

Bibliografia

Avvertenza

Questa bibliografia include quella pubblicata nella edizione originale del volume di Vera Maletic, cui si aggiungono i volumi da lei citati nella Prefazione all'edizione italiana.

Abbreviazioni: NRCD (National Research Centre for Dance, University of Surrey, Guildford, UK).

- Anonimo [Moll, Edward], *Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Schrifftanz*, in «Schrifftanz», a. I, n. 2, ottobre 1928, pp. 32-33.
- Anonimo, *Notizen*, in «Schrifftanz», n. I, gennaio 1929, p. 17.
- Anonimo [Laban, Rudolf von], *Daten aus Labans Leben und Wirken*, in «Schrifftanz», n. IV, dicembre 1929, pp. 73-75.
- Anonimo [Moll, Edward], *Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Schrifftanz*, in «Schrifftanz», n. II, giugno 1930, p. 42.
- Aubel, Herman - Aubel, Marianne, *Der künstlerische Tanz unserer Zeit*, 3^a ed., Karl Robert Langewiesche Verlag, Leipzig 1935.
- Auerbach, Lotte, *My Memories of Mr. Laban*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 51, novembre 1973, pp. 8-13.
- B., Dr., *Rudolf von Laban. "Alltag und Fest"*, in «Schrifftanz», n. III, agosto 1929, pp. 56-58.
- Bartenieff, Irmgard, "The Roots of Laban Theory: Aesthetics and Beyond", in I. Bartenieff, M. Davis e F. Paulay, *Four Adaptations of Effort Theory in Research and Teaching*, Dance Notation Bureau Publications, New York 1972, pp. 1-27.
- Bartenieff, Irmgard, *Space, Effort and The Brain*, in «Main Currents of Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 37-40.
- Bartenieff, Irmgard - Lewis, Dori, *Body Movement: Coping with the Environment*, Gordon and Breach Science Publishers, New York 1980.
- Bartenieff, Irmgard - Paulay, Forrestine, "Choreometric Profiles", in A. Lomax, *Folk Song Style and Culture*, con i contributi del Cantometrics Staff e con l'assistenza editoriale di E.E. Erickson, American Association for the Advancement of Science, Washington D.C. 1968, pp. 248-261.

- Bayer, Herbert - Gropius, Walter - Gropius Brandford, Ise (a c. di), *Bauhaus 1919-1928*, Bailey & Swinfen, Boston 1959.
- Bie, Oskar, *Der Tanz*, Julius Bard Verlag, Berlin 1923.
- Blasis, Carlo, *Traité élémentaire, théorique et pratique de l'art de la danse, contenant les développements, et les démonstrations des principes généraux et particuliers, qui doivent guider le danseur*, chez Joseph Beati et Antoine Tenenti, Milano 1820 (facsimile Forni editore, Bologna; C. Blasis, *Traité de l'Art de la Danse*, rist. a c. di F. Pappacena, Gremese, Roma 2007).
- Bodmer, Sylvia, *Harmonics in Space*, in «Main Currents of Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 27-31.
- Bodmer, Sylvia - Siddal, Judith, *Studies Based on Chrystalloid Dance Forms*, Laban Centre for Movement and Dance, London 1979.
- Böhme, Fritz, *Labans tänzerischer Nachwuchs*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, pp. 66-68.
- Böhme, Fritz, *Vorstellung und Erlebnis im Tanz: "Gaukelei", "Drosselbart", "Schwingende Landschaft"*, in «Schrifttanz», n. II, giugno 1930, pp. 37-39.
- Brandenburg, Hans, *Der "Freie Tanz": Mary Wigman*, in «Tageblatt», 24 febbraio 1916.
- Brandenburg, Hans, *Der moderne Tanz*, 2^a ed., George Müller, München 1917.
- Brandenburg, Hans, *Erinnerungen an Labans Anfänge*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, pp. 70-71.
- Brandenburg, Hans, *Laban als Stilreformer*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, pp. 297-298.
- Braur, Fritz, *Einblick in die deutsche Tanzkultur*, in «Der Tanz», n. 2, 1935, pp. 21-22.
- Buytendijk, Frederik J.J., *Allgemeine Theorie der menschlichen Haltung und Bewegung: als Verbindung und Gegenüberstellung von physiologischer und psychologischer Betrachtungsweise*, Springer Verlag, Berlin 1956 (traduzione e ampliamento: *Algemene theorie der menselijke houding en beweging als verbinding en tegenstelling van de physiologische en psychologische beschouwing*, Standaard-Boekhandel, Antwerpen 1948).
- Cage, John, *Silence*, The MIT Press, Cambridge (Mass.) 1967 (trad. it. *Silenzio*, Shake, Milano 2010).

