

# **PICCOLA CRONOLOGIA DELL'ANIMAZIONE**

*Basata sulle opere citate nel testo*

## **18.500-14.000 anni fa**

Dipinti rupestri sulle pareti della grotta di Altamira in Spagna.

## **17.000-12.000 anni fa**

Durante la cultura magdaleniana del paleolitico superiore europeo, in Dordogna, viene creato il “taumatropio” della Laugerie-Basse.

## **5.200 anni fa**

Calice di Shahr-i-Sokhta, la “Città Bruciata” in Iran.

## **447-432 a.C.**

Immagini in sequenza nel fregio del Partenone di Atene.

## **106-113 d.C.**

Immagini in sequenza nel fregio della Colonna Traiana a Roma.

## **XI-XII secolo**

Immagini in sequenza nei rotoli narrativi dipinti giapponesi (*emaki*).

## **1470**

Miniature in sequenza in un manoscritto del 1470 del poema tedesco Sigenot.

## 1589

Si parla di camere ottiche e visioni spaventose nel trattato *Magiae Naturalis* di Giambattista Della Porta.

## 1645

Nel trattato *Ars Magna Lucis et Umbrae*, Athanasius Kircher pone le basi per la realizzazione della lanterna magica (poi costruita dal fisico olandese Christiaan Huygens).

## XVIII secolo

Si diffonde lo spettacolo popolare basato sulle vedute ottiche offerte dal dispositivo detto “mondo nuovo”.

## 1792

*Fantasmagorie* di Paul Philidor, durante l'epoca del Terrore seguita alla Rivoluzione Francese.

## 1798

*Fantasmagorie* di Étienne-Gaspard Robert, detto Robertson.

## 1824

John Ayrton Paris e Peter Mark Roget elaborano la teoria della persistenza della visione.

## 1825

Comincia a circolare il taumatropio, primo esempio di dispositivo ottico ottocentesco basato su cicli di immagini animate, come i successivi: fenachistoscopi, zootropi e prassinoscopi.

## 1877

Il prassinoscopio di Charles-Émile Reynaud.

## 1879

Lo zoopraxiscopio di Eadweard Muybridge.

**1891**

Il kinetoscopio dell'inventore statunitense Thomas Alva Edison.

**1892**

Debutta al Musée Grévin il *Théâtre optique*, evoluzione del prassinoscopio di Reynaud; gli spettacoli sono detti *pantomimes lumineuses*.

**1893**

Il fucile cronofotografico di Étienne-Jules Marey.

**1894**

Il mutoscopio, inventato da William K.L. Dickson e Herman Casler.

**1895**

Il 28 dicembre, prima proiezione, a Parigi, del *cinématographe* dei fratelli Lumière. Nasce il cinema.

**1900**

Il *lightning sketch* al cinema: *The Enchanted Drawing* di James Stuart Blackton.

**1902**

*Le voyage dans la lune* di Georges Méliès.

**1907**

*The Haunted Hotel* di Blackton: per la prima volta, l'animazione non è solo un "trucco" accanto ad attori in carne e ossa.

**1908**

*Fantasmagorie* di Émile Cohl, considerato padre del disegno animato.

**1911**

*Little Nemo*, il primo film di Winsor McCay.

## 1912

Max Wertheimer smentisce la persistenza della visione e spiega l'animazione come illusione percettiva.

## 1913

John Randolph Bray fonda a New York la Bray Productions, assieme a sua moglie Margaret. Il loro primo film è *The Artist's Dream*. Inizia l'epoca degli studi d'animazione negli Stati Uniti; la produzione diventa industriale.

## 1914

Il dinosauro femmina Gertie, protagonista del film *Gertie the Dinosaur* di Winsor McCay (originariamente parte di un numero di vaudeville), è il primo personaggio a disegni animati a esprimere un carattere e a recitare in senso compiuto.

Primo brevetto che porterà alla *cel animation* da parte di uno degli artisti di Bray, Earl Hurd.

## 1917

Brevetto del rotoscopio dei fratelli Fleischer.

In Argentina, *El Apóstol* di Quirino Cristiani è il primo lungometraggio animato della storia.

## 1918

*The Sinking of the Lusitania* (*L'affondamento del Lusitania*, di Winsor McCay), il più antico documentario animato a noi giunto.

## 1921

*Newman Laugh-O-Grams*, i primi film animati mai realizzati da Walt Disney con Ub Iwerks.

In Germania nasce l'animazione astratta: *Lichtspiel: Opus I* di Walter Ruttmann.

## 1922

Laugh-O-Gram Studio, la prima casa di produzione di Walt Disney.

## 1923

*Alice in Wonderland* è il “pilota” della serie *Alice Comedies* di Walt Disney e Ub Iwerks, in cui una ragazzina in carne e ossa vive in un mondo a disegni animati. È la prima serie con personaggi ricorrenti di Disney.

