

TAMARA KARSAVINA, L'INTERPRETE IDEALE

Seguito di 4.3 – *Michail Fokin e la riforma del balletto*



Fig. 1 – Tamara Karsavina in una fotografia di Bertram Park, Londra 1920 circa.

Tamara Platonovna Karsavina (1885-1978), nata a San Pietroburgo, era figlia di Platon Karsavin, primo ballerino del teatro Mariinskij. Entrata nel 1894 nella Scuola dei Teatri Imperiali, ha studiato con **Aleksandr Gorskij**, **Enrico Cecchetti**, **Christian Johansson** e **Pavel Gerdt**, diplomandosi nel 1902. Nel 1905 si è recata a Milano per perfezionarsi prendendo lezioni da **Caterina Beretta**, secondo la scuola di Blasis. Entrata nella compagnia del Teatro Mariinskij, nel 1907 si è distinta nel ruolo di Medora in *Le Corsaire* di Marius Petipa, nel 1910 è stata nominata “prima ballerina” e ha danzato come protagonista in *La fille mal gardée* e in *Giselle*, oltre che nel ruolo di Odette-Odile del *Lago dei cigni*.

Molto bella, estremamente versatile e dotata di notevoli **qualità espressive**, è stata la ballerina principale dei *Ballets Russes* dall'esordio nel 1909 fino al 1914. Diversamente da Anna Pavlova, era propensa alle innovazioni tanto da appoggiare con forza Michail Fokin fin dalla sua proposta di riforma del 1904 al

Teatro Mariinskij. Perciò egli la considerava l'interprete ideale delle sue creazioni e ha affidato i ruoli principali di quasi tutti i suoi balletti, tra cui *Le Pavillon d'Armide* e *Les Sylphides* (1909), *Le Carnaval*, *L'Oiseau de feu* e la ripresa di *Giselle* (1910), *Le Spectre de la rose* e *Petruška* (1911), *Daphnis et Chloé*, *Le Dieu bleu* e *Tbâmar* (1912), *Le Coq d'or* (1914). Nel 1913 ha danzato anche nel balletto *Jeux* di Vaclav Nižinskij, assieme allo stesso Vaclav e a Ljudmila Šollar.



Fig. 2 – Tamara Karsavina protagonista di alcuni balletti di Michail Fokin. A sinistra: con Vaclav Nižinskij nella ripresa di **Giselle** (1910), photo Auguste Bert, fonte Gallica/BNF. Al centro: con Vaclav Nižinskij in **Le Spectre de la rose** (1911), photo Auguste Bert. A destra: in **L'Oiseau de feu** (1910), E.O. Hoppé Estate Collection.

Nel 1917 ha sposato il diplomatico inglese Henry James Bruce e nel 1918 è andata a vivere a Londra, dove si è dedicata all'insegnamento. Tuttavia tra il 1917 e il 1920 ha danzato ancora per i *Ballets Russes* come protagonista dei balletti di Léonid Mjasin **Le donne di buon umore** (1917), **La boutique fantasque** e **Le Tricorne** (1919), **Pulcinella** e **Le chant du rossignol** (1920) e anche in **Roméo et Juliette** di Bronislava Nižinskaja (1926), dove ha avuto come partner Serge Lifar.



Fig. 3 – Tamara Karsavina con Léonid Mjasin in una ripresa del balletto dello stesso Mjasin **Le donne di buon umore** (dalla rivista *Comoedia illustré*, Londra 1919). Al centro: la Karsavina e Mjasin in **Le Tricorne** (1919). A destra: la Karsavina con Serge Lifar in **Roméo et Juliette** di Bronislava Nižinskaja (Londra 1926).

A Londra nel 1920 ha contribuito a fondare la Royal Academy of Dance, divenendone vice presidente e collaborando nel 1930 a stilare un programma speciale per il corso di formazione all'insegnamento (*Teachers Training Course*) e a fondare la Camargo Society.

Nei primi anni '30 ha ripreso alcuni dei suoi ruoli più famosi per il Ballet Rambert e ne ha creato di nuovi per **Frederick Ashton**, col quale nel 1960 ha anche collaborato alla creazione della sua versione del balletto *La fille mal gardée*, insegnando alcune parti originali di Marius Petipa, come la scena interamente mimata della protagonista Lise "**When i'm married**" (Quando sarò sposata)¹ e la coreografia del "**pas de ruban**" (passo del nastro). Inoltre ha insegnato alcuni ruoli del repertorio di Fokin alla celebre ballerina inglese **Margot Fonteyn**: in particolare nel 1942 quello della fanciulla in *Le Spectre de la rose* e nel 1954 quello dell'Uccello di fuoco in *L'Oiseau de feu*.

La Karsavina ha scritto diversi articoli sulla tecnica accademica per il giornale *Dancing Times*, oltre all'autobiografia *Theatre Street: the reminiscences of Tamara Karsavina* (1930, tradotta nel 1931 in francese col titolo *Les souvenirs de Tamar Karsavina*) e ai volumi *Ballet Technique: A Series of Practical Essays* (1956) e *Classical Ballet: The Flow of Movement* (1962).



Fig. 4 – Tamara Karsavina (a sinistra) insegna a Margot Fonteyn il ruolo della fanciulla del balletto *Le Spectre de la rose* (Londra, 1942).



Fig. 5 – A sinistra: Tamara Karsavina col costume dell'*Oiseau de feu* in un dipinto di Jacques-Émile Blanche per la copertina della rivista *Jugend Magazine* (1914). A destra: un'immagine del 1910 che ritrae Igor Stravinskij (seduto al pianoforte, a destra), Michail Fokin (in piedi accanto al pianoforte) e Tamara Karsavina (al centro, col tutù) durante una prova.

Tamara Karsavina in *Danza della torcia*, Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, 1909:
<https://www.youtube.com/watch?v=kuFwqTmVfeo>

NOTE

¹ Questa scena era stata inserita da Marius Petipa nel 1885 e da allora era rimasta nel repertorio del Teatro Mariinskij. È stata proprio la Karsavina a farla conoscere in Occidente. Per approfondimenti vedere la sinossi del balletto in <https://www.audinoeditore.it/libro/9788875273514/732>