

Approfondimento: Martha Hill e l'accompagnamento musicale alle lezioni

Q Affermava Martha Hill, insegnante che ha contribuito in modo cruciale a divulgare l'insegnamento della danza moderna americana, prima al Bennington College, nello stato americano del Vermont, poi alla Juilliard School di New York:

Primo: il movimento può essere basato sul sottolineare o imprimere un ritmo fondamentale tramite l'accompagnamento. Questa è la migliore e più semplice relazione che si realizza ad esempio nelle danze popolari. Secondo: il movimento può seguire solo il ritmo che il danzatore percepisce intessuto nella musica, le sue frasi e le cadenze più lunghe. La nuova danza moderna impiega questo metodo particolare, usando un movimento sostenuto e fluido. Terzo: il movimento può essere sincronizzato su una notascema, cioè può seguire una battuta o una nota, come se costituissero la motivazione forte; o, quarto: il movimento può precedere la battuta o la nota, come se queste avessero bisogno di lui per iniziare. Quinto: il movimento può essere pianificato come contrappeso dell'accompagnamento, fungendo – movimento e accompagnamento – da forme di contrappunto [...] Sesto: combinazioni di questi principi possono essere impiegate nella stessa composizione.¹

¹ Hill in K. Teck, *Ear Training for the Body*, Princeton Book Co, Pennington (NJ) cit., pp. 53-54.