## 1926

*Le avventure del principe Achmed (Die Abenteuer des Prinzen Achmed)*, di Lotte Reiniger) è il più antico lungometraggio animato oggi conservato, realizzato con silhouette in stop-motion.

## 1927

Oswald il coniglio fortunato, protagonista di una serie di Walt Disney e Ub Iwerks, destinata a essere “rubata” e proseguita dalla Universal su impulso del produttore Charles Mintz.

L'epoca del cinema sonoro viene inaugurata da *Il cantante di jazz (The Jazz Singer)*, di Alan Crosland.

## 1928

*Steamboat Willie*, debutto di Topolino (Mickey Mouse).

## 1929

*La danza degli scheletri (The Skeleton Dance)* è il primo titolo della serie musicale di Walt Disney *Silly Symphonies*.

## 1930

Debutto di Betty Boop.

Aprono gli studi d'animazione della Warner Bros. Debuttera la serie *Looney Tunes* di Hugh Harman e Rudolph Ising.

## 1931

*Peludópolis* di Quirino Cristiani è il primo lungometraggio animato sonoro della storia.

Debuttera in Warner Bros. la serie *Merrie Melodies* di Harman e Ising.

## 1932

*Fiori e alberi* (*Flowers and Trees*, di Burt Gillett) è il primo cortometraggio Disney a colori.

*L'idée* di Berthold Bartosch.

## 1933

*Snow-White*, di Dave Fleischer, testimonia i migliori esiti del rotoscopio nella produzione dei fratelli Fleischer, nonché uno dei punti più alti nella carriera del personaggio di Betty Boop.

Nel cortometraggio *Una notte sul Monte Calvo* (*Une nuit sur le Mont Chauve*) Claire Parker e Aleksandr Alekseev usano per la prima volta lo schermo di spilli.

Tex Avery e Frank Tashlin subentrano a Harman e Ising alla Warner Bros.

## 1935

In *A Colour Box*, il neozelandese Len Lye sperimenta il disegno diretto su pellicola.

## 1936

Fondazione dello studio sovietico Sojuzmul'tfil'm.

## 1937

*Biancaneve e i sette nani* (*Snow White and the Seven Dwarfs*) è il primo lungometraggio animato di Walt Disney.

Aprono gli studi d'animazione della MGM.

## 1939

Fine della "carriera" di Betty Boop, trasformata ormai in una castigata casalinga dall'applicazione rigida del Codice Hays (dal 1934).

*I viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travels*) è la risposta dei fratelli Fleischer al lungometraggio Disney *Biancaneve e i sette nani*; l'uso troppo letterale del rotoscopio renderà poco efficace la pellicola. Inizio del declino dei Fleischer, che pure avrebbero ancora riscosso alcuni successi con le serie dedicate a Braccio di Ferro e Superman.

## 1940

Gli studi di Walt Disney fanno uscire *Pinocchio* e *Fantasia*.

## 1941

Il lungometraggio *Dumbo* mostra una vena più stilizzata e persino surreale nell'animazione Disney.

Nel film in tecnica mista *Il drago riluttante* (*The Reluctant Dragon*, di Alfred L. Werker e Hamilton Luske) viene mostrato cosa succede “dietro le quinte” negli studi Disney.

## 1942

Il lungometraggio *Bambi* chiude la prima fase di produzione di lungometraggi degli studi Disney; per il resto degli anni Quaranta produrranno film a episodi.

Tex Avery passa alla MGM.

## 1943

*Cappuccetto Rosso a Hollywood* (*Red Hot Riding Hood*) di Tex Avery.

## 1945

Jiří Trnka prende in carico la direzione dello studio Bratři v triku a Praga. Primo cortometraggio a disegni animati, *Il nonno ha piantato una barbabietola* (*Zasadil dědek řepu*).

*Momotarō: Umi no Shinpei* (*Momotarō, il divino guerriero del mare*), di Seo Mitsuyo, è il primo lungometraggio animato giapponese.

## 1947

*Jerry pianista*, ovvero *The Cat Concerto*, è uno dei film di maggior successo con Tom & Jerry, diretto da William Hanna e Joseph Barbera.

*L'anno ceco* (*Špalíček*), primo lungometraggio in stop-motion di Jiří Trnka.

## 1949

*Begone Dull Care* di Norman McLaren ed Evelyn Lambart alla National Film Board of Canada.

*L'usignolo dell'imperatore (Císařův slavík)*, lungometraggio in stop-motion di Jiří Trnka.

I primi due lungometraggi animati italiani (nonché i primi due lungometraggi a colori mai prodotti in Italia): *I fratelli Dinamite* di Nino Pagot e *La rosa di Bagdad* di Anton Gino Domeneghini.

