

## RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DI UN FUMETTO

*La realizzazione di un fumetto si configura come un compito autentico poiché comporta una prestazione attraverso la quale viene manifestata la competenza acquisita. Per la valutazione del fumetto è possibile utilizzare una **rubrica di prestazione** (Castoldi, 2016) basata su criteri che evidenziano gli elementi di qualità dell'elaborato e i livelli che descrivono ciascun criterio attraverso una scala di intensità. La rubrica proposta:*

- *per ogni criterio individua un numero di livelli adeguato a descrivere le diverse possibilità;*
- *fa corrispondere a ciascun livello dei punti che, sommati, possono dare il punteggio complessivo del fumetto; la rubrica può, tuttavia, essere utilizzata anche senza il conteggio dei punti per una revisione analitica dell'elaborato;*
- *non sostituisce una rubrica di competenza che consideri tutti gli aspetti connessi a essa implicati nell'attività laboratoriale: conoscenze, abilità e disposizioni (motivazione, collaborazione, autoregolazione, strategie operative...).*

<b>Criteria</b>	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>
Uso efficace del disegno e del colore	Il disegno presenta forme difficilmente riconoscibili, colorate con poca cura	Il disegno presenta forme riconoscibili, colorate con discreta cura	Il disegno presenta forme riconoscibili e caratterizzate, colorate con cura	Il disegno presenta forme riconoscibili, ben caratterizzate, colorate con estrema cura
Correttezza nella composizione delle vignette (disposizione delle nuvolette coerente con il sistema di lettura)	Le vignette presentano qualche scorrettezza nella composizione	Le vignette sono composte in maniera corretta		
Uso appropriato dei diversi segni conosciuti (forma e bordo della nuvoletta, metafore, linee di movimento, onomatopoe...)	È presente un utilizzo limitato e non sempre appropriato dei diversi segni conosciuti	È presente un utilizzo essenziale, ma appropriato, dei diversi segni conosciuti	È presente un utilizzo vario e appropriato dei diversi segni conosciuti	È presente un utilizzo ricco, vario e appropriato dei diversi segni conosciuti
Uso di diverse inquadrature (piani e campi)	È presente un unico tipo di inquadratura	Sono presenti alcuni tipi di inquadrature	Sono presenti molti tipi di inquadrature	
Impaginazione efficace	L'impaginazione è confusa e incoerente con il tipo di racconto	L'impaginazione è poco chiara e coerente con il tipo di racconto	L'impaginazione è chiara e coerente con il tipo di racconto	
Coerenza con il soggetto prescelto	Il fumetto è poco coerente con il soggetto e le intenzioni degli autori	Il fumetto è coerente solo in parte con il soggetto e le intenzioni degli autori	Il fumetto è coerente con il soggetto e le intenzioni degli autori	
Originalità complessiva (aspetti grafici e narrativi) del fumetto	Il fumetto risulta poco originale	Il fumetto risulta abbastanza originale	Il fumetto risulta originale	Il fumetto risulta particolarmente originale

Punteggio totale .../23

*Viene inoltre presentata una versione semplificata nel lessico della medesima rubrica, utile per l'utilizzo con gli alunni. A tal proposito si precisa che la rubrica:*

- *è opportuno venga presentata ai bambini all'inizio del processo di scrittura del fumetto; va inoltre considerato che gli strumenti di valutazione più efficaci sono quelli costruiti in modo induttivo con gli alunni a partire dall'esame di esempi autentici di fumetti di diversa qualità e dall'individuazione condivisa dei criteri e dei livelli che definiscano la qualità stessa;*
- *in una prospettiva di triangolazione può essere utilizzata, oltre che dall'insegnante, dai bambini per l'autovalutazione del proprio fumetto o per la valutazione tra pari di quello dei compagni.*

<b>Criteria</b>	<b>1 punto</b>	<b>2 punti</b>	<b>3 punti</b>	<b>4 punti</b>
Qualità del disegno e del colore	Il disegno è poco chiaro e colorato in modo impreciso	Il disegno è abbastanza completo e colorato con discreta cura	Il disegno è completo e colorato con cura	Il disegno è preciso e colorato con estrema cura
Disposizione delle nuvolette coerente con il sistema di lettura	Alcune nuvolette non sono disposte in modo corretto	Le nuvolette sono disposte in modo corretto		
Uso dei vari segni caratteristici del fumetto (forma e bordo della nuvoletta, metafore, linee di movimento, onomatopee...)	Sono presenti pochi segni caratteristici del fumetto (nuvolette di vari tipi, metafore, linee di movimento, onomatopee)	Sono presenti alcuni segni caratteristici del fumetto (nuvolette di vari tipi, metafore, linee di movimento, onomatopee)	Sono presenti diversi segni caratteristici del fumetto (nuvolette di vari tipi, metafore, linee di movimento, onomatopee)	Sono presenti molti segni caratteristici del fumetto (nuvolette di vari tipi, metafore, linee di movimento, onomatopee)
Uso di diverse inquadrature (piani e campi)	È presente un unico tipo di inquadratura (piani e campi)	Sono presenti alcuni tipi di inquadrature (piani e campi)	Sono presenti molti tipi di inquadrature (piani e campi)	
Disposizione delle vignette	La disposizione delle vignette nella pagina è confusa	La disposizione delle vignette nella pagina è poco chiara	La disposizione delle vignette nella pagina è chiara	
Corrispondenza con le idee e le intenzioni degli autori	Il fumetto corrisponde poco alle idee e alle intenzioni degli autori	Il fumetto corrisponde in parte alle idee e alle intenzioni degli autori	Il fumetto corrisponde perfettamente alle idee e alle intenzioni degli autori	
Particolarità e riuscita complessiva del fumetto	Il fumetto risulta poco particolare e riuscito	Il fumetto risulta abbastanza particolare e riuscito	Il fumetto risulta particolare e ben riuscito	Il fumetto risulta molto particolare e ben riuscito

Punteggio totale .../23