

IN LIBRERIA

TECNICHE DI DANZA CONTEMPORANEA

di Massimiliano Craus

Il famigerato 2020 ha portato in dote una serie innumerevole di problemi e disastri evidenti a tutti soprattutto se sbirciamo i dati del comparto dello spettacolo dal vivo e della danza in particolare. Eppure sono sopravvissute al lockdown e alle crisi pandemiche alcune oasi felici nelle quali Tersicore ha potuto inebriarsi di cultura teorica e pratica, come ad esempio la casa editrice capitolina Dino Audino. Un esempio virtuoso, che non ha interrotto la sempre ricca e puntuale produzione con la pubblicazione dell'ultimissimo lavoro di Francesca

Falcone intitolato "Tecniche di danza contemporanea", un vero e proprio percorso di studio tra teorie e pratiche concepito, in



particolare, per i giovani studenti del Liceo Coreutico.

Un bel libro di 189 pagine, utilissimo per spiegare, una volta e

per tutte, le direttrici essenziali della danza contemporanea un viaggio spesso insidioso con frequenti errori di valutazione e di nomenclatura. Qui l'autrice, già docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, ha guardato alla danza contemporanea da una doppia prospettiva, appunto teorica e pratica, mettendone in luce i nuclei tematici fondamentali. Particolarità del volume, e per questo utilissimo a chi si avvicina a questa disciplina, è l'uso e l'approfondimento della terminologia di base adottata nella danza contemporanea e il ricco appa-

to di immagini opportunamente commentate che garantiscono un approccio più creativo e per-

sonale grazie agli ulteriori riferimenti a video reperibili sul web. Nell'introduzione ai sette capitoli del libro l'autrice chiarisce come teoria e pratica non siano e non debbano essere sganciate e come la teoria possa addirittura essere alle fondamenta della struttura pratica. Non è infatti mai scontato ricordare, ed anzi occorre evidenziare, il costante sviluppo del pensiero in movimento che concorre all'opera collettiva che vede protagoniste la danza moderna e contemporanea. Nel momento in cui Francesca Falcone si rivolge al lettore lo fa nella sua triplice funzione di danzatore, coreografo e spettatore con lo scopo di attingere all'intero armamentario umano: il linguaggio della danza, il patrimonio creativo ed espressivo, le scienze, gli aspetti sociali ed emotivi, il movimento, il suono, le arti visive, la letteratura e le scienze antropologiche.

Tutti aspetti sviscerati nei sette capitoli, a cominciare dal primo "Il corpo e la danza" con un approfondimento significativo sulla tradizione di balletto di August Bournonville. Il secondo capitolo "Le tecniche" è ben più corposo in termini di approfondimenti su Akram Khan, Mary Wigman e Kurt Jooss e sulle tecniche Humphrey-Limòn, Horton, Nikolais-Louis e Cunningham. I successivi tre capitoli "Il corpo e il movimento", "Lo spazio: dove sono?" e "Il tempo: come lo pensiamo e come lo viviamo?" sono strettamente collegati tra loro con ben settanta pagine che documentano la necessaria trilogia corpo/spazio/tempo nell'ambito coreutico.

Il sesto capitolo "Energia: la mia forza in azione" è invece approfondito attraverso le otto azioni di Rudolf Laban nel titolo "Il tavolo verde" di Kurt Jooss e nell'extremalism del

coreografo italiano Emio Greco. Infine "Danzo quindi creo" sulla falsariga del consolidato credere cartesiano ma qui assemblato sulla costruzione/composizione e sulla decostruzione in un lavoro che ha previsto connessioni trasversali tra concetti, pratiche e parole-chiave proprie delle abitudini di studio dei giovani, oltre che dei tanti appassionati di danza.

Francesca Falcone non è assolutamente nuova ad indagare il panorama contemporaneo della danza, basti pensare ad altri suoi titoli per i tipi di Dino Audino quali "Laban per tutti", "La tecnica di Isadora Duncan" e "Contact Improvisation".

"Tra teorie e pratiche" è l'ennesimo lavoro utile alla comunità danzante. Un testo leggibilissimo ma attenzione: si tratta di un viaggio nei meandri della danza contemporanea, non proprio una passeggiata.

➔ online il nuovo danzasi.it!

Registrati ed inserisci gratuitamente
le tua scuola o le tue attività

