

SHINING



Fig. 1 – Visione aerea nei titoli di testa.



Fig. 2 – Alcuni materiali del girato finiranno in *Blade Runner*.



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5 – L'auto di Jack dall'alto in CLL.



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10 – In piano sequenza, la steadicam segue Jack che entra dentro l'Overlook Hotel per il colloquio di lavoro.



Fig. 11 – Prosegue il piano sequenza.



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14 – Danny e il suo doppio (l'amico immaginario).



Fig. 15 – Un flashforward, o uno shining
(sarà la soggettiva di Wendy alla fine del film).



Fig. 16 – Le due gemelline nello shining di Danny.



Fig. 17 – A occhi spalancati.



Fig. 18 – Zoom: lo sguardo stralunato di Danny si accorge della telepatia di Hallorann.



Fig. 19 – Zoom su Hallorann.



Fig. 20 – Riflessi e bilanciamento dell'inquadratura.



Fig. 21 – Geometrie del labirinto.



Fig. 22 – Jack guarda il modellino del labirinto.



Fig. 23 – Il labirinto in grandangolo.

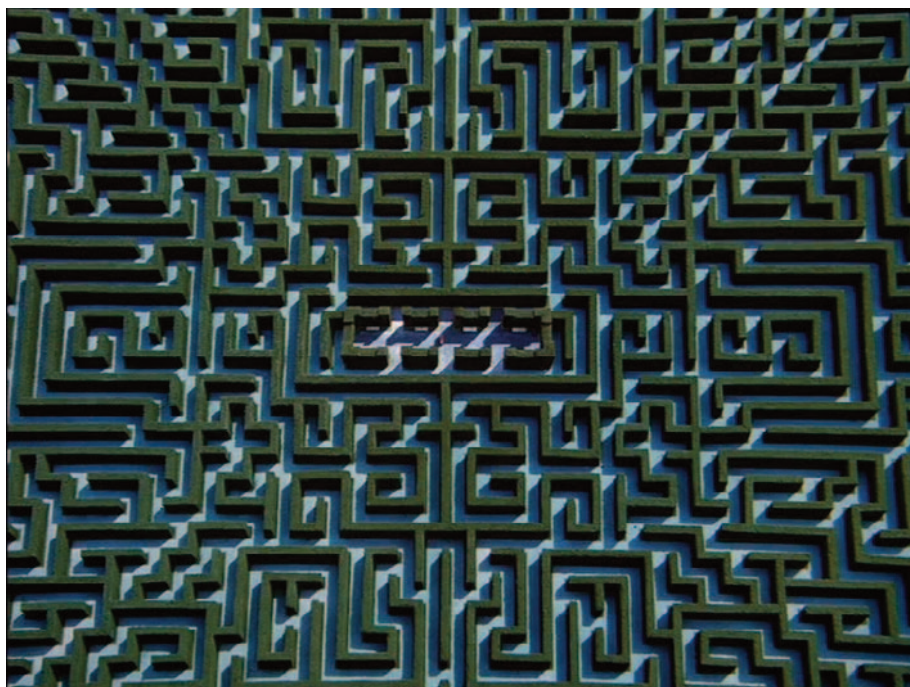


Fig. 24 – Nel modellino del labirinto, in apparente soggettiva di Jack, sembrano materializzarsi Wendy e Danny.



Fig. 25



Fig. 26 – La celebre sequenza di Danny, seguito dalla steadicam e in grandangolo, lungo i corridoi dell'Overlook Hotel.



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29 – In semisoggettiva, Danny osserva la porta della stanza maledetta.



Fig. 30 – A occhi chiusi.



Fig. 31 – A occhi spalancati.



Fig. 32



Fig. 33 – Geometrie kubrickiane.



Fig. 34 – Lo sguardo di Jack.



Fig. 35 – Lo zoom.



Fig. 36 – Ancora la steady segue Danny lungo i corridoi.



Fig. 37



Fig. 38 – Lo sguardo di Danny oltre la mdp.