- Cohen, Selma Jeanne, "Dance as an Art of Imitation", in R. Copeland, M. Cohen (a c. di), *What is Dance? Readings in Theory and Criticism*, Oxford University Press, New York 1983, pp. 15-22.
- Coton, A.V., *The New Ballet. Kurt Jooss and His Work*, D. Dobson, London 1946.
- Cunningham, Merce, *Changes: Notes on Choreography*, Something Else Press, New York 1968.
- Cunningham, Merce, "The Impermanent Art", in R. Kostelanetz (a c. di), *Esthetics Contemporary*, Prometheus Books, Buffalo (NY) 1978, pp. 310-314.
- Curl, Gordon, *Philosophic Foundations*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 37, 1966, pp. 15-19 (parte I); n. 38, 1967, pp. 7-17 (parte II); n. 39, 1967, pp. 25-34 (parte III); n. 40, 1968, pp. 27-38 (parte IV); n. 41, 1968, pp. 23-29 (parte V).
- Davis, Martha, *Understanding Body Movement: An Annotated Bibliography*, Arno Press, New York 1972.
- Davis, Martha, *Movement as Patterns of Process*, in «Main Currents in Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 18-22.
- Davis, Martha, *Towards Understanding the Intrinsic in Body Movement*, Arno Press, New York 1975.
- Davis, Martha - Skupien, Janet, *Body Movement and Nonverbal Communication: An Annotated Bibliography 1971-1981*, Indiana University Press, Bloomington (IN) 1982.
- Dell, Cecily, *A Primer for Movement Description Using Effort-Shape and Supplementary Concepts*, Dance Notation Bureau Publications, New York 1970.
- «Die Schönheit. Rudolf von Laban I», n. 1, quarto quaderno del ritmo (numero monografico su Laban, parte I), 1926.
- «Die Schönheit. Rudolf von Laban I», n. 2, quinto quaderno del ritmo (numero monografico su Laban, parte II), 1926.
- Dörr, Evelyn, *Rudolf von Laban. The "Founding Father" of Expressionist Dance*, in «Dance Chronicle», vol. 26, n. 1, 2003, pp. 1-29.
- Dörr, Evelyn, *Rudolph Laban. Das choreographische Theater. Die erste vollständige Ausgabe des labanschen Werkes [Tanz Ton Wort Form: eine Jubiläumsedition zum 125. Geburtstag von Rudolph Laban]*, Books on Demand GmbH, Norderstedt 2004.

- Dörr, Evelyn, *Rudolf Laban. The Dancer of the Crystal*, The Scarecrow Press, Inc., Lanham (MD) 2007.
- Dunn, Margaret, "Historical and Biographical Considerations", in A. Salter (a c. di), *The Laban Centenary Symposium Report*, Laban Centre for Movement and Dance, London 1979, pp. 11-12.
- Enkelmann, Siegfried (a c. di), *Tänzer unserer Zeit*, Piper & Co. Verlag, München 1937.
- Feist, Hertha, *Laban unserer Wegbereiter*, conferenza inedita tenuta a Hannover il 6 novembre 1954, 2 pp. (NRCD, L/E/43/28).
- Feuillet, Raul-Auger, *Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs*, Chez l'Auteur, Paris 1700 (rist. Forni, Bologna 1983).
- Foster, John, *The Influences of Rudolf Laban*, Lepus Books, London 1977.
- Fowler, Jane, "The Laban Archive at LABAN, UK", in M. Bastien, R.A. Ploch (a c. di), *International Council of Kinetography Laban/Labanotation: Proceedings of the Twenty-Fourth Biennial Conference* (LABAN, London 29 luglio - 4 agosto 2005), vol. 1, 2007, pp. 108-117.
- Freund, Liesel (a c. di), *Monographien der Ausbildungen für Tanz und tänzerische Körperbildung*, Leo Althertum Verlag, Berlin 1929.
- Gassner, John, *Directions in Modern Theatre and Drama*, Holt, Rinehart and Winston, Inc., New York 1966.
- Gellerman, Jill, "The Mayim Pattern as an Indicator of Cultural Attitudes in Three American Hasidic Communities: A Comparative Approach Based on Labananalysis", in D.L. Woodruff (a c. di), *Congress on Research in Dance (CORD) Research Annual IX: Essays in Dance Research*, New York 1978, pp. 111-144 (Atti della V conferenza del CORD, Philadelphia 11-14 novembre 1976).
- Gleisner, Martin, *Schrifttanz und Laientanz*, in «Schrifttanz», a. 1, n. 2, ottobre 1928, pp. 20-22.
- Gleisner, Martin, *Tanz für Alle*, Hesse und Becker Verlag, Leipzig 1928.
- Gleisner, Martin, *Laban als Schöpfer von Laientanz und Bewegungschor*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, pp. 69-70.
- Gleisner, Martin, *Laban als Wegbahner des Tanzes für die Allgemeinheit*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, p. 301.

