





Stefano Locatelli

# L'eccezione e la norma

Il Piccolo Teatro di Milano  
alle origini della stabilità pubblica



**Dino Audino**  
editore



Collana diretta da Damiano Garofalo  
e Stefano Locatelli

Comitato scientifico: Livia Cavaglieri (Università di Genova), Valerio Coladonato (Sapienza Università di Roma), Valentina Garavaglia (IULM di Milano), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Matteo Paoletti (Università di Bologna), Massimo Scaglioni (Università Cattolica di Milano)

© 2023 Dino Audino  
*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Editor  
Giovanna Guidoni

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147/147A, 00182, Roma

*Progetto grafico:* Duccio Boscoli

Finito di stampare aprile 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Introduzione</b>	p. 9
Capitolo primo	
<b>Milano 1945-1946</b>	17
1.1 <i>Ipotesi per un nuovo teatro</i>	17
1.1.1 <i>Valentino Bompiani (e gli altri)</i> <i>e l'ipotesi di un nuovo teatro</i>	17
1.1.2 <i>Il Diogene</i>	23
1.2 <i>Strategie editoriali di Paolo Grassi</i>	27
1.3 <i>Il repertorio tra aggiornamento e regia</i>	30
1.4 <i>Un tentativo di alleanza generazionale</i>	34
1.5 <i>Teatro, pubblico servizio</i>	39
Capitolo secondo	
<b>Teatro comunale a gestione municipale</b>	43
2.1 <i>Non il lirico, ma un teatro piccolo</i>	43
2.2 <i>La giunta comunale e la commissione direttiva</i>	44
2.2.1 <i>Il primo atto ufficiale</i>	44
2.2.2 <i>I quattro commissari, anzi cinque</i>	46
2.3 <i>L'atto costitutivo e i sostegni finanziari</i>	49
2.3.1 <i>L'atto costitutivo</i>	49
2.3.2 <i>Il sostegno finanziario del Governo</i> <i>per la stagione inaugurale</i>	50
2.3.3 <i>Contribuzioni private e acrobazie finanziarie</i>	51
2.3.4 <i>L'ambiguo ruolo del Comune</i>	54

## Capitolo terzo

<b>La Lettera programmatica per il Piccolo Teatro e le politiche della cultura</b>	57
3.1 Mario Apollonio e il pluralismo della cultura	57
3.2 La commissione direttiva e la Lettera programmatica per il Piccolo Teatro	60
3.2.1 Il ruolo di Apollonio nella commissione direttiva	60
3.2.2 La Lettera programmatica	61
3.2.3 Il Prologo per il Teatrino di Milano e la questione della regia	64
3.2.4 Divergenze e soppressione del Prologo	66
3.2.5 Ancora a proposito della Lettera programmatica	70
3.2.6 Alternative politiche culturali	71
3.2.7 Divergenti concezioni dell'attore	73

## Capitolo quarto

<b>Dalla commissione artistico-direttiva alla diarchia</b>	78
4.1 Non-teatro d'arte	78
4.1.1 Problemi di scelta del repertorio per la stagione inaugurale	78
4.1.2 Non-teatro d'arte...	83
4.1.3 ...ma «teatro d'arte, per tutti»	86
4.2 La definizione del repertorio della prima stagione e l'affaire Pandolfi	88
4.3 La preparazione della stagione '47/'48 e le dimissioni di Apollonio	95
4.3.1 Il secondo prologo, la Mandragola e le dimissioni	95
4.3.2 Riequilibri politici?	100

## Capitolo quinto

<b>Quale stabilità. 1: la logica "governativa"</b>	103
5.1 Il riconoscimento ufficiale come "teatro stabile" e il "superamento della sovvenzione"	103
5.1.1 Servizio Teatro – Teatro corporativo?	103
5.1.2 Andreotti e il ritorno di De Pirro	109
5.2 Gli attori e la stabilità "governativa"	113

## Capitolo sesto

<b>Quale stabilità. 2: verso l'affermazione della regia critica come modo produttivo</b>	118
6.1 La (non ovvia) coincidenza tra stabilità e regia	118
6.1.1 Le "regole" del Piccolo	118
6.1.2 Reinventare il tempo nel luogo	125
6.2 Su prime attrici e regia	127

6.2.1 Sarah Ferrati rifiuta il copione	127
6.2.2 Luigi Squarzina ritira il copione	132
Capitolo settimo	
<b>Il Piccolo e il “dramaturg”: Gerardo Guerrieri</b>	139
7.1 Gerardo Guerrieri, «studioso e traduttore»	139
7.2 Guerrieri “dramaturg”?	144
Capitolo ottavo	
<b>L’eccezione e la norma</b>	149
8.1 Ipotesi di proliferazione del modello e di pluralità dei registi	149
8.2 L’eccezione e la norma	153
8.3 (Vecchi) caratteri ereditari della generazione dei registi	158
8.4 Cristallizzazione dei caratteri ereditari	160
8.5 Ufficiosità del dramaturg e della dramaturgie	165
<b>Indice dei nomi</b>	171