

## BIBLIOGRAFIA

Le indicazioni bibliografiche sono state ordinate a seconda dei temi di riferimento per facilitarne la consultazione.

### **PARTE PRIMA: I CARATTERI DEL LAVORO PRESTATO ALLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA**

---

AA.VV., *The American Film Industry*, Tino Balio (a cura di), The University of Wisconsin Press, Madison 1976

AA.VV., *The Studio System*, Janet Staiger (a cura di), Rutgers University Press, New Brunswick 1995

Claudio Biondi, *Come si produce un film. Elementi per una teoria economica dell'audiovisivo*, Dino Audino editore, Roma 2001, vol. I, II.a ed.

Claudio Biondi, *Controllo e pianificazione della produzione audiovisiva*, Dino Audino editore, Roma 2000

Peter Block, William Houseley, Tom Nicholls e Ron Southwell, *Managing in the Media*, Focal Press, Waltham MA 2001

William J. Byrnes, *Management and the Arts*, Focal Press, Waltham MA 1999, II.a ed.

Richard E. Caves, *L'industria della creatività. Economia delle attività artistiche e culturali*, Fabrizio Perretti (a cura di), ETAS, Milano 2001

Giandomenico Celata e Fabio Caruso, *Cinema. Industria e marketing*, Guerini e Associati, Milano 2003

Everett Chambers, *Producing TV Movies*, Prentice Hall Press, New York 1988

Michel Chion, *I mestieri del cinema. Dai capolavori del muto ai nostri giorni, tutte le professioni che realizzano la magia del cinema*, Grafica Santhiense, Santhià 1999

- Milad Doueïhi, *La grande conversion numérique*, Editions du Seuil, Paris 2008
- William E. Hines, *Job Descriptions for Film, Video & CGI. Responsibilities and Duties for the Cinematic Craft Categories and Classifications*, Ed-Venture Films/Books, 1999 V.a ed.,
- Lev Manovich, *The Language of New Media*, The MIT press, Cambridge-London 2001 (trad. it. Edizioni Olivares, Milano 2002)
- Thomas A. Ohanian e Michael E. Phillips, *Digital filmmaking. The changing art and craft of making motion pictures*, Focal Press, Boston 1996
- Pascale Parillaud, *Je veux faire du cinéma. 70 métiers et les moyens d'y accéder*, Editions Intervista, Paris 2010
- Fabrizio Perretti e Giacomo Negro, *Economia del cinema. Principi economici e variabili strategiche del settore cinematografico*, ETAS, Milano 2003
- Virgilio Tosi, *Breve storia tecnologica del cinema*, Bulzoni Editore, Roma 2001

## **PARTE SECONDA: LE PROFESSIONI DEL CINEMA**

---

### **Capitolo settimo – Il personale di produzione**

- Claudio Biondi, *Come si produce un film. Tecnica e pratica della produzione dallo script alla sala*, Dino Audino editore, Roma 2002, vol. II, II.a ed.
- Claudio Biondi e Rosanna Raus, *Come si produce un film. Elementi di gestione e amministrazione cinematografica*, Dino Audino editore, Roma 2002, vol. III, II.a ed.
- Claudio Biondi, *Come si produce un film. Elementi di diritto applicati alla cinematografia*, Dino Audino editore, Roma 2002, vol. IV, II.a ed.
- Claudio Biondi, *Corso breve di produzione audiovisiva*, Dino Audino editore, Roma 2014
- Claudio Biondi, *L'ABC dell'organizzazione cinematografica. Guida alla pianificazione di un progetto*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Everett Chambers, *Producing TV Movies*, Prentice Hall Direct, New York 1988
- Bastian Cleve, *Film Production Management*, Focal Press, Boston-London 1994
- April Fitzsimmons, *Breaking & Entering. Land Your First Job in Film Production*, Lone Eagle Publishing Company, Los Angeles 1997

- Eve Light Honthaner, *The Complete Film Production Handbook*, Focal Press, Boston-London 2001, III.a ed.
- Eve Light Honthaner, *Hollywood Drive. What it Takes to Break in, Hang in & Make it in the Entertainment Industry*, Focal Press, Boston-London 2005
- Buck Houghton, *What a Producer Does. The Art of Moviemaking (Not the Business)*, Silman-James Press, Los Angeles 1992
- Cathrine Kellison, *Producing for TV and Video. A Real-World Approach*, Focal Press, Boston-London 2005
- Ralph S. Singleton, *Film Budgeting. Or How Much Will It Cost to Shoot Your Movie?*, Lone Eagle Publishing Company, Los Angeles 1996

