

Elisabetta Antico - Paola Romoli Venturi

Fare costumi

Volume I

Il lavoro del costumista



Dino Audino
editore

© 2013 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Jusi Loreti

Stampa: POMEL SAS – via Casilina Vecchia 147, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Logo di copertina: Pablo Echaurren
Finito di stampare maggio 2015

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Prefazione	p. 5
Introduzione	7
Capitolo primo	
Il lavoro e il ruolo del costumista	9
Capitolo secondo	
La formazione	15
Capitolo terzo	
Lettura e analisi della sceneggiatura	25
<i>Lo spoglio</i>	27
<i>La continuità</i>	28
<i>Come fare lo spoglio</i>	29
<i>Lo spoglio, le schede degli attori e i cambi di costume</i>	39
<i>Le liste delle figurazioni</i>	48
<i>Le liste e i fabbisogni</i>	50
<i>In teatro</i>	52
Capitolo quarto	
Documentazione	53
<i>La fase della ricerca</i>	53
<i>Analisi e collocazione della storia in un contesto storico</i>	58
<i>L'interpretazione delle epoche storiche e la definizione dello "stile"</i>	59
<i>Il contemporaneo: ricerca, contesto e utilizzo degli sponsor</i>	65
Capitolo quinto	
Presentare un progetto	67
<i>La documentazione iconografica</i>	67
<i>Lo studio dei personaggi e la relazione fra il carattere e il costume</i>	68
<i>Il disegno</i>	69
<i>La scelta cromatica e la campionatura</i>	71
<i>Le tecniche per realizzare il progetto</i>	81
Capitolo sesto	
Il budget	82
Capitolo settimo	
I fornitori: noleggio – sponsor – acquisto	84
Capitolo ottavo	
Il set	88
<i>Il piano di lavorazione</i>	92
<i>Il camion costumi</i>	95
Appendice I	
La sceneggiatura	99
Appendice II	
Informazioni utili per la formazione e la ricerca	113