

ANTONIN ARTAUD

IL TEATRO E IL SUO DOPPIO

E

IL TEATRO DI SÉRAPHIN

Traduzione e cura di
Giuseppe Rocca



Dino Audino
editore

© 2019 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Il teatro e il suo doppio
Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, a cura di Jean Paulhan,
Parigi, Gallimard, coll. *Métamorphoses*, 1938 (e successive)

© Eredi Zincone
Giuliano Zincone, Atti del Convegno di Parma (28, 29 e 30 marzo 1966)

Si ringrazia la famiglia Zincone per la disponibilità.

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Logo di copertina: Pablo Echaurren
Finito di stampare marzo 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Giuseppe Rocca	p. 7
Prefazione	
<i>Il teatro e la cultura</i>	13
<i>Il teatro e la peste</i>	21
<i>La Messinscena e la Metafisica</i>	36
<i>Il teatro alchemico</i>	49
<i>Sul teatro balinese</i>	54
<i>Teatro orientale e teatro occidentale</i>	67
<i>E finiamola con i capolavori!</i>	72
<i>Il teatro e la crudeltà</i>	81
<i>Il Teatro della Crudeltà (Primo Manifesto)</i>	86
<i>Lettere sulla crudeltà</i>	97
<i>Lettere sul linguaggio</i>	100
<i>Il Teatro della Crudeltà (Secondo Manifesto)</i>	114
<i>Un atletismo affettivo</i>	120
<i>Due note</i>	128
<i>Il teatro di Séraphin</i>	134
Postfazione di Giuliano Zincone	141
Attualità di Artaud di Enzo Moscato	149
Bibliografia dei testi citati	151