- Gleisner, Martin, *Conversations between Laban and Myself in 1926*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 65, novembre 1980, pp. 16-19.
- Goldberg, RoseLee, *Performance. Live Art, 1909 to the Present*, Abrams, Inc., New York 1979.
- Gordon, Donald E., *Ernst Ludwig Kirchner*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) 1968.
- Guilbert, Laure, *Danser avec le IIIe Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Complexe, Bruxelles 2000.
- Hildebrandt, Hans, *Oskar Schlemmer*, Prestel Verlag, München 1952.
- Hodgson, John, *Mastering Movement: The Life and Work of Rudolf Laban*, Routledge, New York 2001.
- Hodgson, John - Preston-Dunlop, Valerie, *Rudolf Laban: An Introduction to His Work and Influence*, Northcote House, Plymouth 1990.
- Holbrook, Jennifer K., *Laban, Wagner and the Gesamtkunstwerk*, in «Movement and Dance. Magazine of the Laban Guild», n. 70, maggio 1983, pp. 17-24.
- Hutchinson Guest, Ann, *Labanotation*, illustrato da D. Anderson, J. Laughlin, New York 1954.
- Hutchinson Guest, Ann, *Labanotation; or Kinetography Laban, the System of Analysing and Recording Movement*, illustrato da D. Anderson, 3^a ed. riveduta, Theatre Arts Books, New York 1977.
- Innes, Christopher, *Holy Theatre: Ritual and the Avant Garde*, Cambridge University Press, Cambridge 1981.
- Janik, Alan - Toulmin, Stephen, *Wittgenstein's Vienna*, Simon & Schuster, New York 1973.
- Jeschke, Claudia, *Tanzschriften: Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart*, Comes Verlag, Bad Reichenhall 1983.
- Jones, C., "The Rudolf Laban Archive and Laban-Related Collections at the National Resource Centre for Dance, UK", in M. Bastien, R.A. Ploch (a c. di), *International Council of Kinetography Laban/Labanotation: Proceedings of the Twenty-Fourth Biennial Conference* (LABAN, London 29 luglio - 4 agosto 2005), vol. 1, 2007, pp. 96-98.
- Jooss, Kurt, *Rudolf von Laban und das Ballett*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, pp. 296-297.

- Jung, Carl G., *Man and His Symbols*, Doubleday & Co., Inc., New York 1964 (trad. it. *Luomo e i suoi simboli*, Longanesi, Milano 1982).
- Kagan, Elisabeth, "Towards the Analysis of a Score: A Comparative Study of *Three Epitaphs* by Paul Taylor and *Water Study* by Doris Humphrey", in D.L. Woodruff (a c. di), *Congress on Research in Dance (CORD) Research Annual IX: Essays in Dance Research*, New York 1978, pp. 75-92 (Atti della V conferenza del CORD, Philadelphia 11-14 novembre 1976).
- Karina, Lilian - Kant, Marion, *Tanz unterm Hakenkreuz*, Henschel, Berlin 1996 (*Hitler's Dancers: German Modern Dance and the Third Reich*, trad. ingl. di J. Steinberg, Berghahn Books, New York - Oxford 2004).
- Kestenberg, Judith S., *The Role of Movement Patterns in Development*, in «Psychoanalytic Quarterly», vol. 36, 1967, pp. 1-138.
- Kleist, Heinrich von, "Puppet Theatre", in «Salmagundi», n. 33-34, primavera-estate 1976, pp. 83-88 (ed. it. "Sul teatro di marionette", in *Sul teatro di marionette. Aneddoti. Saggi*, a c. di G. Cusatelli, traduzione di E. Pocar, Ugo Guanda, Parma 1986, pp. 29-37).
- Klingenbeck, Fritz, *Der tanzende Festzug*, in «Schrifttanz», n. II, maggio 1929, pp. 27-28.
- Klingenbeck, Fritz, *Kleiner Rückblick*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, p. 306.
- Klingenbeck, Fritz, *Schreiben und Lesen*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, p. 76.
- Klingenbeck, Fritz, *Technik und Form*, in «Schrifttanz», n. II, giugno 1930, pp. 21-22.
- Klingenbeck, Fritz, *Was aufschreiben und was nicht?*, in «Schrifttanz», n. III, novembre 1930, pp. 48-49.
- Klingenbeck, Fritz, *Tanzschrift im Schauspiel*, in «Schrifttanz», n. I, giugno 1931, p. 21.
- Klingenbeck, Fritz, "Laban Curriculum Vitae", in F. Klingenbeck (a c. di), *Rudolf von Laban 1879-1958. Der bedeutendste Tanzreformer*, Österreichisches Theatermuseum, Wien 1980-81, pp. 4-9.
- Knust, Albrecht, *Laban als Erzieher*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, pp. 304-305.
- Knust, Albrecht, *Abriss der Kinetographie Laban. Text und Beispiele*, Das Tanzarchiv Verlag, Hamburg 1956.

- Knust, Albrecht, *The Roots of Laban Notation*, in «Dance Notation Record. Rudolf Laban Memorial Issues», vol. IX, n. 1, primavera 1958, pp. 8-10.
- Knust, Albrecht, *Albrecht Knust. An Appreciation*, in «Dance Studies», vol. 1, 1976, p. 1.
- Knust, Albrecht, *A Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)*, 2 voll., MacDonald & Evans, London 1979.
- Koegler, Horst, *In the Shadow of the Swastika. Dance in Germany 1927-1936*, numero monografico di «Dance Perspectives», n. 57, primavera 1974.
- Kostelanetz, Richard (a c. di), *Esthetics Contemporary*, Prometheus Books, Buffalo (NY) 1978.
- Kuhn, Thomas S., *The Structure of Scientific Revolutions*, 2^a ed. riveduta, University of Chicago Press, Chicago 1973 (trad. it. *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino 1980).
- Kuhn, Thomas S., «Second Thoughts on Paradigms», in F. Suppe, *The Structure of Scientific Theories*, University of Illinois Press, Urbana 1974, pp. 459-482.
- Kurath, Gertrude - Marti, Samuel, *Dances of Anahuac*, Aldine, Chicago 1964.
- Laban, Rudolf von, *Die Welt des Tänzers*, Walter Seifert Verlag, Stuttgart 1920.
- Laban, Rudolf von, *Kultische Bildung im Feste*, in «Die Tat», n. 3, giugno 1920, pp. 161-168.
- Laban, Rudolf von, *Symbole des Tanzes und Tanz als Symbol*, in «Die Tat», n. 9, 1920, pp. 669-675.
- Laban, Rudolf von, *Tänzerische Zeitfragen*, a c. della Tanzbühne Laban, Slepner Verlag, Hamburg 1923.
- Laban, Rudolf von, *Nova plesna umjetnost*, in «Scena», 21 maggio 1924, pp. 4-6.
- Laban, Rudolf von, *Der Tanz als Eigenkunst*, in «Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft», vol. 19, 1925, pp. 356-364.
- Laban, Rudolf von, *Choreographie: Erstes Heft*, Eugen Diederichs, Jena 1926.
- Laban, Rudolf von, *Des Kindes Gymnastik und Tanz*, Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg 1926.