## 1950

*Cenerentola (Cinderella)* segna il ritorno al lungometraggio non suddiviso in episodi degli studi Disney, nonché al genere del *musical*.

*Gerald McBoing Boing*, di Robert Cannon, consolida la raffinata stilizzazione tipica degli studi UPA.

## 1951

*Pennelli, rabbia e fantasia (Duck Amuck)*, di Chuck Jones.

## 1952

*Neighbours* di Norman McLaren, poi premiato con l'Oscar.

Il film *La bergère et le ramoneur (La pastorella e lo spazzacamino)* di Paul Grimault, con sceneggiatura di Jacques Prévert, ottiene ottimi riscontri e ammirazione da parte di molti professionisti; il film è tuttavia incompleto e Grimault lo disconoscerà, finché non vi rimetterà mano, portandolo a termine nel 1980.

## 1953

*Vecchie leggende ceche (Staré pověsti české)*, lungometraggio in stop-motion di Jiří Trnka.

Il cortometraggio educativo *Toot, Whistle, Plunk and Boom*, di Ward Kimball, introduce in Disney un'inedita sintesi grafica.

## 1955

Apré Disneyland.

*Blinkity Blank* di Norman McLaren: uso di fotogrammi “vuoti” per creare ritmo con la discontinuità.

## 1957

Inizia in Italia il programma pubblicitario *Carosello*; le sue scenette, molte delle quali animate, entreranno nell'immaginario collettivo. Tra i personaggi più famosi: Ulisse e l'ombra, Capitan Trinchetto, Gringo (Gamma Film); Calimero, Jo Condor, Grisù (Studio Pagot); Omino Bialetti e Angelino (Paul Campani); Buc il Bucaniere e Unca Dunca (Bruno Bozzetto).

*La regina delle nevi (Snežnaja koroleva)*, lungometraggio sovietico di Lev Atamanov, ammirato dal regista Miyazaki Hayao.

## 1958

Bruno Bozzetto debutta con *Tapum! La storia delle armi*.

La Scuola di Zagabria: *Samac*, di Vatroslav Mimica.

*La leggenda del serpente bianco (Hakujaden)*, di Yabushita Taiji) è il primo lungometraggio animato a colori mai prodotto in Giappone.

## 1959

*Sogno di una notte d'estate (Sen noci svatojánské)*, 1959), quinto e ultimo lungometraggio in stop-motion di Jiří Trnka.

*Moonbird* di John Hubley è il primo film indipendente in assoluto a essere premiato con un Oscar.

*La bella addormentata nel bosco (Sleeping Beauty)* esce dopo una lavorazione lunga e travagliata. È il primo lungometraggio d'animazione girato in formato widescreen Super Technirama 70. Nonostante le immagini sontuose, sarà un sostanziale insuccesso; la Disney cambierà dal 1960 il suo modello di produzione con l'introduzione del sistema Xerox per fotocopiare i disegni a matita direttamente sui *cel*.

## 1960

Debutta *Gli antenati (The Flintstones)*, sitcom animata di William Hanna e Joseph Barbera.

Debutta il Signor Rossi di Bruno Bozzetto, in *Un Oscar per il Signor Rossi*.

Esordisce il festival di Annecy, destinato a diventare l'evento di riferimento nel settore.

*La carica dei 101 (101 Dalmatians)* inaugura l'era Xerox della Disney.

## 1961

La Scuola di Zagabria: *Surogat* di Dušan Vukotič (1961), premiato con l'Oscar.

## 1962

*Istoriya odnogo prestupleniya (Storia di un delitto)*, di Fëdor Chitruk.

## 1963

Nei titoli di testa del film *La pantera rosa (The Pink Panther)*, di Blake Edwards) debutta l'omonimo felino animato, ideato da Friz Freleng.

La serie *Astro Boy (Tetsuwan Atomu)*, di Tezuka Osamu, segna convenzionalmente l'inizio dei moderni *anime*.

Miyazaki Hayao entra come intercalatore alla Tōei Animation e inizia la sua carriera.

## 1964

*Of Stars and Men*, documentario animato di Faith e John Hubley con la voce narrante dell'astronomo Harlow Shapley.

## 1965

Bruno Bozzetto crea il primo lungometraggio animato italiano dal 1949, *West and Soda*.

## 1966

Scomparsa di Walt Disney.

## 1968

*Pas de deux* di Norman McLaren.

*La grande avventura del piccolo principe Valiant (Taiyō no ōji – Horusu no daibōken)* è il primo lungometraggio di Takahata Isao. *Vip – Mio fratello superuomo*, di Bruno Bozzetto.

## 1969

Debutta *La linea di Osvaldo* di Cavandoli.

