

Elena Dova

Creatori di suoni

Dai rumoristi al missaggio di un film



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giulia Mancini
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare settembre 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	
La nascita di un mestiere	p. 7
Capitolo primo	
Post-produzione sonora	15
<i>La colonna sonora di un film: non solo musica</i>	15
<i>Le famiglie sonore</i>	17
Capitolo secondo	
Come ascoltiamo in sala	21
<i>Ordine cronologico delle principali tecnologie del suono nel cinema</i>	21
<i>Grafici dei sistemi di ascolto in codifica Dolby in una sala cinematografica</i>	25
Capitolo terzo	
Rumori	33
<i>Rumoristi: tra ingegno, colore e sincronizzazione</i>	33
<i>Tecnica ed esecuzione dei rumori di sala</i>	38
<i>I plug-in</i>	43
Capitolo quarto	
Effetti speciali	49
<i>Il sound designer</i>	49
<i>Tecnica</i>	54
<i>Realtà e finzione</i>	59
Capitolo quinto	
Ambienti	67
<i>Il montaggio degli ambienti: come e perché</i>	67
<i>I suoni invisibili, la percezione dello spettatore e la tecnica</i>	70
Capitolo sesto	
Dialoghi: la presa diretta	77
<i>Le voci in primo piano?</i>	77
<i>Il montaggio di presa diretta</i>	79
Capitolo settimo	
Musiche	87
<i>Prendere per mano lo spettatore: la musica al cinema</i>	87
Capitolo ottavo	
Mix	93
<i>Introduzione al mixage di un film: finalizzazione, tecnica e metodo</i>	93
Conclusioni	
Noi spettatori	105
Glossario	107