- Laban, Rudolf von, *Gymnastik und Tanz*, Gerhard Stalling Verlag, Oldenburg 1926.
- Laban, Rudolf von, *Vom Tanzinhalt: Studien über die Pole des Tanzkunstwerkes*, in «Die Schönheit, Rudolf von Laban II», n. 2, 1926, pp. 2-3 (poi anche in «Der Tanz», n. 1, novembre 1928, pp. 2-3).
- Laban, Rudolf von, *Das Tänzerische Kunstwerk oder: Wie es leiben und leben sollte*, in «Die Tat», n. 8, novembre 1927, pp. 588-591.
- Laban, Rudolf von, *Choreographie und Theater*, in «Der Scheinwerfer», nn. 11-12, 1928, p. 22 (poi in «Singchor und Tanz», n. 4, 1929, pp. 46-47).
- [Laban, Rudolf von], *Die Entwicklung der Bewegungsschrift Laban*, in «Schrifttanz», a. 1, n. 2, ottobre 1928, pp. 27-30.
- Laban, Rudolf von, *Grundprinzipien der Bewegungsschrift*, in «Schrifttanz», a. 1, n. 1, luglio 1928, pp. 4-5.
- Laban, Rudolf von, *Schrifttanz. Methodik, Orthographie, Erläuterungen*, Universal Edition, Wien [1928].
- Laban, Rudolf von, *Tanzkomposition und Schrifttanz*, in «Schrifttanz», a. 1, n. 2, ottobre 1928, pp. 19-20; trad. ingl. "Dance Composition and Written Dance", in V. Preston-Dunlop, S. Lahusen (a c. di), *Schrifttanz. A View of German Dance in the Weimar Republic*, Dance Books, London 1990, pp. 38-39.
- Laban, Rudolf von, "Das Choreographisches Institut Laban", in L. Freund (a c. di), *Monographien der Ausbildungsschulen für Tanz und tänzerische Körperbildung*, vol. 1, Leo Alterthum Verlag, Berlin 1929, pp. 11-14.
- Laban, Rudolf von, *Über die tänzerische Berufe*, in «Der Tanz», n. 14, 1929, pp. 2-4.
- Laban, Rudolf von, *Was tut Not? Praktisch und Theoretisch [Probleme des Tanzes]*, in «Schrifttanz», n. 1, gennaio 1929, p. 19.
- Laban, Rudolf von, *Schrifttanz- La danse écrite – Script Dancing. 2 Kleine Tänze mit Vorübungen – Petites danses avec exercices préparatoires – Short Dances with Preliminary Exercises, Kleine Tänze mit Vorübungen*, Universal Edition, Wien s.d. [1930].
- Laban, Rudolf von, *Vom Sinn der Bewegungschöre*, in «Schrifttanz», n. 11, giugno 1930, pp. 25-26.
- Schrifttanz. Eine Vierteljahresschrift. Schriftleitung Alfred Schlee. 1 Jahrgang 1928 bis 4. Jahrgang 1931. 11 Hefte und 2 Beihefte in einem Band.*

- Mit einem Nachwort zum Neudruck von Gunhild Oberzaucher-Schüler*, Georg Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York 1991 (comprende la ristampa anastatica dell'intera serie della rivista, nonché di due volumi di Laban: *Schriftanz. Methodik, Orthographie, Erläuterungen*, Universal Edition, Wien-Leipzig [1928] e *Schriftanz- La danse écrite – Script Dancing. 2 Kleine Tänze mit Vorübungen – Petites danses avec exercices préparatoires – Short Dances with Preliminary Exercises*, Universal Edition, Wien s.d. [1930], monovolume trilingue, privato però delle parti in francese e in inglese).
- Laban, Rudolf von, *Ein Leben für den Tanz*, Carl Reissner Verlag, Dresden 1935 (trad. ingl. *A Life for Dance. Reminiscences*, con disegni dell'autore, tradotto e annotato da L. Ullmann, Macdonald & Evans, London 1975).
- Laban, Rudolf von, "Wege zur Ästhetik der Tanzkunst", in *Deuxième congrès international d'esthétique et de science de l'art*, Paris 1937, tomo II, libro VI, *L'art contemporain I: Humanisme ou formalisme*, Librairie F. Alcan, Paris 1937, pp. 474-478.
- Laban, Rudolf von, *Raumspielpuzzle*, inedito, s.d. [fine anni 30], dattiloscritto 3 pp., manoscritto 5 pp., Box 59, Books, Manuscripts, Outlines, E (L) 59, 28 Laban Archive, NRCD.
- Laban, Rudolf von, *Film über die harmonische Bewegung des menschlichen Körpers*, sceneggiatura per il film (NRCD, L/E/42/32, s.d. [fine anni 30]), The University of Surrey, Guildford (Surrey). L'archivio ha anche la traduzione inglese (a c. di V. Maletic) del manoscritto originale di Laban con modifiche di L. Ullmann (*Film about the Harmonious Movement of the Human Body*, NRCD L/E/33, 1984, 12 fogli).
- Laban, Rudolf, *Modern Educational Dance*, Macdonald & Evans, London 1948.
- Laban, Rudolf, *The Mastery of Movement on the Stage*, Macdonald & Evans, London 1950.
- Laban, Rudolf, "Foreword" (1950), in A. Hutchinson Guest, *Labanotation*, illustrato da D. Anderson, J. Laughlin, New York 1954, pp. XIII-XVI (2ª ed. New Directions, New York 1961; 3ª ed. Theatre Arts Books, New York 1970).
- Laban, Rudolf, *The Work of the Art of Movement Studio*, in «Journal of Physical Education», vol. 46, n. 137, 1954, pp. 22-30.