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41 – Danny comunica con l'“altro da sé”.



Fig. 42 – Ancora riflesso (Jack e il suo doppio) e composizione dell'inquadratura.

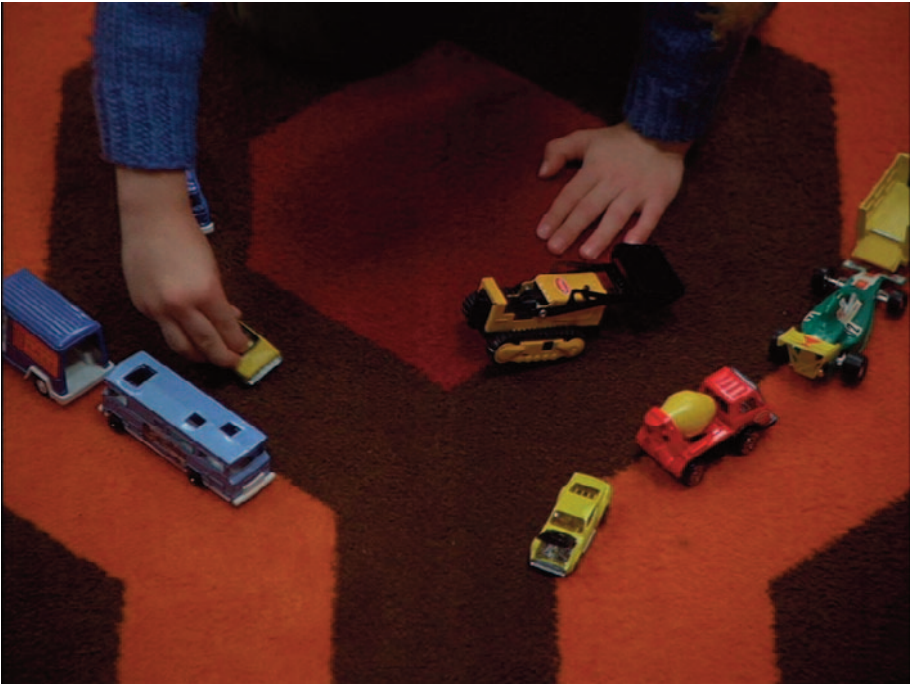


Fig. 43 – Plongée e zoom dall'alto sul gioco (geometrico) di Danny.



Fig. 44



Fig. 45 – Prosegue lo zoom: la pallina arriva dentro le geometrie.



Fig. 46 – La mdp riprende, da sotto il tavolo, Jack che dice di aver sognato di uccidere la famiglia.



Fig. 47



Fig. 48 – Geometrie kubrickiane: il bar assomiglia all'astronave di *2001...*



Fig. 49 – Sguardo in macchina di Jack verso il barista.



Fig. 50 – Il barista in controcampo.



Fig. 51 – Zoom su Hallorann che ha lo shining.



Fig. 52 – Zoom.



Fig. 53 – Zoom.



Fig. 54 – Zoom a stringere su PP.



Fig. 55



Fig. 56 – In soggettiva e in piano sequenza, Jack entra nella stanza dell'Overlook Hotel.



Fig. 57 – Continua la sequenza.



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60 – Continua la soggettiva.



Fig. 61 – In oggettiva, lo sguardo stralunato di Jack.



Fig. 62 – Soggettiva di Jack: la donna nel bagno. L'atmosfera e i colori rimandano a certi toni di *2001...*



Fig. 63 – Continua la soggettiva.



Fig. 64



Fig. 65 – Jack guarda attraverso lo specchio.



Fig. 66 – Un riflesso macabro.



Fig. 67 – Lo shining di Danny.



Fig. 68 – Zoom su Danny.



Fig. 69 – Zoom a stringere.



Fig. 70 – Continua lo zoom fino a PPP.



Fig. 71



Fig. 72 – La visione di Danny tornerà nel finale del film, vista da Wendy.



Fig. 73 – In grandangolo, Jack si avvia verso il salone.