*Ballerina na korable (La ballerina sulla barca)*, di Lev Atamanov. *Il gatto con gli stivali (Nagagutsu o baita neko)*, di Yabuki Kimio) è il maggior successo della Tōei Animation; il volto del protagonista, il gatto Perō, diventa il logo della casa di produzione.

## 1970

*Rocky Joe (Ashita no Jō)*, serie di Dezaki Osamu, Mori Masahiro teorizza la *uncanny valley*.

## 1971

*Synchromy* di Norman McLaren: identità totale tra suono e immagine. Miyazaki Hayao e Takahata Isao dirigono assieme gran parte della prima serie di *Lupin III*.

Esce il mediometraggio *A Christmas Carol (Canto di Natale)* di Richard Williams, premiato con l'Oscar.

## 1972

*Mazinga Z (Majingā Zetto)*, 1972), serie *anime mecha* ideata da Nagai Gō.

Inizia l'Animafest di Zagabria.

Debutto del videogioco *Pong*.

## 1973

*Devilman*, serie tratta dall'omonimo manga di Nagai Gō.

## 1974

*Il grande Mazinga (Gurēto Majingā)*, serie *anime mecha* ideata da Nagai Gō.

*Heidi (Arupusu no shōjo Haiji)*, serie di Takahata Isao.

*The Owl Who Married a Goose – An Eskimo Legend (Il gufo che sposò un'oca – Una leggenda eschimese)*, di Caroline Leaf.

## 1975

Debutta in Giappone l'*anime mecha* ideato da Nagai Gō *UFO Robot Goldrake (UFO Robo Gurendaizā, 1975-1977)*, poi tra i titoli di punta nell'"invasione" di serie animate giapponesi nelle emittenti televisive italiane tra gli anni Settanta e Ottanta.

*Jegg robot d'acciaio (Kōtetsu Jīgu, 1975)*, serie *anime mecha* ideata da Nagai Gō.

*Ěžik v tumane (Il riccio nella nebbia)*, cortometraggio del russo Jurij Norštejn.

## 1976

*Marco, dagli Appennini alle Ande (Haba o Tazunete Sanzenri)*, serie di Takahata Isao.

*Allegro non troppo*, di Bruno Bozzetto.

## 1977

In Italia, *Carosello* termina di essere trasmesso. Comincia un periodo di crisi per l'animazione italiana.

*The metamorphosis of Mr. Samsa (La metamorfosi del Signor Samsa)* di Caroline Leaf, tratto da Kafka.

## 1978

*Conan, il ragazzo del futuro (Mirai shōnen Conan)*, serie di Miyazaki Hayao.

## 1979

*Il racconto dei racconti (Skazka skazok)* di Jurij Norštejn, ritenuto il miglior film animato di tutti i tempi.

*Anna dai capelli rossi (Akage no An)*, serie di Takahata Isao.

*Lupin III: Il castello di Cagliostro (Rupan sansei: Kariosutoro no shiro)* è il primo lungometraggio di Miyazaki Hayao.

Inizia l'attività della divisione della Lucasfilm che darà poi vita alla Pixar.

### 1980

Paul Grimault porta a compimento *La bergère et le ramoneur* con il titolo di *Le roi et l'oiseau (Il re e l'uccello)*. Diventa uno dei film animati più influenti di sempre.

Debutto del videogioco *Pac-Man*.

*Battlezone*, videogioco in *wireframe*.

### 1981

Due dei “Nine Old Men”, Frank Thomas e Ollie Johnston, codificano le dodici regole dell'animazione Disney.

*Red e Toby nemiciamici (The Fox and the Hound)* è il lungometraggio Disney che segna il “cambio della guardia” tra gli animatori veterani e la nuova generazione diplomata al CalArts.

*Jarinko Chie (Chie la peste, 1981)* segna il ritorno di Takahata Isao al lungometraggio.

### 1982

*Brisby e il segreto di NIMH (The Secret of NIMH)* è il primo lungometraggio animato di Don Bluth.

*Tron* (di Steven Lisberger) è uno dei primi film a fare ampio uso di effetti speciali generati al computer.

### 1983

*L'incantevole Creamy (Mahō no tenshi Kurimi Mami, Kobayashi Osamu)*, anime di genere *mahō shōjo*.

Don Bluth trova il successo con i videogiochi *Dragon's Lair* e *Space Ace*.

*The Road to Point REYES*, di Robert L. Cook, è un'immagine digitale che mostra le capacità fotorealistiche dei programmi sviluppati da ingegneri come Edwin Catmull e Alvy Ray Smith. Il risultato sarebbe stato una tappa fondamentale nello sviluppo della Pixar.

*Star Wars*, videogioco in *wireframe*.

