

AUGUSTO BOAL

**METODO E PRATICA
PER UN TEATRO
POLITICO**

Prefazione e cura di
Alessandro Tolomelli

Traduzione di
Laura Fracalanza



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Jogos para atores e não-atores
© 1998 The Estate of Augusto Boal
by arrangement with Literarische Agentur Mertin Inh. Nicole Witt e. K.
Frankfurt am Main, Germany

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione all'edizione italiana di Alessandro Tolomelli	p. 9
La bellissima favola di Shuà-Shuà, la donna preumana che scoprì il teatro	17
Capitolo primo	
Il Teatro dell'Oppresso in Europa	23
<i>Introduzione (1977-1979)</i>	23
<i>Teatro-Immagine</i>	24
<i>Immagine di transizione (gli inizi del Teatro-Immagine)</i>	25
<i>Esempi</i>	26
<i>Prime esperienze con il Teatro Invisibile</i>	29
<i>Esempi</i>	29
<i>Teatro-Forum</i>	39
<i>Le regole del gioco</i>	39
<i>Drammaturgia</i>	40
<i>Messa in scena</i>	40
<i>Lo spettacolo-gioco</i>	41
<i>Esempi</i>	43
<i>Un'esperienza a Godrano</i> (o l'ultimo spett-attore/protagonista)	49
<i>Femminismo a Godrano</i>	50
<i>Di nuovo la polizia</i>	51
<i>Gli oppressi faccia a faccia con l'oppressore</i>	52
<i>La famiglia</i>	53
<i>La cooperativa: il personaggio assume il proprio ruolo e caccia l'attore</i>	55

Capitolo secondo

La struttura interpretativa dell'attore	59
<i>L'emozione prioritaria</i>	59
<i>Esercizi muscolari</i>	61
<i>Esercizi sensoriali</i>	62
<i>Esercizi di memoria</i>	62
<i>Esercizi di immaginazione</i>	63
<i>Esercizi sulle emozioni</i>	63
<i>Razionalizzare l'emozione</i>	66
<i>Alla ricerca del tempo perduto</i>	67
<i>La struttura dialettica dell'interpretazione</i>	70
<i>La volontà</i>	70
<i>La contro-volontà</i>	72
<i>La volontà dominante</i>	73
<i>Variazione qualitativa – variazione quantitativa</i>	75

Capitolo terzo

Teatro-Forum: dubbi e certezze	77
<i>21 temi fondamentali</i>	77
1. <i>Oppressione o aggressione?</i>	77
2. <i>Lo stile del modello</i>	80
3. <i>Urgenza, sì o no? Semplicità o complessità?</i>	81
4. <i>Bisogna trovare una soluzione o non è necessario?</i>	82
5. <i>Si deve rappresentare il modello di un'azione futura oppure no?</i>	83
6. <i>Modello o anti-modello? Errore o dubbio?</i>	84
7. <i>La condotta del Curinga nel forum</i>	84
8. <i>Teatralità o riflessione?</i>	86
9. <i>La messa in scena</i>	87
10. <i>La drammaturgia</i>	87
11. <i>La funzione del riscaldamento</i>	90
12. <i>La funzione dell'attore</i>	90
13. <i>La scena ripetuta</i>	91
14. <i>Il macrocosmo e il microcosmo</i>	92
15. <i>Come sostituire il personaggio senza trasformarlo in un altro</i>	92
16. <i>Qual è una "buona" oppressione?</i>	93
17. <i>Chi può sostituire chi?</i>	94
18. <i>Come provare un modello</i>	95

19. <i>Si può restare “spettatori” in una sessione di Teatro-Forum?</i>	98
20. <i>Un forum può cambiare il tema?</i>	99
21. <i>Quando termina una sessione di Teatro dell’Oppresso?</i>	99
Appendice I	
Intervista per l’edizione portoghese (1977)	101
Appendice II	
Al popolo i mezzi di produzione teatrale	113
Appendice III	
La specializzazione e la professione, la vocazione e il linguaggio	133
Appendice IV	
Prefazione all’edizione inglese (1995)	141