- Laban, Rudolf, *A Letter to Guild Members*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 14, marzo 1955, pp. 4-9.
- Laban, Rudolf, *Principles of Dance and Movement Notation*, Macdonald & Evans, London 1956.
- Laban, Rudolf, “Vorwort”, in A. Knust, *Abriss der Kinetographie Laban. Text und Beispiele*, Das Tanzarchiv Verlag, Hamburg 1956, pp. IX-XI (ripubblicato in A. Knust, *A Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)*, vol. I, Macdonald & Evans, London 1979, pp. XV-XVI).
- Laban, Rudolf, s.t. [*Comments by R. Laban 1957*], dattiloscritto inedito, 1957, 3 pp. (NRCD, L/E/35/33).
- Laban, Rudolf, “Foreword”, in J. Winearls, *Modern Dance: The Jooss-Leeder Method*, prefazione di A.V. Coton, con 275 disegni di P. Kummins e 11 diagrammi, A&C Black, London 1958, p. 5.
- Laban, Rudolf, *The Mastery of Movement*, 2^a ed. riveduta e ampliata da L. Ullmann, Macdonald & Evans, London 1960.
- Laban, Rudolf, *Modern Educational Dance*, 2^a ed., Macdonald & Evans, London 1963 (*Rudolf Laban. La danza moderna educativa*, trad. da e a c. di L. Delfini, F. Zagatti, Ephemeria, Macerata 2009).
- Laban, Rudolf, *Choreutics*, ed. riveduta e ampliata da L. Ullmann, Macdonald & Evans, London 1966, ripubblicato come *The Language of Movement. A Guidebook to Choreutics, by Rudolf Laban*, annotato da e a c. di L. Ullmann, Plays, Inc., Boston 1974.
- Laban, Rudolf, “Dance in General”, in *Rudolf Laban Speaks About Movement and Dance*, conferenze e articoli scelti e curati da L. Ullmann, Laban Art of Movement Centre, Addlestone (Surrey) 1971, pp. 56-68.
- Laban, Rudolf, *The Mastery of Movement*, 3^a ed. riveduta e ampliata da L. Ullmann, Macdonald & Evans, London 1971.
- Laban, Rudolf, *The Mastery of Movement*, 4^a ed. riveduta e ampliata da L. Ullmann, Macdonald & Evans, London 1980; trad. it. della ristampa della 4^a ed. (1987): E. Casini Ropa, S. Salvagno (a c. di), *Rudolf Laban. L'arte del movimento*, Ephemeria, Macerata 1999.
- Laban, Rudolf, *A Vision of Dynamic Space*, compilazione di L. Ullmann, Falmer Press, London 1984.

- Laban, Rudolf, *Espace dynamique. Textes inédits, choreutique, vision de l'espace dynamique*, trad. fr. di É. Schwartz-Rémy, Contredanse, Bruxelles 2003.
- Laban, Rudolf - Lawrence, Frederick Charles, *Effort*, Macdonald & Evans, London 1947 (2^a ed. *Effort: Economy in Body Movement*, Plays Inc., Boston 1974).
- Lamb, Warren, *Posture and Gesture: An Introduction to the Study of Physical Behaviour*, Duckworth & Co., London 1965.
- Lämmel, Rudolf, *Der moderne Tanz. Eine allgemeinverständliche Einführung in das Gebiet der rhythmischen Gymnastik und des neuen Tanzes*, Peter J. Oestergaard Verlag, Berlin-Schöneberg s.d. [1928].
- Lange, Roderyk, *Albrecht Knust. An Appreciation*, in «Dance Studies», vol. 1, 1976, pp. 1-4.
- Leicht, Urs (a c. di), *Jooss: Dokumentation von Anna und Hermann Markard*, Ballet-Bühnen-Verlag e Rolf Garske, Köln 1985.
- Lewitan, Joseph, *Laban der Tanz-Tribun*, in «Der Tanz», n. 14, dicembre 1929, pp. 6-7.
- Lomax, Alan - Bartenieff, Irmgard - Paulay, Forrestine, "Dance Style and Culture", in A. Lomax, *Folk Song Style and Culture*, con i contributi del Cantometrics Staff e con l'assistenza editoriale di E.E. Erickson, American Association for the Advancement of Science, Washington D.C. 1968, pp. 222-247.
- Maletic, Vera, *On the Aesthetic and Aesthetic Dimensions of the Dance: A Methodology for Researching Dance Style*, Ph.D. Dissertation, The Ohio State University, 1980.
- Maletic, Vera, *Wigman and Laban: The Interplay of Theory and Practice*, in «Ballet Review», vol. 14, n. 3, autunno 1986, pp. 85-95.
- Manning, Susan, *From Modernism to Fascism: The Evolution of Wigman's Choreography*, in «Ballet Review», vol. 14, n. 4, inverno 1986, pp. 87-98.
- Manning, Susan, *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, 2^a ed., University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2006.
- Manojlovic, Todor, *Rudolf Laban i njegova trupa*, in «Comoedia», 8 giugno 1924, n. 23, pp. 9-11.