## 1984

*Nausicaä della valle del vento (Kaze no tani no Naushika)* è il primo lungometraggio di Miyazaki Hayao con personaggi originali, basato su un *manga* creato da Miyazaki stesso tra il 1982 e il 1994.

## 1985

Fondazione dello Studio Ghibli.

*Taron e la pentola magica (The Black Cauldron)* esce al termine di una lavorazione travagliata; Jeffrey Katzenberg cerca di risolvere in extremis i problemi nella storia manipolando il montaggio del film ad animazioni finite, ma senza successo. È il film che segna l'apice della crisi Disney degli anni Ottanta.

*Piramide di Paura (Young Sherlock Holmes)*, di Barry Levinson) mette in scena il primo personaggio completamente animato al computer, il cavaliere che nasce dalla vetrata di una chiesa. L'animazione è a cura della futura Pixar.

*Gwen, le livre de sable (Gwen, il libro della sabbia)*, lungometraggio di Jean-François Laguionie.

## 1986

Fondazione dei Pixar Animation Studios.

*Luxo Junior (Luxo, Jr.)*, di John Lasseter) è un cortometraggio in digitale 3D che applica le regole dell'animazione Disney a oggetti fotorealistici. Il protagonista sarebbe diventato il logo della Pixar.

*Fievel sbarca in America (An American Tail)* di Don Bluth.

*Il castello nel cielo (Tenkū no shiro Rapyuta)*, di Miyazaki Hayao) è il primo film dello Studio Ghibli.

## 1987

Prima stagione della serie Disney *Duck Tales*.

*Girls Night Out*, cortometraggio di Joanna Quinn.

## 1988

*Chi ha incastrato Roger Rabbit (Who Framed Roger Rabbit)*, di Robert Zemeckis), con animazioni dirette da Richard Williams, mette

fine alla crisi dell'animazione occidentale degli anni Ottanta e lancia il “rinascimento” degli anni Novanta, trainato dalla Disney.

*Alla ricerca della valle incantata (The Land Before Time)* di Don Bluth.

In *Tin Toy* (di John Lasseter), la Pixar tenta per la prima volta di animare in digitale 3D un personaggio umano.

*Il mio vicino Totoro (Tonari no Totoro)* di Miyazaki Hayao viene proiettato nei cinema giapponesi assieme alla *Tomba delle lucciole (Hotaru no haka)* di Takahata Isao.

*Akira*, di Ōtomo Katsuhiro.

## 1989

*Kiki – Consegne a domicilio (Majō no Takkyūbin)*, di Miyazaki Hayao) è il maggior successo commerciale dello Studio Ghibli sino a quel momento.

*La sirenetta (The Little Mermaid)*, di John Musker e Ron Clements) segna la rinascita del lungometraggio Disney.

Prima stagione di *I Simpson (The Simpsons)*.

## 1990

*Entre deux soeurs (Fra due sorelle)*, di Caroline Leaf.

Prima stagione della serie prodotta da Steven Spielberg *I favolosi Tiny (Tiny Toon Adventures)*, di Tom Ruegger).

## 1991

Esce *La Bella e la Bestia (Beauty and the Beast)*, di Gary Trousdale e Kirk Wise), destinato a diventare il primo lungometraggio animato a ricevere una nomination all'Oscar per il miglior film.

*The Ren & Stimpy Show*, di John Kricfalusi, è la prima serie animata occidentale che sembra cercare apertamente il favore di un pubblico adulto.

## 1992

*Sailor Moon (Bishōjo senshi Sērā Mūn)*, di Satō Jun'ichi).

Cartoon Network inizia le trasmissioni.

## 1993

*Nightmare Before Christmas* (Tim Burton's *The Nightmare Before Christmas*, di Henry Selick) riporta al successo l'animazione stop-motion di pupazzi presso il pubblico di massa.

Prima stagione della serie *Animaniacs*.

*Doom*, videogioco "sparatutto" in soggettiva.

## 1994

*Il re leone* (*The Lion King*, di Roger Allers e Rob Minkoff) diventa il lungometraggio a disegni animati dai maggiori incassi di tutta la storia del cinema.

*Pom Poko* (*Heisei Tanuki Gassen Ponpoko*), di Takahata Isao, è il primo lungometraggio dello Studio Ghibli in cui compaiono immagini tridimensionali generate al computer.

## 1995

Esce *Toy Story* (di John Lasseter), il primo lungometraggio completamente animato in digitale 3D.

*Neon Genesis Evangelion* (*Shin Seiki Evangelion*), serie TV di Anno Hideaki.

*Ghost in the Shell* (*Kōkaku Kidōtai*), di Oshii Mamoru.

## 1996

Prima stagione della serie *Il laboratorio di Dexter* (*Dexter's Laboratory*), di Gennadij Tartakovskij.

*Quake*, videogioco "sparatutto" in soggettiva.

