

Il meglio di *Script* vol. II (Il ritorno)

Che cos'è una sceneggiatura

Strutture e forme
della scrittura cinematografica

A cura
di Dino Audino

Introduzione
di Stefano Locatelli



Dino Audino
editore

© 2024 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Vanessa Ripani

Progetto grafico: Duccio Boscoli

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione

STEFANO LOCATELLI p. 7

A mo' di teaser

GIOVANNA GUIDONI, *Sulla natura della sceneggiatura* 15

AREA 1: FARE FORMAZIONE PER FARE INNOVAZIONE (CON RELATIVE POLEMICHE)

23

*Primo Corso di riqualificazione
per sceneggiatori Script/Rai*

27

FRANCESCO SCARDAMAGLIA, *Datemi Aristotele
e vi sollevorò il mondo (narrativo)*

29

UGO PIRRO, *La "finzione" della Rai*

32

DINO AUDINO, *Corsi e Rai/Corsi storici*

33

— *Polemicuzze*

41

GIAMPAOLO SODANO, *Le vestali e il produttore*

43

AREA 2: STRUTTURE E FORME NARRATIVE

49

DINO AUDINO, *Darwin, Moretti e le forme narrative*

51

LUIGI FORLAI, *E se Terminator 2 fosse uguale
a Lezioni di piano?*

56

RACHEL BALLON, *L'abc dello sceneggiatore esordiente*

63

YVES LAVANDIER, *Il conflitto come base della drammaturgia* 69

DOMENICO MATTEUCCI, *I sub-plot: la forza tremenda
delle sottostorie*

78

FRANCESCO SCARDAMAGLIA, *Scrivere il tema*

83

AREA 3: SCRIVERE, RISCRIVERE, EDITARE	87
FRANCESCO SCARDAMAGLIA, <i>Cos'è un soggetto e come inizia un racconto</i>	89
GINO VENTRIGLIA, <i>Dall'idea al concept al soggetto</i>	94
GINO VENTRIGLIA, <i>Sulle drammaturgie non lineari</i>	102
GINO VENTRIGLIA, <i>Ma cosa fa esattamente uno story editor?</i>	110
FRANZ RODENKIRCHEN, <i>Il "tema emozionale" come elemento di universalità in una storia</i>	114
CESARE BIARESE, <i>Di cosa parliamo quando parliamo di "editor"</i>	118
DINO AUDINO, <i>Il rischio dello story editing</i>	123
FRANCESCO SCARDAMAGLIA, <i>Rimettere l'autore al centro del processo produttivo</i>	126
XY, <i>Dimenticare le regole!</i>	129



Inquadrando questo QR Code potrete leggere la *Guida alla lettura* presente nel primo volume di questa antologia.

La responsabilità della scelta degli articoli e del loro editing è solo del curatore, che coglie l'occasione per ringraziare gli autori presenti e scusarsi con gli esclusi. Purtroppo, come si sa, decidere vuol dire tagliare e, anche in questo caso, la scelta è stata drammatica nel senso tecnico del termine, e cioè si è dovuto scegliere tra il bene e il bene. Come dicevamo, rinunciando al transitorio per privilegiare quanto trova significatività nel panorama odierno. Tant'è.

Per chi fosse interessato, alcuni degli articoli non presenti in questa raccolta sono stati pubblicati in precedenti volumi dalla Dino Audino. Chi volesse leggere i numeri completi di *Script* può ordinarli scrivendo alla casa editrice. Chi invece vuol sapere di più della storia della rivista, dei suoi redattori, collaboratori e quant'altro può scrivere sempre alla casa editrice che, compatibilmente con gli impegni di lavoro, si rende disponibile per ricerche, tesi di laurea, libri sull'argomento.

Grazie e buona lettura

(D.A.)