- Martin, John, *The Modern Dance*, Dance Horizons, New York 1935 (trad. it. *La danza moderna*, trad. di N. Giavotto, Di Giacomo, Roma 1991).
- Mauldon, Elizabeth, *Oskar Schlemmer-Rudolf Laban: Similarities and Differences*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 54, 1975, pp. 7-17.
- Merleau-Ponty, Maurice, *Phenomenology of Perception*, trad. di C. Smith, Routledge & Kegan Paul, London 1962 (trad. it. *Fenomenologia della percezione*, traduzione e appendice bibliografica a c. di A. Bonomi, il Saggiatore, Milano 1980).
- Mikunas, Algis, *The Primacy of Movement*, in «Main Currents in Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 8-12.
- Milburn, Patrick, *Movement and Idea of Organism*, in «Main Currents in Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 32-36.
- Moore, Carol-Lynne, *Movement and Making Decisions: The Body-Mind Connection in the Workplace*, Dance and Movement Press/Rosen Publishing Group, New York 2005.
- Moore, Carol-Lynne, *The Harmonic Structure of Movement, Music, and Dance According to Rudolf Laban: An Examination of His Unpublished Writings and Drawings*, Edwin Mellen Press, Lewiston (NY) 2009.
- Mosse, Rudolf, *Wie unterscheiden sich die gymnastische Systeme?*, in «Berliner Tageblatt», 18 aprile 1926 (NRCD, L/N/I).
- Müller, Hedwig, «Jooss and Expressionism», in U. Leicht (a c. di), *Jooss: Dokumentation von Anna und Hermann Markard*, Ballet-Bühnen-Verlag e Rolf Garske, Köln 1985, p. 13.
- Müller, Hedwig, *Mary Wigman. Leben und Werk der grossen Tänzerin*, Quadriga Verlag, Weinheim-Berlin 1986.
- Müller, Hedwig, *Mary Wigman and National Socialism*, in «Ballet Review», vol. 15, n. 1, primavera 1987, pp. 65-73.
- North, Marion, *A Simple Guide to Movement Teaching*, Marion North, London 1959.
- North, Marion, *Composing Movement Sequences*, Marion North, London 1961.
- North, Marion, *Personality Assessment Through Movement*, Macdonald & Evans, London 1972.

- North, Marion, *The Language of Bodily Gesture*, in «Main Currents in Modern Thought», vol. 31, n. 1, settembre-ottobre 1974, pp. 23-26.
- Noverre, Jean-Georges, *Lettres sur la danse*, Editions Lieutier, Stuttgart-Lyon 1760; rist. Paris 1952 (trad. it. *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti (1803)*, a c. di F. Pappacena, trad. di A. Alberti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2011).
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild, "Annotationen zur Geschichte einer Tanzzeitschrift", in *Schrifttanz. Eine Vierteljahresschrift. Schriftleitung Alfred Schlee I. Jahrgang 1928 bis 4. Jahrgang 1931. II Hefte und 2 Beihefte in einem Band. Mit einem Nachwort zum Neudruck von Gunhild Oberzaucher-Schüller*, Georg Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York 1991.
- Ohio State University, *A Summary of the 1976 Labananalysis Workshop*, Columbus (OH) 21 giugno - 2 luglio 1976, Dance Notation Bureau Extension, The Ohio State University, Columbus 1976.
- Otte-Betz, Irma, *The Work of Rudolf von Laban*, in «Dance Observer», dicembre 1938, p. 147 (parte I); gennaio 1939, pp. 161-162 (parte II); marzo 1939, pp. 189-190 (parte III).
- Patterson, Michael, *The Revolution in German Theatre 1900-1933*, Routledge & Kegan Paul, Boston 1981.
- Peter, Frank-Manuel, "Falls Sie geneigt sind zu kommen". Käthe (Katja) Wulff zum 100. Geburtstag, in «Tanzdrama», n. 12, 1990, pp. 18-22.
- Preston, Valerie, *A Handbook for Modern Educational Dance*, Macdonald & Evans, London 1963.
- Preston-Dunlop, Valerie, "Choreutics: The Study of Logical Spatial Forms in Dance", in *Dancing and Dance Theories*, Sevenoaks, Kent 1979, pp. 131-154.
- Preston-Dunlop, Valerie, *A Handbook for Dance in Education*, Macdonald & Evans, London 1980.
- Preston-Dunlop, Valerie, *The Nature of the Embodiment of Choreutic Units in Contemporary Choreography*, Ph.D. Thesis, University of London, Goldsmith's College, 1981.
- Preston-Dunlop, Valerie, *Going for a Walk with a Line*, in «Movement and Dance. Magazine of the Laban Guild», n. 69, novembre 1982, pp. 3-34.

