

APPROFONDIMENTO: LA DIAGONALE

Q La focalizzazione sulla **diagonale** e sul movimento **labile**, che essa suggerisce, accomunava le ricerche di Laban a quelle svolte dai pittori espressionisti del movimento Die Brücke (Il ponte), ma anche al cinema espressionista. Se guardi il film di Robert Wiene *Il gabinetto del dottor Caligari* (1919), osserverai che le scenografie che fanno da sfondo sono per la maggior parte disposte obliquamente, per dare alle scene la sensazione di un dinamismo allucinato (<https://youtu.be/IJucDz-o>).



Fig. 1 – Una scenografia tratta dal film *Il gabinetto del dottor Caligari* di R. Wiene. Osserva come tutti gli oggetti siano disposti in obliquo.