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77 – L'interno del lussuoso bar del salone delle feste slitta nella fantascienza.



Fig. 78



Fig. 79 – Zoom su Hallorann in aereo.



Fig. 80 – Zoom.



Fig. 81 – Con un’angolazione dal basso, in grandangolo, Wendy legge il “romanzo” di Jack.

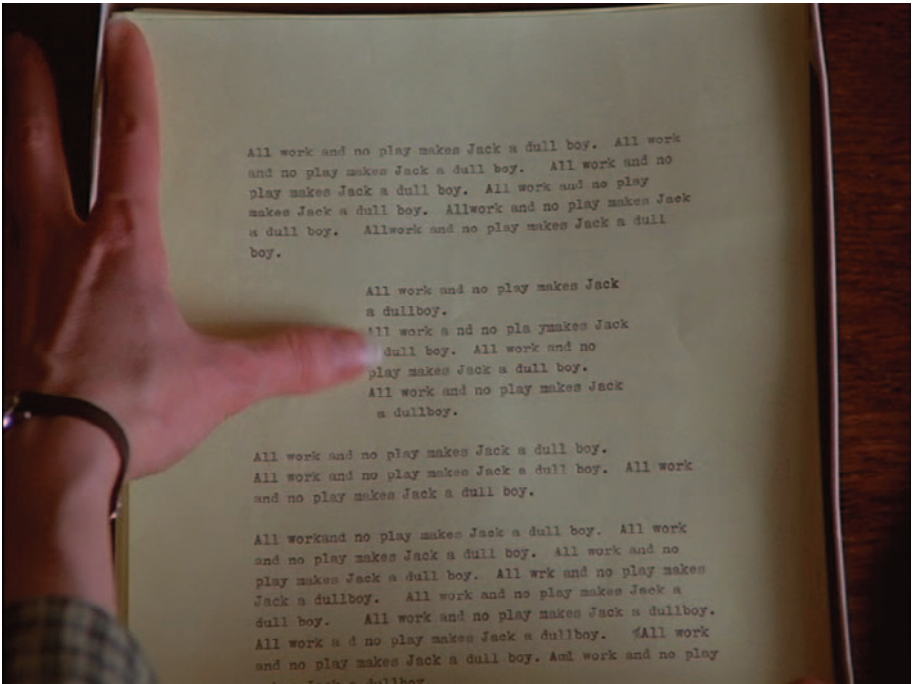


Fig. 82 – Soggettiva di Wendy sul foglio.