- Preston-Dunlop, Valerie, *Laban and the Nazis: Towards an Understanding of Rudolf Laban and the Third Reich*, in «Dance Theatre Journal», vol. 6, n. 2-3, 1988, pp. 4-7 (trad. tedesca con revisioni: *Rudolf von Laban und das Dritte Reich. Ein Beitrag zum Verständnis eines problematischen Verhältnisses*, in «Tanzdrama», n. 5, 1992, pp. 8-13).
- Preston-Dunlop, Valerie, *Rudolf Laban: An Extraordinary Life*, Dance Books, London 1998.
- Preston-Dunlop, Valerie - Lahusen, Susanne (a c. di), *Schrifttanz: A View of German Dance in the Weimar Republic*, Dance Books, London 1990.
- Prevots, Naima, *Zürich Dada and Dance. Formative Ferment*, in «Dance Research Journal», vol. 17, n. 1, primavera-estate 1985, pp. 3-8.
- Ramsden, Pamela, *Top Team Planning: A Study of the Power of Individual Motivation in Management*, Cassell/Associated Business Programs Ltd., London 1973.
- Redfern, H.B, *Concepts in Modern Educational Dance*, Kimpton, London 1973.
- [Reichsbund für Gemeinschaftstanz], *Wir tanzen*, Reichsbund für Gemeinschaftstanz in der Reichstheaterkammer, Berlin 1936.
- Richter, Hans, *Dada: Art and Anti-Art*, Thames and Hudson, London 1965 (trad. it. *Dada. Arte e antiarte*, G. Mazzotta, Milano 1966).
- Ruiz, G. - Cramer, F.A., "The Laban Collection at Tanzarchiv Leipzig, Germany. An Overview", in M. Bastien, R.A. Ploch (a c. di), *International Council of Kinetography Laban/Labanotation: Proceedings of the Twenty-Fourth Biennial Conference* (LABAN, London 29 luglio - 4 agosto 2005), vol. 1, 2007, pp. 122-124.
- Russell, Johan, *Creative Dance in the Secondary School*, Macdonald & Evans, London 1969.
- Saint-Léon, A., *La Sténochorégraphie ou Art d'écrire promptement la danse*, Chez l'Auteur, Paris 1852 (ed. it. a c. di F. Pappacena, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2006).
- Salter, Alan, "An Art of Movement", in A. Salter (a c. di), *The Laban Centenary Symposium Report*, Laban Centre for Movement and Dance, London 1979, p. 13.
- Schikowski, John, *Geschichte des Tanzes*, Büchergilde Gutenberg, Berlin 1926.

- Schlee, Alfred, *Nicht stehen bleiben*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, p. 307.
- Schlee, Alfred, *Wo steht Laban?*, in «Der Tanz», n. 14, dicembre 1929, pp. 4-5.
- Schlemmer, Oskar, "Man and Art Figure" e "Theater (Bühne)", in *The Theater of the Bauhaus*, a c. di W. Gropius, A.S. Wensinger, tradotto da A.S. Wensinger, Wesleyan University Press, Middletown (Conn.) 1961, pp. 17-46 e 81-102.
- Schlemmer, Oskar, *The Letters and Diaries of Oskar Schlemmer*, a c. di T. Schlemmer, Wesleyan University Press, Middletown (Conn.) 1972.
- Schuftan, Werner, *Handbuch des Tanzes*, Verlag Deutscher Chorsänger Verband und Tänzerbund E.V., Mannheim 1928.
- Schuftan, Werner, *Labans Bewegungsschrift*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, p. 302.
- Schuftan, Werner, *Manuel de danse*, Editions Edgar Malfère, Paris 1938.
- Shawn, Ted, *Every Little Movement: A Book About François Del-sarte*, Eagle Printing Co., Pittsfield (Mass.) 1954.
- Sheets-Johnstone, Maxine, "On the Nature of Theories of Dance", in P.A. Rowe, E. Stodelle (a c. di), *Dance Research Collage. A Variety of Subjects Embracing the Abstract and the Practical*, Congress on Research in Dance, New York 1979, pp. 3-29.
- Siegel, Marcia, *Waiting for the Past to Begin*, in «Arts in Society. Growth of Dance in America», vol. 13, n. 2, estate-autunno 1976, pp. 228-234.
- Skoronel, Vera, *Laban*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, pp. 299-300.
- Snell, Gertrud, *Tanzwissenschaft*, in «Die Schönheit. Rudolf von Laban II», numero monografico su Laban, parte II, n. 2, 1926, quinto numero sul ritmo, XXII, pp. 62-67.
- Snell, Gertrud, *Grundlagen einer allgemeinen Tanzlehre*, in «Schrifttanz», n. 1, gennaio 1929, pp. 8-11.
- Snell, Gertrud, *Grundlagen einer allgemeinen Tanzlehre: II. Choreologie*, in «Schrifttanz», n. II, maggio 1929, pp. 21-24.
- Snell, Gertrud, *Grundlagen einer allgemeinen Tanzlehre: III. Eukinetik*, in «Schrifttanz», n. III, agosto 1929, pp. 48-50.