Inizia la serie di videogiochi *Crash Bandicoot*, per PlayStation.

Inizia la serie di videogiochi *Tomb Raider*.

*Dead or Alive*, videogioco "picchiaduro" in 3D.

Inizia il franchise multimediale *Pokémon*.

## 1997

La serie *South Park* (di Trey Parker, Matt Stone) si rivolge con irriverenza a un pubblico adulto, ma con un'estetica "infantile" a base di animazione stop-motion con ritagli di carta.

*Principessa Mononoke (Mononoke-hime)*, di Miyazaki Hayao.

La serie di videogiochi *Final Fantasy*, con il suo settimo capitolo, adotta una grafica tridimensionale.

Inizia la serie di videogiochi *GTA (Grand Theft Auto)*.

## 1998

*Mulan*, di Barry Cooke e Tony Bancroft, propone per la prima volta un film Disney in cui la vicenda dell'eroina non è incentrata su una storia d'amore.

*La gabbianella e il gatto*, di Enzo D'Alò, rilancia l'animazione italiana grazie al suo enorme successo di pubblico.

Grande successo di *Kirikù e la strega Karabà (Kirikou et la sorcière)*, di Michel Ocelot).

*Il principe d'Egitto (The Prince of Egypt)*, di Brenda Chapman, Steve Hickner e Simon Wells) è il primo lungometraggio animato della DreamWorks.

*Z la formica (Antz)*, di Eric Darnell e Tim Johnson), della DreamWorks, è il primo lungometraggio animato in digitale 3D prodotto al di fuori della Pixar.

Prima stagione della serie *Le Superchicche (The Powerpuff Girls)*, di Craig McCracken.

## 1999

*I miei vicini Yamada (Hōbokekyo tonari no Yamada-kun)* è un lungometraggio di Takahata Isao che segna un drastico cambiamento di stile nella produzione dello Studio Ghibli. La sua grafica apparentemente semplice richiede un notevole sforzo produttivo; si tratta inoltre del primo film Ghibli in cui il colore è gestito completamente in digitale.

Fondazione di Cartoon Saloon a Kilkenny, in Irlanda.

*Il vecchio e il mare (The Old Man and the Sea)*, cortometraggio di Aleksandr Petrov premiato con l'Oscar.

## 2000

In *Principi e principesse (Princes et princesses)* il regista francese Michel Ocelot riprende l'estetica delle silhouettes di Lotte Reiniger. *Father and Daughter*, cortometraggio di Michaël Dudok De Wit.

## 2001

*La città incantata (Sen to Chihiro no kamikakushi)* di Miyazaki Hayao; nel 2003 diventerà il primo lungometraggio animato giapponese premiato con l'Oscar.

*Shrek* (di Andrew Adamson e Vicky Jenson), una produzione DreamWorks, diventerà il primo film a essere premiato con l'Oscar al miglior lungometraggio animato.

*Final Fantasy: The Spirits Within* (di Sakaguchi Hironobu) è il primo lungometraggio animato in cui tutti i protagonisti sono esseri umani fotorealistici.

Debutta la serie *Samurai Jack* di Gennadij Tartakovskij.

Inizia la serie *Cuccioli* del Gruppo Alconi.

## 2002

*La voce delle stelle (Hoshi no Koe)*, è il primo film del giapponese Shinkai Makoto, completamente realizzato su un computer Power Mac G4.

Inizia la serie di lungometraggi in 3D digitale *L'era glaciale (Ice Age)*, prodotta da Blue Sky.

## 2003

*Alla ricerca di Nemo (Finding Nemo)*, di Andrew Stanton e Lee Unkrich).

*Appuntamento a Belleville (Les Triplettes de Belleville)* è il primo lungometraggio di Sylvain Chomet.

Inizia la serie *Star Wars: Clone Wars*, di Gennadij Tartakovskij.

## 2004

Debutta la fortunata serie *Winx Club* di Iginio Straffi.

*Ryan*, documentario animato di Chris Landreth.

*Gli Incredibili (The Incredibles)*, di Brad Bird) segna una svolta stilistica nella Pixar: da quel momento in poi, la grafica dei personaggi umani non sarebbe più stata fotorealistica, ma ispirata al disegno animato.

*Mind Game*, lungometraggio d'esordio di Yuasa Masaaki.

*Il castello errante di Howl (Hauru no ugoku shiro)*, di Miyazaki Hayao.

*La piccola Russia*, cortometraggio neopittorico di Gianluigi Toccafondo.

## 2005

La Disney chiude gli studi dediti al disegno animato e si converte in una casa di produzione esclusivamente specializzata nel digitale 3D.

## 2006

Fusione societaria tra Disney e Pixar.

*Azur e Asmar (Azur et Asmar)*, di Michel Ocelot.