### **Capitolo ottavo – Il personale di scrittura**

- Age, *Scriviamo un film. La stesura di un copione cinematografico*, Pratiche Editrice, Parma 2000
- Lucio Battistrada e Massimo Felisatti, *Corso di sceneggiatura*, Sansoni, Firenze 1993
- Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore. Narrativa, cinema, teatro, radio*, Einaudi, Torino 1996
- Antoine Cucca e Paola Foti, *L'écriture du scénario*, Dujarric, Paris 1988
- Ken Dancyger e Jeff Rush, *Il cinema oltre le regole. Nuovi modelli di sceneggiatura*, Gino Ventriglia (a cura di), BUR, Milano 2000
- Lajos Egri, *L'arte della scrittura drammaturgica*, Dino Audino editore, Roma 2009
- Lilie Ferrari, *Come funziona una soap-opera. Meccanismi e strutture della lunga serialità drammatica*, Dino Audino editore, Roma 2000
- Syd Field, *La sceneggiatura. Il film sulla carta*, Fausto Lupetti Editore, Milano 1991
- Syd Field, *Come risolvere i problemi di sceneggiatura*, Emilia Audino (a cura di), Dino Audino editore, Roma 2001
- Luigi Forlai e Augusto Bruni, *Detective thriller e noir. Teoria e tecnica della narrazione*, Dino Audino editore, Roma 2003
- Luigi Forlai e Augusto Bruni, *Archetipi mitici e generi cinematografici. I protagonisti e le narrazioni come incarnazioni e risposte ai bisogni fondamentali dell'uomo*, Dino Audino editore, Roma 2013

- David Howard e Edward Mabley, *Gli strumenti dello sceneggiatore. Una guida pratica alla scrittura e un'analisi strutturale di 12 grandi film*, Dino Audino editore, Roma 2003, II.a ed.
- William Indick, *Psicoanalisi per il cinema*, Dino Audino editore, Roma 2005
- Yves Lavandier, *L'ABC della drammaturgia*, Dino Audino editore, Roma 2001-2006, 2 voll.
- Philip Parker, *The Art and Science of Screenwriting*, Intellect, Exeter 1999
- Ugo Pirro, *Per scrivere un film*, BUR, Milano 1988
- Vsevolod I. Pudovkin, "La sceneggiatura cinematografica", in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961
- Giovanni Robbiano, *La sceneggiatura cinematografica*, Carocci, Roma 2000
- Linda Seger, *Come scrivere una grande sceneggiatura*, Dino Audino editore, Roma 1996
- Linda Seger, *Come potenziare il talento creativo. Metodologia, tecniche ed esercizi ad uso di sceneggiatori e scrittori*, Dino Audino editore, Roma 2000
- Francis Vanoye, *La sceneggiatura. Forme, dispositivi e modelli*, Lindau, Torino 1999
- Christopher Vogler, *Il viaggio dell'Eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e cinema*, Dino Audino editore, Roma 1996, III.a ed.
- John Vorhaus, *Scrivere il comico. Principi, strutture e pratica di sitcom e comedy*, Dino Audino editore, Roma 2004

## Capitolo nono – Il personale di regia

- AA.VV., *Cinema TV*, Vito Zagarrio (a cura di), Lindau, Torino 2004
- Daniel Arijon, *L'ABC della regia*, Dino Audino editore, Roma 1999-2003, 2 voll.
- Lucilla Albano, *Il secolo della regia*, Marsilio, Venezia 1999
- Gil Bettman, *First Time Director. How to Make Your First Breakthrough Movie*, Focal Press, London 2003
- Gil Bettman, *Dirigere la macchina da presa. Come girare dialoghi e azione per "dare energia" al film e creare empatia*, Dino Audino editore, Roma 2017

- Edward Branigan, *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*, Mouton de Gruyter, Berlin 1984
- Antonio Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino 2002
- Sergej M. Èjzenštejn, *Forma e tecnica del film e lezioni di regia*, Einaudi, Torino 1964
- Jean-Luc Godard, *Il cinema è il cinema*, Garzanti, Milano 1981
- David Kaplan, *Come passare dal testo alla scena*, Dino Audino editore, Roma 2003
- Siegfried Kracauer, *Film. Ritorno alla realtà fisica*, il Saggiatore, Milano 1962
- Carlo Lizzani, *Il discorso delle immagini. Cinema e televisione: quale estetica?*, Marsilio, Venezia 1995
- Joshep V. Macelli, *L'ABC della ripresa cinematografica*, Dino Audino editore, Roma 2005
- Daniele Maggioni, *Professione film maker*, Mondadori, Milano 1997
- Arcangelo Mazzoleni, *L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini*, Dino Audino editore, Roma 2002
- Arcangelo Mazzoleni, *Il movimento della macchina da presa. Estetica, tecnica e linguaggio dell'inquadratura variabile*, Dino Audino editore, Roma 2004
- Jean Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Angelo Mazzotta editore, Milano 1971
- Nicholas T. Proferes, *Film Directing Fundamentals. See Your Film Before Shooting*, Focal Press, Boston-London 2004, II.a ed.
- Vsevolod I. Pudovkin, "Il regista e il materiale cinematografico", in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961
- Michael Rabiger, *Girare un film*, Dino Audino editore, Roma 2006, 2 voll.
- Avril Rowlands, *The Continuity Supervisor*, Focal Press, Boston-London 2000, IV.a ed.
- Rodolfo Tritapepe, *Linguaggio e tecnica cinematografica*, Edizioni Paoline, Roma 1985
- Christian Uva, *Il digitale nella regia*, Dino Audino editore, Roma 2010
- Tonino Valerii, *Manuale dell'aiuto regista*, Gremese, Roma 1993

