

Ken Dancyger

# **Il montaggio**

## **Storia, teoria e pratica**

### **Volume I**



**Dino Audino**  
editore

© 2007 Dino Audino  
srl unipersonale  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it  
© 2014 seconda edizione

Focal Press is an imprint of Elsevier  
30 Corporate Drive, Suite 400, Burlington MA 01803, USA  
Linacre House, Jordan Hill, Oxford OX2 8DP, UK

© 2007, Elsevier Inc. Tutti i diritti riservati.

Questa edizione  
di *The Technique of Film and Video Editing*  
di Ken Dancyger è pubblicata  
con l'autorizzazione di ELSEVIER INC  
of 200 Wheeler Road, 6th floor, Burlington,  
MA 01803, USA



Traduzione di  
Costanza Puleo (Capitoli 1-11)  
Francesca Sicuri (Capitoli 12-24 e Glossario)  
con la collaborazione di  
Mirko Sabatino

Coordinamento redazionale  
Daniele Aluigi

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
*Logo di copertina:* Pablo Echaurren  
Finito di stampare giugno 2014

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice\*

### PARTE PRIMA – STORIA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO

Capitolo primo <b><i>Il periodo del cinema muto</i></b>	p. 5
Capitolo secondo <b><i>Il cinema sonoro degli esordi</i></b>	18
Capitolo terzo <b><i>L'influenza del documentario</i></b>	26
Capitolo quarto <b><i>L'influenza delle arti popolari</i></b>	34
Capitolo quinto <b><i>Montatori che sono diventati registi</i></b>	42
Capitolo sesto <b><i>Esperimenti nel montaggio: Alfred Hitchcock</i></b>	55
Capitolo settimo <b><i>Le nuove tecnologie</i></b>	65
Capitolo ottavo <b><i>Progressi internazionali</i></b>	79
Capitolo nono <b><i>L'influenza della televisione e del teatro</i></b>	90
Capitolo decimo <b><i>Le nuove sfide alle convenzioni narrative cinematografiche</i></b>	99
Capitolo undicesimo <b><i>L'influenza di MTV sul montaggio</i></b>	117

---

\* *Avvertenza editoriale*: Data la mole del libro di Dancyger, per facilitarne la circolazione e anche l'utilizzo universitario, nell'edizione italiana si è deciso di dividerlo in due volumi indipendenti l'uno dall'altro che possono essere acquistati separatamente. Si è però mantenuta una numerazione di pagine unitaria. Il Glossario, situato alla fine del secondo, fa riferimento ad entrambi i volumi.