

Il meglio di *Script* vol. III (La vendetta)

Come si fa lunga serialità

Quando la narrazione diventa protagonista:
parlano gli autori

A cura
di Dino Audino
con Giorgio Glaviano

Introduzione
di Damiano Garofalo



Dino Audino
editore

© 2024 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Vanessa Ripani

Progetto grafico: Duccio Boscoli

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione

DAMIANO GAROFALO p. 7

A mo' di teaser

EDITORIALE, *La serialità degli americani e la nostra. Una rivoluzione copernicana* 11
— *Ma si può?!* 15
— *Cancellare la sceneggiatura o gli sceneggiatori* 16

AREA 1: LA SERIALITÀ IN ITALIA 17

WAYNE DOYLE, *Come affrontare la serialità lunga* 20
GIAMBATTISTA AVELLINO, *Un posto al sole anche se piove* 24
ENZO TARQUINI, *Rocca e i suoi fratelli* 30
LORENZO MIELI, *La serie Boris è nata per essere diversa* 35
AA.VV., *Lavorare a “cazzo di cane”* 37
CARLO BIXIO E IVAN COTRONEO, *Tutti pazzi per amore* 40
DANIELE CESARANO, *«Il Dandy c'est moi»* 45

AREA 2: SPECIALE I SOPRANO 49

AA.VV., *Mr. Soprano's* 51
AA.VV., *Come abbiamo scritto I Soprano* 57
DAVID CHASE, *La nascita dei Soprano e altre cose* 66

AREA 3: LA GRANDE SERIALITÀ USA 72

DAMON LINDELOF, *Lost, come lo scriviamo* 74
AA.VV., *Lost, nascita e prima stagione: parlano gli autori* 79
AA.VV., *24, una serie originale* 95
SHONDA RHIMES, *A proposito di Grey's Anatomy* 102

AREA 4: ANALIZZARE E SCRIVERE LA SERIALITÀ	111
FABRIZIO LUCHERINI, <i>Protagonista, antagonista, conflitto</i>	112
FABRIZIO LUCHERINI, <i>R.I.S. – Delitti imperfetti. Analisi di una serie di successo</i>	116
NICOLA LUSUARDI, <i>Il concept di una serie. Un punto di vista, innanzitutto</i>	124
NICOLA LUSUARDI, <i>La differenza seriale. Quello che il cinema non sarà mai capace di raccontare</i>	127

Inquadrando questi QR Code potrete leggere la *Guida alla lettura* e l'articolo *La rivoluzione dello showrunner* presenti nel primo volume di questa antologia.



Guida
alla lettura



La rivoluzione
dello showrunner