Il regista giapponese Hosoda Mamoru trova successo di pubblico e critica con *La ragazza che saltava nel tempo (Toki o kakeru shōjo)*.

## 2007

*Persepolis* (di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud).

## 2008

*Valzer con Bashir (Vals Im Bashir)*, documentario animato di Ari Folman.

*Sita sings the blues*, lungometraggio indipendente di Nina Paley.

*Ponyo sulla scogliera (Gake no ue no Ponyo)*, di Miyazaki Hayao.

*Muto*, dello street artist Blu, è un cortometraggio che anima pitture murali.

## 2009

Fusione tra Disney e Marvel Studios.

*Coraline e la porta magica (Coraline)*, lungometraggio in stop-motion di Henry Selick.

*The Secret of Kells* (*Il segreto di Kells*, di Tomm Moore e Nora Two-mey) è il primo lungometraggio di Cartoon Saloon.

La Disney torna al lungometraggio a disegni animati con *La principessa e il ranocchio* (*The Princess and the Frog*, di John Musker e Ron Clements).

## 2010

*L'illusionista* (*L'illusioniste*), di Sylvain Chomet.

Inizia con *Cattivissimo me* (*Despicable Me*, di Pierre Coffin e Chris Renaud) una fortunata serie di lungometraggi prodotti da Illumination.

*Rapunzel – L'intreccio della torre* (*Tangled*, di Nathan Greno e Byron Howard) porta a compimento un progetto iniziato dall'animatore Glen Keane: è un film Disney in digitale 3D che applica le conquiste grafiche del "rinascimento" degli anni Novanta alla costruzione dei personaggi digitali.

Prima stagione della serie *My Little Pony – L'amicizia è magica* (*My Little Pony – Friendship Is Magic*, di Lauren Faust).

Prima stagione della serie *Adventure Time* (di Pendleton Ward).

*The Tatami Galaxy* (*Yojōhan Shinwa Taikei*), serie di Yuasa Masaaki.  
*Sym-Bionic Titan*, serie di Gennadij Tartakovskij.

## 2011

*Winnie the Pooh*, di Stephen J. Anderson e Don Hall, è l'ultimo lungometraggio Disney a disegni animati prima di un lungo periodo di film esclusivamente in digitale 3D.

*Les contes de la nuit* (*I racconti della notte*), di Michel Ocelot, applica il 3D stereoscopico all'estetica del teatro d'ombre.

*La tela animata* (*Le tableau*), lungometraggio di Jean-François Laguionie.

*Dell'ammazzare il maiale*, cortometraggio neopittorico di Simone Massi.

*Puella Magi Madoka Magica* (*Mahō Shōjo Madoka Magica*), serie di Shinbō Akiyuki.

## 2012

*Hotel Transylvania*, lungometraggio in 3D digitale di Gennadij Tartakovskij.

Fusione fra Disney e Lucasfilm.

## 2013

*Kurgan*, cortometraggio di Igor Imhoff che elabora l'estetica del *glitch* nell'animazione tridimensionale.

*Frozen* (di Chris Buck e Jennifer Lee), con il suo successo planetario, consolida definitivamente la competitività della Disney nell'animazione digitale 3D, dopo quasi un decennio di titoli dai risultati buoni ma non decisivi.

*Si alza il vento* (*Kaze Tachinu*) è il film con cui Miyazaki Hayao annuncia il suo ritiro; tornerà tuttavia al lavoro su un nuovo lungometraggio dal 2016.

*La storia della principessa splendente* (*Kaguya-hime no monogatari*) è l'ultimo film di Takahata Isao.

Garret Gilchrist porta a compimento la *Recobbled Cut* del lungometraggio incompiuto di Richard Williams *Il ladro e il ciabattino* (*The Thief and the Cobbler*).

Prima stagione della serie *Steven Universe* (di Rebecca Sugar).

*L'arte della felicità* (di Alessandro Rak), primo lungometraggio della casa di produzione napoletana Mad Entertainment.

## 2014

*Quando c'era Marnie* (*Omoide no Mānī*), di Yonebayashi Hiromasa, è l'ultimo film dello Studio Ghibli prima di una prolungata pausa nella produzione, che si interromperà solo nel 2020.

*La canzone del mare* (*Song of the Sea*, di Tomm Moore).

Prima stagione della serie *BoJack Horseman*, di Raphael Bob-Waksberg.

## 2015

Esce *Prologue*, frammento dell'incompiuto lungometraggio *Lysistrata* di Richard Williams. Sarà il suo ultimo film.

*Sasha e il Polo Nord (Tout en haut du monde)*, primo lungometraggio animato di Rémi Chayé.

## 2016

*Rogue One: A Star Wars Story* (di Gareth Edwards) “resuscita” con l'animazione digitale un interprete defunto, Peter Cushing.

