

Stefano Locatelli

L'eccezione e la norma

Il Piccolo Teatro di Milano
alle origini della stabilità pubblica



Dino Audino
editore



Collana diretta da Damiano Garofalo
e Stefano Locatelli

Comitato scientifico: Livia Cavaglieri (Università di Genova), Valerio Coladonato (Sapienza Università di Roma), Valentina Garavaglia (IULM di Milano), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma), Matteo Paoletti (Università di Bologna), Massimo Scaglioni (Università Cattolica di Milano)

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147/147A, 00182, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Finito di stampare aprile 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 9
Capitolo primo	
Milano 1945-1946	17
1.1 <i>Ipotesi per un nuovo teatro</i>	17
1.1.1 <i>Valentino Bompiani (e gli altri)</i> <i>e l'ipotesi di un nuovo teatro</i>	17
1.1.2 <i>Il Diogene</i>	23
1.2 <i>Strategie editoriali di Paolo Grassi</i>	27
1.3 <i>Il repertorio tra aggiornamento e regia</i>	30
1.4 <i>Un tentativo di alleanza generazionale</i>	34
1.5 <i>Teatro, pubblico servizio</i>	39
Capitolo secondo	
Teatro comunale a gestione municipale	43
2.1 <i>Non il lirico, ma un teatro piccolo</i>	43
2.2 <i>La giunta comunale e la commissione direttiva</i>	44
2.2.1 <i>Il primo atto ufficiale</i>	44
2.2.2 <i>I quattro commissari, anzi cinque</i>	46
2.3 <i>L'atto costitutivo e i sostegni finanziari</i>	49
2.3.1 <i>L'atto costitutivo</i>	49
2.3.2 <i>Il sostegno finanziario del Governo</i> <i>per la stagione inaugurale</i>	50
2.3.3 <i>Contribuzioni private e acrobazie finanziarie</i>	51
2.3.4 <i>L'ambiguo ruolo del Comune</i>	54

Capitolo terzo

La Lettera programmatica per il Piccolo Teatro e le politiche della cultura	57
3.1 Mario Apollonio e il pluralismo della cultura	57
3.2 La commissione direttiva e la Lettera programmatica per il Piccolo Teatro	60
3.2.1 Il ruolo di Apollonio nella commissione direttiva	60
3.2.2 La Lettera programmatica	61
3.2.3 Il Prologo per il Teatrino di Milano e la questione della regia	64
3.2.4 Divergenze e soppressione del Prologo	66
3.2.5 Ancora a proposito della Lettera programmatica	70
3.2.6 Alternative politiche culturali	71
3.2.7 Divergenti concezioni dell'attore	73

Capitolo quarto

Dalla commissione artistico-direttiva alla diarchia	78
4.1 Non-teatro d'arte	78
4.1.1 Problemi di scelta del repertorio per la stagione inaugurale	78
4.1.2 Non-teatro d'arte...	83
4.1.3 ...ma «teatro d'arte, per tutti»	86
4.2 La definizione del repertorio della prima stagione e l'affaire Pandolfi	88
4.3 La preparazione della stagione '47/'48 e le dimissioni di Apollonio	95
4.3.1 Il secondo prologo, la Mandragola e le dimissioni	95
4.3.2 Riequilibri politici?	100

Capitolo quinto

Quale stabilità. 1: la logica "governativa"	103
5.1 Il riconoscimento ufficiale come "teatro stabile" e il "superamento della sovvenzione"	103
5.1.1 Servizio Teatro – Teatro corporativo?	103
5.1.2 Andreotti e il ritorno di De Pirro	109
5.2 Gli attori e la stabilità "governativa"	113

Capitolo sesto

Quale stabilità. 2: verso l'affermazione della regia critica come modo produttivo	118
6.1 La (non ovvia) coincidenza tra stabilità e regia	118
6.1.1 Le "regole" del Piccolo	118
6.1.2 Reinventare il tempo nel luogo	125
6.2 Su prime attrici e regia	127

6.2.1 Sarah Ferrati rifiuta il copione	127
6.2.2 Luigi Squarzina ritira il copione	132
Capitolo settimo	
Il Piccolo e il “dramaturg”: Gerardo Guerrieri	139
7.1 Gerardo Guerrieri, «studioso e traduttore»	139
7.2 Guerrieri “dramaturg”?	144
Capitolo ottavo	
L’eccezione e la norma	149
8.1 Ipotesi di proliferazione del modello e di pluralità dei registi	149
8.2 L’eccezione e la norma	153
8.3 (Vecchi) caratteri ereditari della generazione dei registi	158
8.4 Cristallizzazione dei caratteri ereditari	160
8.5 Ufficiosità del dramaturg e della dramaturgie	165
Indice dei nomi	171