

Max Hafler

Nove lezioni sulla voce

Traduzione
Cristian Caira



Dino Audino
editore

© 2019 Dino Audino

srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91

00186 Roma

www.audinoeditore.it

Teaching Voice: Workshop for Young Performers

© 2016 Max Hafler

First published in English in 2016

by Nick Hern Books Limited

The Glasshouse, 49a Goldhawk Road,

London W12 8PQ

Cura redazionale

Alice Crocella

Vanessa Ripani

Nicola Vox

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli

Finito di stampare ottobre 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione	p. 9
Introduzione	
<i>Perché lavorare sulla voce?</i>	11
<i>Allestire la scena</i>	11
<i>Questioni di carattere più generale</i>	12
<i>Sfide pratiche</i>	13
<i>I diversi contesti</i>	14
<i>Parlare “come si deve”</i>	15
<i>Esercizi propri ed esercizi da adattare</i>	16
<i>La tecnica di Michail Čechov</i>	17
<i>Il respiro: la chiave di tutto</i>	20
<i>Il vostro riscaldamento</i>	22
PARTE PRIMA: LEZIONI FONDAMENTALI	31
Capitolo primo	
<i>Prima lezione fondamentale: rudimenti</i>	31
<i>La stanza, il programma di riscaldamento e voi</i>	32
<i>Iniziare la lezione</i>	33
<i>Riscaldamento</i>	34
<i>Esercizi a terra e respirazione</i>	41
<i>Consapevolezza del nucleo della voce, dizione e risonanza</i>	45
<i>Esercizi di comunicazione ed esercizi sul testo</i>	50
<i>Concludere la lezione</i>	54
Capitolo secondo	
<i>Seconda lezione fondamentale: immaginate!</i>	57
<i>Iniziare la lezione</i>	57
<i>Riscaldamento</i>	58
<i>Esercizi a terra e respirazione</i>	59
<i>Consapevolezza del centro della voce, dizione e risonanza</i>	61
<i>Esercizi di immaginazione</i>	62
<i>Esercizi sul testo</i>	68
<i>Concludere la lezione</i>	71

PARTE SECONDA: LEZIONI TEMATICHE	73
Introduzione alla Parte seconda	73
<i>Le lezioni</i>	74
Capitolo terzo	
Prima lezione tematica: svegliare la parola	76
<i>Riscaldamento</i>	76
<i>Esercizi</i>	77
<i>Lavoro sul testo</i>	82
<i>Concludere la lezione</i>	85
Capitolo quarto	
Seconda lezione tematica: riuscite a sentirmi?	86
<i>Riscaldamento</i>	87
<i>Esercizi di respirazione e proiezione</i>	88
<i>Concludere la lezione</i>	96
Capitolo quinto	
Terza lezione tematica: ho preso il ritmo	97
<i>Riscaldamento</i>	97
<i>Esercizi di ritmo</i>	98
<i>Lavoro sul testo</i>	104
<i>Concludere la lezione</i>	106
Capitolo sesto	
Quarta lezione tematica: parlare in pubblico	107
<i>Riscaldamento</i>	107
<i>Esercizi incentrati sulla proiezione, l'enfasi, il significato e il tono</i>	108
<i>Lavoro sul testo</i>	113
<i>Concludere la lezione</i>	118
Capitolo settimo	
Quinta lezione tematica: siate realisti	119
<i>Lavorare con i dialetti</i>	120
<i>Riscaldamento</i>	121
<i>Esercizi incentrati sui sentimenti, le situazioni e la proiezione</i>	121
<i>Lavoro sul testo</i>	124
<i>Concludere la lezione</i>	127
Capitolo ottavo	
Sesta lezione tematica: udite! Una lezione su Shakespeare	128
<i>«Se tutto finisse»: poesia e prosa</i>	129
<i>Riscaldamento</i>	131
<i>Lavoro sul testo</i>	137
<i>Concludere la lezione</i>	138

Capitolo nono	
Settima lezione tematica: la vostra voce	139
<i>Riscaldamento</i>	140
<i>Produrre suoni e ascoltare</i>	141
<i>Concludere la lezione</i>	147
PARTE TERZA: ULTERIORI SVILUPPI	149
Capitolo decimo	
La voce negli spettacoli	149
Conclusioni	155
Indice degli esercizi	157
Appendice	
Esercizi supplementari	 on line
Appendice	
Micro-lezioni	 on line