*Your Name (Kimi no Na wa)* di Shinkai Makoto diventa uno dei lungometraggi *anime* più noti e amati in tutto il mondo.

*Le stagioni di Louise (Louise en hiver)*, lungometraggio animato di Jean-François Laguionie.

*La jeune fille sans mains (La fanciulla senza mani)*, lungometraggio “pittorico” di Sébastien Laudenbach.

*La tartaruga rossa (La tortue rouge)*, primo lungometraggio di Michaël Dudok De Wit, prodotto dallo Studio Ghibli.

*Anafora* di Igor Imhoff si basa su una ricerca iconografica fondata sul repertorio delle pitture rupestri preistoriche e sui dispositivi ottici pre-cinematografici.

## 2017

*I racconti di Parvana (The Breadwinner)*, di Nora Twomey.

*Reboot* della serie *Duck Tales*.

*The Night Is Short, Walk On Girl (Yoru wa Mijikashi Aruke yo Otome)*, lungometraggio di Yuasa Masaaki.

*Lu e la città delle sirene (Yoaketsugeru Rū no Uta)*, lungometraggio di Yuasa Masaaki.

*Gatta Cenerentola* (di Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri e Dario Sansone).

*Cuphead* (di Chad e Jared Moldenhauer) è un videogioco che recupera lo stile del disegno animato comico americano anni Trenta.

## 2018

Il lungometraggio in stop-motion *Hoffmaniada* (di Stanislav Sokolov) segna il ritorno alla produzione della Sojuzmul'tfil'm.

Scomparsa di Takahata Isao.

*Devilman Crybaby*, serie di Yuasa Masaaki per Netflix.

*Dilili a Parigi (Dilili à Paris)*, di Michel Ocelot.

*Seder-masochism*, lungometraggio indipendente di Nina Paley.

*Spider-man: Un nuovo universo (Spider-Man: Into the Spider-Verse)*, di Bob Persichetti, Peter Ramsey e Rodney Rothman) imita la grafica del fumetto di supereroi in digitale 3D.

*Mercurio*, cortometraggio di Michele Bernardi.

*Leo Da Vinci – Missione Monna Lisa*, di Sergio Manfio, lungometraggio in digitale 3D del Gruppo Alcuni.

*Cycles* (di Jeff Gipson), primo cortometraggio Disney in realtà virtuale.

*Gris*, videogioco di Nomada Studio, propone una raffinata grafica bidimensionale.

## 2019

Scomparsa di Richard Williams.

*Le voyage du prince (Il viaggio del principe)*, lungometraggio animato di Jean-François Laguionie.

*Bombay Rose* di Gitanjali Rao.

*Primal*, serie per adulti di Gennadij Tartakovskij.

*Klaus – I segreti del Natale*, lungometraggio di Sergio Pablos che applica un particolare effetto di tridimensionalità al disegno animato.

*Prosciutto e uova verdi (Green Eggs and Ham)*, di Jared Stern), serie animata per Netflix che recupera l'estetica tradizionale statunitense del disegno animato.

*Lunae Lumen*, video mapping di Igor Imhoff.

Fusione fra Disney e 20th Century Fox.

*La famosa invasione degli orsi in Sicilia (La fameuse invasion des ours en Sicile)*, primo lungometraggio di Lorenzo Mattotti, co-produzione italo-francese.

## 2020

*Winx Club* di Iginio Straffi diventa una serie “dal vero” prodotta per Netflix.

*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* (*Calamity, un'infanzia di Martha Jane Cannary*), secondo lungometraggio di Rémi Chayé.

*Wolfwalkers* – *Il popolo dei lupi* (*Wolfwalkers*, di Tomm Moore e Ross Stewart).

*Over the Moon* – *Il favoloso mondo di Lunaria*, primo lungometraggio diretto da Glen Keane.

Reboot della serie *Animaniacs*.

Lo Studio Ghibli torna a produrre film con il suo primo lungometraggio completamente in digitale 3D, *Earwig e la strega* (*Āya to majō*), di Miyazaki Gorō.

*Demon Slayer il film: Saga del Treno dell'Infinito* (*Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Ressha-ben*, di Sotozaki Haruo) esce in Giappone; diventerà il primo film non americano ad arrivare al primo posto nella classifica annuale di incassi nei cinema di tutto il mondo, detenendo inoltre il record dei maggiori incassi in assoluto in territorio giapponese, battendo il record precedentemente detenuto dalla *Città incantata* di Miyazaki Hayao.

## 2021

*Raya e l'ultimo drago* (*Raya and the Last Dragon*, di Don Hall e Carlos López Estrada).

*Luca* (Enrico Casarosa, 2021) è il primo film Pixar diretto da un regista italiano.