

Carlos María Alsina

# Azioni fisiche e generi teatrali

Traduzione  
Cristiana Zanetto



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Giovanna Guidoni  
Vanessa Ripani

[www.carlosalsina.com](http://www.carlosalsina.com)  
[alsinateatrostudio@gmail.com](mailto:alsinateatrostudio@gmail.com)

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico e immagine di copertina:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare gennaio 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Presentazione</b>	p. 7
<b>Introduzione</b>	9
Capitolo primo	
<b>La costruzione di una totalità</b>	13
<i>L'oggetto di lavoro dell'attore</i>	13
<i>La situazione teatrale e i suoi elementi</i>	15
<i>Organicità del lavoro attoriale</i>	19
Capitolo secondo	
<b>Generi teatrali</b>	23
<i>Il modo dell'azione</i>	24
<i>Il tempo di elaborazione</i>	24
Capitolo terzo	
<b>Le fasi della messa in scena</b>	25
<i>Primo passaggio: la prima lettura del testo</i>	25
<i>Secondo passaggio: le cerniere</i>	28
<i>Terzo passaggio: l'improvvisazione organizzata</i>	30
<i>Quarto passaggio: l'analisi a tavolino</i>	33
Capitolo quarto	
<b>Henrik Ibsen. Il realismo di tesi. Casa di bambola</b>	35
<i>Casa di bambola. Analisi di una scena</i>	35
<i>Esercizio di improvvisazione della scena</i>	41
Capitolo quinto	
<b>Federico García Lorca. Il dramma poetico.</b>	
<b>La casa di Bernarda Alba</b>	49
<i>La casa di Bernarda Alba. Analisi di una scena</i>	49
<i>Esercizio di improvvisazione della scena</i>	52
<i>Consigli per la messa in scena del dramma poetico</i>	58

Capitolo sesto

**Anton Čechov. La commedia farsesca.**

**La proposta di matrimonio**

La proposta di matrimonio. *Analisi di una scena*

*Esercizio di improvvisazione*

*Consigli per la messa in scena della commedia farsesca*

61

62

66

77

Capitolo settimo

**Bertolt Brecht. Dal teatro epico al realismo dialettico.**

**L'opera da tre soldi**

*Il percorso teorico di Brecht*

*Il distanziamento*

*Il Gestus*

L'opera da tre soldi. *Analisi di una scena*

*Improvvisazione della scena*

*Scelta delle possibili azioni metaforiche (Gestus)*

*Depurazione dell'azione quotidiana*

*Messa a punto dell'azione metaforica*

*Sospensione del simbolo e ritorno all'abituale*

79

79

79

81

84

88

90

92

96

99

**Conclusioni**

101