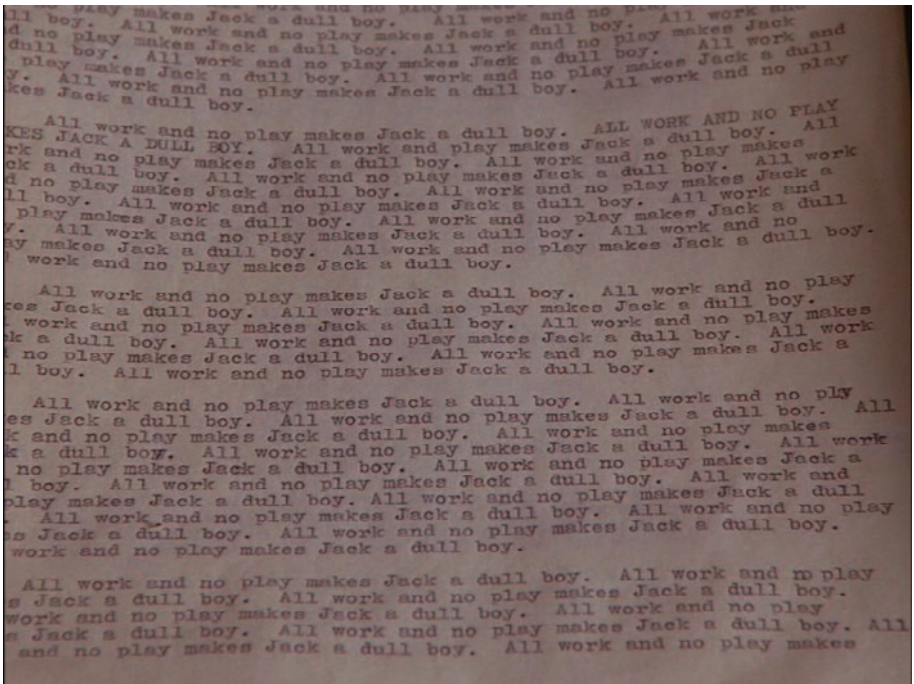


Fig. 83 – Dettaglio sul foglio.



Fig. 84 – Quinta e semisoggettiva di Jack, che spia Wendy, che ha spiato lui, in un gioco di sguardi.



Fig. 85 – Sanguinolente visioni.



Fig. 86 – Overlooking.



Fig. 87 – Zoom su PP di Danny.



Fig. 88 – Quinta di Wendy e Jack sulle scale.



Fig. 89 – In grandangolo, sulle scale: Wendy ha colpito Jack con una mazza da baseball.



Fig. 90 – Angolazione dal basso e accentuato grandangolo:
Wendy rinchiude Jack nel freezer.



Fig. 91 – Dal basso, in grandangolo. un'inquadratura "impossibile".



Fig. 92 – Danny, in camera della madre, mormora come un mantra “murder” al contrario.



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97 – Lo sguardo di Wendy verso lo specchio.



Fig. 98 – In soggettiva di Wendy, zoom verso la scritta “murder”.

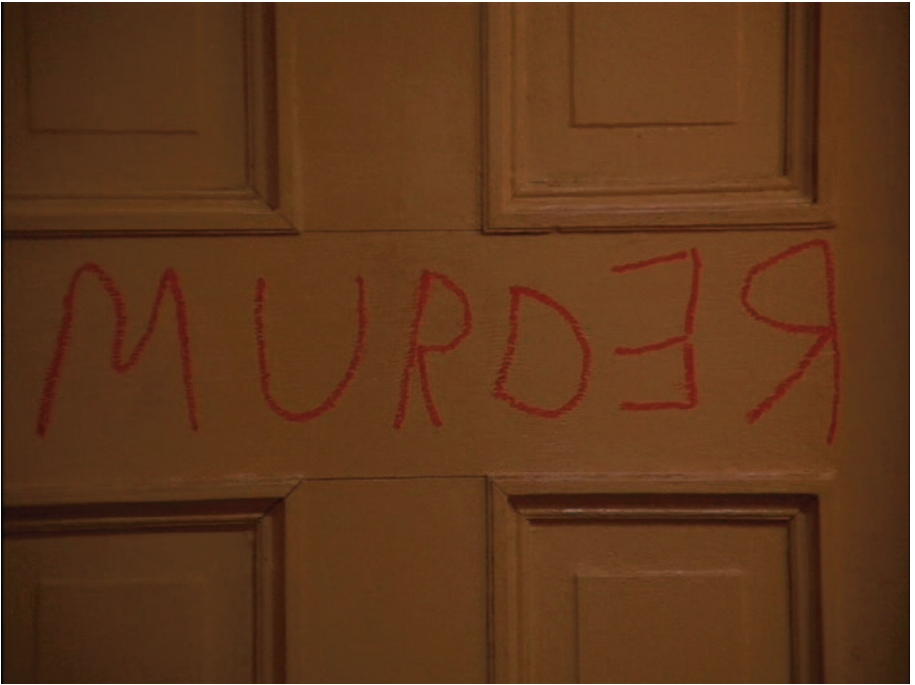


Fig. 99



Fig. 100 – Un celebre fotogramma: Jack con l'accetta tenta di sfondare la porta del bagno. L'inquadratura è divisa in due dallo stipite della porta.



Fig. 101



Fig. 102 – Il ghigno di Nicholson, nella geometria verticale dell'inquadratura.