Vito Zagarrìo, *L'anello mancante. Storia e teoria del rapporto cinema-televisione*, Lindau, Torino 2004

Charles Wilkinson, *Working Director. How to Arrive, Thrive and Survive in the Director's Chair.*, Michael Wiese Productions, Studio City CA 2005

### **Capitolo decimo – Il personale artistico**

James Alburger, *The Art of Voice Acting. The Craft and Business of Performing for Voiceover*, Focal Press, Boston-London 2002, II.a ed.

Michail Čechov, *La tecnica dell'attore*, Dino Audino editore, Roma 2015

Jeremiah Comey, *The Art of Film Acting. A Guide for Actors and Directors*, Focal Press, Oxford 2002

Étienne Decroux, *Parole sul mimo*, Dino Audino editore, Roma 2003

Vsevolod I. Pudovkin, "Tipi e non attori", in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961

Vsevolod I. Pudovkin, "Teatro e cinema (L'attore nel film)", in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961

Michael Shurtleff, *Prepararsi a un provino e ottenere una parte*, Dino Audino editore, Roma 2005

Konstantin S. Stanislavskij, *Conversazioni con gli artisti del Bol'soj. Il testo stenografico delle trenta lezioni sulla recitazione*, Dino Audino editore, Roma 2019

Lee Strasberg, *Lezioni all'Actors Studio. Il racconto di un'esperienza mitica*, Dino Audino editore, Roma 2004

William Weiss, *Educare la voce. Metodo ed esercizi ad uso di attori, cantanti e di chi lavora professionalmente sulla voce*, Dino Audino editore, Roma 2007

### **Capitolo undicesimo – Il personale di fotografia**

Blain Brown, *La fotografia nel film*, Dino Audino editore, 2004, 2 voll.

Ken Daley, *Basic Film Technique*, Focal Press, London 2000

David E. Elkins, *The Camera Assistant's Manual*, Focal Press, London 2005

Neil Fraser, *Progettare la luce*, Dino Audino editore, Roma 2005

Gerald Millerson, *Lighting for Video*, Routledge, London 1991

- Mitch Mitchell, *Visual Effects for Film and Television*, Focal Press, London 2004
- Robert B. Musburger, *Single-Camera Video Production*, Focal Press, London 2005
- Pierluigi Pantini, *DSLR cinema. Come funziona la ripresa digitale*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Zoran Perisic, *Visual Effects Cinematography*, Focal Press, Boston 2000
- Stefano Russo, *Manuale di cinematografia professionale*, Dino Audino editore, Roma 2017-2018, 3 voll.
- Paolo Uccello, *Cinema. Tecnica e linguaggio*, edizione rivista e aggiornata da M. Calzini, Edizioni Paoline, Roma 1987
- Paul Wheeler, *Practical Cinematography*, Focal Press, London 2005

### **Capitolo dodicesimo – Il personale del suono**

- Des Lyver, *Le basi della ripresa sonora. Per cinema, filmmaking e TV*, Dino Audino editore, Roma 2004
- Vsevolod I. Pudovkin, “Suono e immagine”, in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961
- Vincenzo Ramaglia, *Il suono e l'immagine. Musica, voce, rumore e silenzio nel film*, Dino Audino editore, Roma 2011
- David L. Yewdall, *Practical Art of Motion Picture Sound*, Focal Press, London 2003, II.a ed.
- Hilary Wyatt e Tim Amyes, *Audio Post Production for Television and Film. An introduction to technology and techniques*, Focal Press, London 2004

