

Giuseppe Chiaramonte
con Diego Cassani

Il montaggio digitale



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare marzo 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione	p. 9
Capitolo primo	
<i>NLE (Non-Linear Editing): il montaggio non lineare</i>	13
1.1 <i>Ma perché si vede così male? Il workflow</i>	13
1.1.1 <i>Acquisizione dei girati</i>	14
1.1.2 <i>Organizzazione dei materiali</i>	17
1.1.3 <i>Montaggio</i>	19
1.1.4 <i>Finalizzazione online e offline</i>	20
1.2 <i>Workflow “for dummies”</i>	21
1.3 <i>Workflow professionale</i>	27
Capitolo secondo	
<i>La gestione del progetto</i>	30
2.1 <i>Organizzare al meglio il progetto di montaggio</i>	31
2.2 <i>Logging</i>	34
2.2.1 <i>Bin</i>	35
2.2.2 <i>Una strada alternativa: rulli e marker</i>	39
2.3 <i>Organizzare gli strumenti e l'ambiente di lavoro</i>	43
2.3.1 <i>Vedere e sentire: i monitor video e audio</i>	43
2.3.2 <i>L'interfaccia grafica</i>	46
Capitolo terzo	
<i>Gli strumenti del montaggio non lineare</i>	53
3.1 <i>Preferenze e configurazioni</i>	53
3.2 <i>Ancora bin</i>	55
3.3 <i>La timeline e le sue principali caratteristiche</i>	57
3.3.1 <i>La moviola virtuale</i>	61
3.3.2 <i>La modalità grafica</i>	62
3.3.3 <i>Infinite timeline</i>	64
3.4 <i>La felicità del montatore è fatta di piccoli gesti</i>	66
3.4.1 <i>Undo e Redo</i>	66
3.4.2 <i>I tanti modi di dire play</i>	67

3.4.3	<i>Add Edit e Razor</i>	68
3.4.4	<i>Abilitazione e disabilitazione delle tracce video e audio</i>	69
3.4.5	<i>Copia&Incolla</i>	70
3.4.6	<i>Marker e goto</i>	71
3.4.7	<i>Make Subclip</i>	71
3.4.8	<i>Match Frame e Find Bin</i>	72
3.4.9	<i>Sync e unsync</i>	73
3.4.10	<i>Render All e Render IN to OUT</i>	73
3.4.11	<i>Individuazione delle inquadrature già utilizzate</i>	74
3.5	<i>Trim</i>	74
3.5.1	<i>Slip e Slide</i>	77
3.6	<i>Import</i>	78
3.7	<i>Transizioni</i>	81
3.7.1	<i>Dissolvenze</i>	82
3.7.2	<i>Tendine</i>	83
3.8	<i>Compositing e lavorazioni multilayer</i>	84
3.8.1	<i>Trasparenza</i>	84
3.8.2	<i>Effetti di chiave</i>	85
3.8.3	<i>Picture-in-picture</i>	89
3.8.4	<i>Keyframe</i>	90
3.9	<i>Montaggio multicamera</i>	91
3.10	<i>Variazioni di velocità</i>	94
3.10.1	<i>Accelerazione e rallenty</i>	95
3.10.2	<i>Freeze frame</i>	97
3.11	<i>Gli strumenti del montaggio audio</i>	98
3.11.1	<i>La finestra Audio Mixer</i>	98
3.11.2	<i>Informazioni audio sulla timeline</i>	99

Capitolo quarto

Dopo il montaggio: gli strumenti della post-produzione	101
4.1 <i>Color grading</i>	101
4.1.1 <i>I parametri della correzione colore</i>	103
4.1.2 <i>Gli strumenti di controllo</i>	105
4.1.3 <i>Filtri video</i>	106
4.2 <i>Titolazione</i>	107
4.3 <i>Mix audio</i>	109
4.3.1 <i>Timeline o mixer audio?</i>	111
4.3.2 <i>Mixaggio stereo</i>	112
4.3.3 <i>Equalizzatore e filtri audio</i>	112
4.4 <i>Finalizzazione</i>	114
4.4.1 <i>Conforming</i>	115
4.4.2 <i>Export</i>	117

Appendice A	
Aprire un progetto	119
A.1 Su Avid	119
A.2 Su Premiere	120
Appendice B	
Workflow professionale in dettaglio	122
B.1 Capire i metadati	122
B.2 L'interfaccia di DaVinci Resolve	123
B.3 Creazione dei file per il montaggio offline	125
B.4 Far "migrare" il montaggio	129
B.5 Attenzione ai metadati	131
B.6 La finalizzazione audio	132
Appendice C	
Il video digitale	134
C.1 Campionamento e quantizzazione	134
C.2 RGB e component	136
C.3 Compressione intraframe e interframe	138
C.4 Caratteristiche dei file video	140



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.