

Vincenzo Ramaglia

Il suono e l'immagine



Dino Audino
editore

© 2004 Dino Audino Editore
Dino Audino srl
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

© 2011 Dino Audino Editore
prima ristampa

Stampa: GRAFICA EDITRICE ROMANA srl – Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Immagine di copertina: Roberto Moliterni

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare febbraio 2011

Indice

Capitolo primo – L’analisi diegetica	pag. 5
<i>Le scatole cinesi e il golfo mistico nel cinema</i>	6
<i>In, off e over: lo schema è mobile</i>	10
<i>Concerti per strumento solista e orchestra invisibile</i>	12
<i>Ambiguità e assurdo: gli scherzi della diéghesis</i>	14
Capitolo secondo – Analisi sincronica e diacronica	20
<i>Il pianista ubriaco e il Manifesto dell’asincronismo</i>	21
<i>Parallelismo con delitto</i>	23
<i>Punctum contra punctum: squali a confronto</i>	29
<i>La teoria della relatività sincronica</i>	38
<i>Morricone sostiene Pereira: un giallo diacronico</i>	44
Capitolo terzo – L’effetto anempatico	48
<i>Rosencrantz e Guildenstern sono empatici</i>	50
<i>Partiture incompiute per personaggi soli</i>	52
<i>C’era una volta Psycho: anempatia e suspense</i>	57
<i>Senza fine: il contrappunto macabro latente</i>	64
Capitolo quarto – Il concetto di ludico	68
<i>Musica in fabula: pretesto, materia, dimensione</i>	69
<i>Fotogrammi come note: l’addio alla diéghesis</i>	76
<i>Ouvertures e serbatoi di senso</i>	80

<i>Racconto in sospeso e racconto irrazionale</i>	83
<i>L'approdo alla musica</i>	88
Capitolo quinto – Il silenzio	98
<i>Suoni al limite del silenzio</i>	99
<i>Tragico, onirico, comico, assurdo: il silenzio over</i>	101
<i>Odissea nel silenzio</i>	106
Bibliografia essenziale	109
Indice dei film citati	110