

Esercizi del capitolo secondo

Un modo utile per aiutare gli studenti a comprendere e a ricordare le varie tipologie di movimenti di camera che seguono la Regola di Bob è assegnare loro il seguente compito. Chiedetegli di procurarsi il dvd di un film diretto dal loro regista preferito (oppure, se si tratta di studenti di cinema, un film girato dal loro direttore della fotografia preferito) e di guardarlo cercando un esempio di movimento di camera interno e/o di un'inquadratura d'ambientazione in movimento. Nei film di oggi, i movimenti di camera esterni sono così elementari da comprendere e così diffusi, che non serve a niente chiedere a uno studente di scovarne uno. *Avatar* trabocca di movimenti di camera esterni. In confronto, quelli interni e le inquadrature d'ambientazione in movimento sono molto più rari. Chiedere a uno studente di andare a caccia di questi movimenti all'interno del film del regista (o del direttore della fotografia) che ammira, lo costringerà ad analizzare consapevolmente ogni sequenza del film, e così facendo, potrà più volte verificare se ha inteso i tre diversi tipi di movimenti di camera sempre invisibili. Ammesso che abbia compreso correttamente, ciò dovrebbe servirgli a interiorizzare meglio quest'elemento chiave dell'arte della regia.

Il modo migliore che gli studenti hanno per “consegnare” questo compito, è quello di estrarre l'esempio del movimento di camera interno o dell'inquadratura d'ambientazione dal dvd, caricarlo su YouTube e inviare il link al docente. L'insegnante può inoltrare i link agli altri studenti del corso e chiedergli di valutare e correggere i compiti dei loro colleghi prima della lezione. Questo contribuirà alla produttività della lezione che mira a verificare la comprensione dei concetti espressi in questo capitolo.

Se per gli studenti non è possibile estrarre i videoclip dal dvd e caricare i link su YouTube, allora potranno semplicemente portare il dvd a lezione e l'insegnante potrà farlo vedere in classe. Se lo studente ha compreso correttamente i concetti e la sua scelta si rivela esatta, far vedere alla classe le scene selezionate offrirà un altro esempio di come questi tre tipi di movimenti abbiano una funzione esclusivamente narrativa. La stragrande

maggioranza dei film che gli studenti analizzeranno sarà composta da pellicole recenti girate da grossi nomi della regia e della direzione della fotografia. Vedere esempi aggiuntivi di come questi grandi nomi del presente dirigano la cinepresa in linea con i precetti di questo capitolo servirà a rafforzare la validità di queste regole.

Se uno studente dovesse sbagliarsi scegliendo un'inquadratura che non è né interna e né una d'ambientazione in movimento, l'insegnante potrà correggere questo errore a lezione e allo stesso tempo consolidare l'apprendimento dei principi che regolano il modo in cui i movimenti di camera diventano invisibili attraverso la narrazione della storia.