	31
<i>Il punto debole</i>	32
<i>Sviluppare il punto debole</i>	32
<i>Mostrare l'azione attraverso il personaggio</i>	33
<i>Altri modi di mostrare un personaggio</i>	33
<i>I dialoghi</i>	34
<i>La battuta iconica</i>	35
<i>Sviluppare la relazione emotiva principale del vostro personaggio</i>	36

<i>L'arco del personaggio</i>	37
<i>Assicuratevi che il vostro protagonista sia proprio come lo volete</i>	39
<i>E adesso?</i>	40
Capitolo terzo	
<b><i>Il degno antagonista</i></b>	41
<i>Aggiungere profondità</i>	42
<i>Mostrare il vostro antagonista</i>	43
Capitolo quarto	
<b><i>Come creare scene dinamiche</i></b>	45
<i>Di cosa avete bisogno e di cosa no</i>	46
<i>Come riscrivere una scena</i>	47
<i>Il punto di vista dell'attore</i>	48
<i>La sequenza</i>	51
Capitolo quinto	
<b><i>Fare in modo che le descrizioni si scrivano da sole</i></b>	53
<i>Usare il sottotesto per evidenziare le vostre intenzioni</i>	55
<i>Quanto è lungo un paragrafo?</i>	56
<i>Qualche altra regola</i>	57
<i>Come facevano al tempo del muto</i>	58
Capitolo sesto	
<b><i>Pronto soccorso per il vostro personaggio protagonista</i></b>	61
<i>Sviluppare ciascuna personalità</i>	63
Capitolo settimo	
<b><i>Tagliare, ridurre e sfoltire</i></b>	65
<i>Il primo passo verso la brevit�</i>	66
<i>Tagliare una scena</i>	66
<i>Tagliare i dialoghi</i>	67
Capitolo ottavo	
<b><i>A che punto sono?</i></b>	69

Capitolo nono	
<b>L'aspetto giusto</b>	71
<i>Ortografia, grammatica e punteggiatura</i>	72
<i>Focalizzare l'attenzione del lettore</i>	73
<i>Ritmo</i>	75
Capitolo decimo	
<b>Conclusion</b>	77
<i>Ancora una cosa</i>	78