- Snell, Gertrud - Ullmann, Lisa, "Stable and Labile Relationship", in R. Laban, *Choreutics*, parte II, sezione VI, Macdonald & Evans, London 1966, pp. 199-210.
- Snell-Friedburg, Gertrud, *The Beginnings of Kinetography Laban*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 63, novembre 1979, pp. 11-13.
- Sonner, Rudolf, *Musik und Tanz. Vom Kultttanz zum Jazz*, Verlag von Quelle & Meyer, Leipzig 1930.
- Stöckemann, Patricia, "Etwas ganz Neues muß nun entstehen". Kurt Jooss und das Tanztheater, a c. di Deutsches Tanzarchiv Köln / SK Stiftung Kultur, Klaus Kieser Verlag, München 2001.
- Straus, Erwin W., *Phenomenological Psychology*, Basic Books, New York 1966.
- Suppe, Frederick, *The Structure of Scientific Theories*, University of Illinois Press, Urbana 1974.
- Terpis, Max, *Tanz und Tänzer*, Atlantis Verlag, Zürich 1946.
- Thornton, Sam, *A Movement Perspective of Rudolf Laban*, Macdonald & Evans, London 1971.
- Tomkins, Calvin, *The Bride and the Bachelors. Five Masters of the Avant-Garde: Duchamp, Tinguely, Cage, Rauschenberg, Cunningham*, Penguin Books, Harmondsworth (Middlesex) 1976.
- Ullmann, Lisa, *Milestones in Laban's Life*, in «Dance Notation Record: Rudolf Laban Memorial Issue», vol. IX, nn. 3-4, autunno-inverno 1958, pp. 3-4.
- Ullmann, Lisa, *Some Preparatory Stages for the Study of Space Harmony in the Art of Movement*, The Laban Art of Movement Guild, London 1971. Si tratta della ristampa di sei articoli pubblicati in «The Laban Art of Movement Guild Magazine» usciti tra il 1952 e il 1955.
- Ullmann, Lisa, *What Notated Movement Can Tell*, in «Dance Studies», vol. I, 1976, pp. 19-29.
- Ullmann, Lisa, [Lettera] a K. Jooss, marzo 1977. (Non è stato ancora possibile reperire presso il NRCD questo documento che faceva parte nel 1987 degli archivi personali di Lisa Ullmann).
- Ullmann, Lisa, *My Apprenticeship with Laban*, in «The Laban Art of Movement Guild Magazine», n. 63, novembre 1979, pp. 21-30.

- Wagner-Regeny, Rudolf, *Neue Grundzüge der musikalischen Theorie als Ergebnis der Schrifttanzforschung*, in «Schrifttanz», a. I, n. I, luglio 1928, pp. 13-15.
- Warner, Mary Jane - Warner, Frederick E., *Laban Notation Scores. An International Bibliography*, s.e. [International Council of Kinetography Laban], s.l. [distribuito da Dance Notation Bureau, New York] 1984.
- Wigman, Mary, *Rudolf von Labans Lehre vom Tanz*, in «Die neue Schaubühne», parte I, nn. 5-6, settembre 1921, pp. 99-106 (parzialmente ripubblicato in «Tanzdrama», n. I, 1987, p. 25).
- Wigman, Mary, *Rudolf von Laban*, in «Singchor und Tanz. Festnummer Laban», a. XLVI, n. 24, dicembre 1929, p. 295.
- Wigman, Mary, *Rudolf von Laban zum Geburtstag*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, pp. 65-66; trad. ingl. "Rudolf von Laban on his Birthday", in V. Preston-Dunlop, S. Lahusen (a c. di), *Schrifttanz. A View of German Dance in the Weimar Republic*, Dance Books, London 1990, pp. 90-91.
- Wigman, Mary, *The Mary Wigman Book*, trad. e a c. di W. Sorell, Wesleyan University Press, Middletown (Conn.) 1975, pp. 30-40.
- Winearls, Jane, *Modern Dance: The Jooss-Leeder Method*, presentazione di R. Laban, prefazione di A.V. Coton, con 275 disegni di P. Kummins e 11 diagrammi, A&C Black, London 1958.
- Wulff, Käthe, *Aus alten Briefen*, in «Schrifttanz», n. IV, dicembre 1929, p. 72.
- Youngerman, Suzanne, "The Translation of a Culture into Choreography: A Study of Doris Humphrey's *The Shakers* based on Labananalysis", in D.L. Woodruff (a c. di), *Congress on Research in Dance (CORD) Research Annual IX: Essays in Dance Research*, New York 1978, pp. 93-110 (Atti della v conferenza del CORD, Philadelphia 11-14 novembre 1976).
- Zorn, Friedrich Albert, *Grammatik der Tanzkunst*, Verlag von J.J. Weber, Leipzig 1887; ed. ingl. *Grammar of the Art of Dancing Theoretical and Practical: Lessons in the Arts of Dancing and Dance Writing (Choregraphy). With Drawings, Musical Examples, Choregraphic Symbols and Special Music Scores*, a c. di A.J. Sheafe, The Heintzemann Press, Boston (Mass.) 1905 (rist. Dance Horizons).