### **Capitolo tredicesimo – Il personale di scenografia**

- Gianni Canova (a cura di), *Giancarlo Basili. Spazio e architettura nel cinema italiano*, Alexa Edizioni, Milano 2000
- Vincenzo Del Prato, *Manuale di Scenografia. Il cinema, la televisione, il teatro*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1990
- Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni Editore, Roma 1971
- Joël Magny, *Il punto di vista. Dalla visione del regista allo sguardo dello spettatore*, Lindau, Torino 2004
- Bruno Mello, *Trattato di scenotecnica*, Gorlich, Novara 1990

- Gerald Millerson, *Scenotecnica per il cinema e la TV*, Gremese, Roma 1983
- Roberto Nepoti, *L'illusione filmica. Manuale di filmologia*, UTET, Torino 2004
- Michael Rizzo, *The Art Direction Handbook for Film*, Focal Press, Oxford 2005
- Emmanuel Siety, *L'inquadratura. All'inizio del cinema*, Lindau, Torino 2004
- Silvana Sinisi e Isabella Innamorati, *Storia del teatro. Lo spazio scenico dai greci alle avanguardie storiche*, Mondadori, Milano 2003
- Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri, Milano 1997
- Patricia Woodbridge, *Designer Drafting for the Entertainment World*, Focal Press, London 2000

### **Capitolo quattordicesimo – Il personale dei costumi**

- Elisabetta Antico e Paola Romoli Venturi, *Fare costumi*, Dino Audino editore, Roma 2013, 2 voll.
- Richard LaMotte, *Costume Design 101. The Business and Art of Creating Costumes for Film and Television*, Michael Wiese Productions, Studio City CA 2010
- Elisabetta Montaldo, *Il mestiere di costumista*, Dino Audino editore, Roma 2001
- Jan Musgrove, *Make-Up, Hair and Costume for Film and Television*, Focal Press, London 2003

### **Capitolo quindicesimo – Il personale di montaggio e di edizione**

- Steve Bayes, *The AVID Handbook. Intermediate Techniques, Strategies, and Survival Information for Avid Editing Systems*, Focal Press, London 2003, IV.a ed.
- Gael Chandler, *Cut by Cut. Editing Your Film or Video*, Michael Wiese Productions, Studio City CA 2004
- Barbara Clark e Susan J. Spohr, *Guide to Postproduction for TV and Film*, Focal Press, London 2002, II.a ed.
- Bruce Mamer e Jason Wallace, *Digital Editing with Final Cut Pro 4. Professional Post-Production Technique*, Michael Wiese Productions, Studio City CA 2004



Gavin Millar e Karel Reisz, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Lindau, Torino 2001

Walter Murch, *In un batter d'occhi. Una prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Lindau, Torino 2000.

Vsevolod I. Pudovkin, "Il montaggio nel film", in Umberto Barbaro (a cura di), *La settima arte*, Editori riuniti, Roma 1961

Charles Roberts, *Digital Video Editing with Final Cut Express. The Real-World Guide to Set Up and Workflow*, Focal Press, London 2003

Roberto Schiavone, *Montare un film. Dalla moviola al montaggio digitale. Un manuale pratico*, Dino Audino editore, Roma 2005

### **Capitolo sedicesimo – Professionalità e funzioni di supporto**

Jackie Chan, Lung Cheng e Jeff Yang, *I Am Jackie Chan. My Life in Action*, Ballatine Books, New York 1998

James O. Fraioli, *Storyboarding 101. A Crash Course in Professional Storyboarding*, Focal Press, London 2000

Susan Leigh Foster, *Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Dino Audino editore, Roma 2004

### **Capitolo diciassettesimo – Le maestranze**

Michael Uva e Sabrina Uva, *Uva's Rigging Guide for Studio and Location*, Focal Press, London 2000

### **Appendice – La CGI (Computer-Graphics Imagery)**

Edward Angel, *Interactive Computer Graphics. A Top-Down Approach Using OpenGL*, Addison-Wesley, New York 2003, II.a ed.

James D. Foley, Andries Van Dam, Steven K. Feiner, John F. Hughes, *Computer Graphics. Principles and Practice*, Addison-Wesley, New York 1996, II.a ed.

Donald Hearn e M. Pauline Baker, *Computer Graphics*, Prentice Hall, Upper Saddle River 1994

Francis S. Hill jr. e Stephen M. Kelley, *Computer Graphics Using OpenGL*, Prentice Hall, Upper Saddle River 2000

Tomlinson Holman, *Sound for Digital Video*, Focal Press, London 2005

Daniele Marini, Maresa Bertolo e Alessandro Rizzi, *Comunicazione visiva digitale. Fondamenti di eidomatica*, Addison-Wesley, Milano 2002

*Professioni del cinema*

Christy Marx, *Writing for Animation, Comics and Games*, Focal press,  
London 2006

Ernest Pintoff, *Animation 101*, Michael Wiese Productions, Studio  
City CA 1999