Fig. 103 – Il coltello sottolinea la dimensione verticale dell'inquadratura.



Fig. 104 – In grandangolo, la mdp segue Hallorann.



Fig. 105 – La steadicam segue Hallorann.



Fig. 106 – L'attacco di Jack.



Fig. 107 – A occhi e bocca spalancati.



Fig. 108 – Soggettiva di Wendy: in zoom, una fantasia erotica “estrema”.



Fig. 109 – Zoom.



Fig. 110 – Zoom.



Fig. 111 – Lo sguardo di Wendy in oggettiva.



Fig. 112 – In semisoggettiva, Wendy scopre il cadavere di Hallorann.



Fig. 113 – Zoom su Hallorann, in soggettiva di Wendy.



Fig. 114 – Sguardo in macchina.



Fig. 115 – Altro sguardo in macchina.



Fig. 116 – Sguardo in macchina.



Fig. 117 – Soggettiva di Wendy e sguardo in macchina.



Fig. 118 – Come in un tunnel, Danny si infila nel labirinto.



Fig. 119 – Controluce su Danny che scappa.



Fig. 120 – La steadicam segue Danny.



Fig. 121 – La steadicam precede Jack, che guarda in macchina.



Fig. 122 – Sguardo in macchina.



Fig. 123



Fig. 124 – Quinta e grandangolo.



Fig. 125 – A occhi spalancati.



Fig. 126 – Soggettiva allucinata di Wendy.



Fig. 127 – “Overlooking”.



Fig. 128



Fig. 129 – Freeze frame: lo sguardo congelato di Jack.



Fig. 130 – Un lungo carrello si avvicina alla foto del salone.

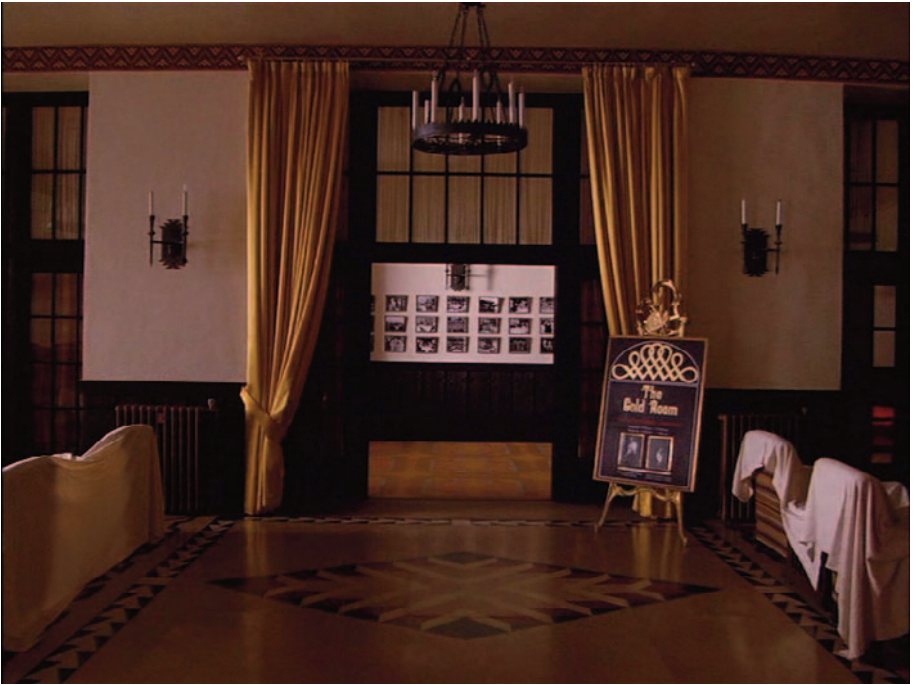


Fig. 131 – Continua il carrello in avanzamento.



Fig. 132 – Carrello in piano sequenza.



Fig. 133



Fig. 134



Fig. 135



Fig. 136 – Dettaglio della foto d'epoca che vede Jack al centro.