

FRANCA DE ANGELIS – DAMIANO GAROFALO

The Sopranos



Dino Audino
editore

DRAMA
Classici della Drammaturgia

Collana diretta da Stefano Locatelli e Andrea Minuz

Comitato scientifico: Giaime Alonge, Alberto Bentoglio, Mariapia Comand, Fabrizio Fiaschini, Damiano Garofalo, Stefano Locatelli, Giacomo Manzoli, Pietro Masciullo, Andrea Minuz, Alessandro Pontremoli, Laura Peja, Federica Villa.

Comitato Writers Guild Italia: Franca De Angelis, Giorgio Glaviano.

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Il presente saggio è frutto di un'elaborazione comune.
Damiano Garofalo ha scritto *Made in America. La rivoluzione dei Sopranos*.
Franca De Angelis i capitoli restanti con la collaborazione di
Nicolò Forcieri, Silvia Francesconi, Luca Giacomelli, Angelica Palla, Arianna Righi, Martina Sassano e Michela Zenere, che entrambi ringraziano.

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Finito di stampare settembre 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

DRAMA

Classici della Drammaturgia

Presentazione della collana

La collana *Drama. Classici della drammaturgia* propone analisi di testi teatrali, film, serie tv pensate per la didattica e la formazione, ma rivolte a chiunque è interessato a comprendere i processi della scrittura drammatica. Ogni volume, di taglio monografico, ricostruisce in dettaglio i meccanismi di un testo teatrale o di uno script, unendo la prospettiva di drammaturghi e sceneggiatori con quella degli studiosi universitari, chiamati a collaborare insieme nelle analisi. Un aspetto che rende la collana decisamente unica nel panorama editoriale italiano.

I volumi sono composti da un saggio introduttivo, affidato a uno studioso, che presenta e ricostruisce il contesto storico-produttivo, seguito poi da un'analisi affidata a un drammaturgo o uno sceneggiatore. La scelta ricadrà su quelle opere esemplari per la loro forza di scrittura: "classici", appunto, che hanno fissato o ridisegnato un canone, un genere, una tendenza, uno stile, dando vita a storie, personaggi e dialoghi memorabili.

La collana, progettata da Dino Audino in collaborazione con WGI (il sindacato degli sceneggiatori italiani), ha origine dalla rivista *Script*, che all'inizio degli anni Novanta ha riportato all'attenzione in Italia il dibattito sulle strutture narrative e drammaturgiche e con il corso *Script/Rai*, dal 1997 ne ha fatto oggetto di un Corso di formazione per sceneggiatori durato un quindicennio.

L'iniziativa risponde a varie esigenze. Anzitutto, l'idea di tenere insieme due serie di volumi (una dedicata al teatro, l'altra al cinema e alla serialità) viene dalla convinzione che *Tre sorelle* o *Desperate Housewives*, un film di genere hollywoodiano o un film d'autore o un testo di Shakespeare, pur avendo un peso culturale diverso e logiche diverse di scrittura, si reggano su meccanismi drammaturgici comuni: la definizione di una trama, la costruzione e la trasformazione di personaggi, ambienti, dialoghi. È intorno a questi meccanismi che si concentrano le analisi.

Nel caso dei volumi sul cinema si vuole inoltre affermare l'importanza dello studio della sceneggiatura in un contesto accademico dove il discorso sui film è ancora in gran parte ricondotto esclusivamente alla regia, all'immagine, alla messa in scena, privilegiando in generale uno sguardo estetico-interpretativo sul prodotto finito, anziché lo studio della costruzione drammaturgica e del processo produttivo su cui si regge ogni film (non esistono infatti collane dedicate all'analisi della sceneggiatura).

Anche per quel che riguarda la linea di volumi dedicata alla drammaturgia teatrale, non ci si concentrerà tanto sulle questioni di ordine estetico. I due aspetti che verranno messi in luce saranno, da un lato, quelli storico-contestuali (contesto storico, organizzativo-produttivo, di cultura teatrale) e dall'altro, soprattutto, una analisi strutturale finalizzata a mettere in luce come è fatto e perché funziona da punto di vista drammaturgico quel testo teatrale, dunque con un'attenzione (fin qui rara almeno nel contesto italiano), per esempio, alle dinamiche di protagonista e antagonista, obiettivi, conflitti, archi di trasformazione dei personaggi e quant'altro è alla base del processo di creazione e sviluppo di quell'opera, sempre con la consapevolezza che il lavoro drammaturgico è anche un lavoro "artigianale", strettamente intrecciato con i contesti storico-culturali ed economico-produttivi in cui si colloca, a esigenze proprie del teatro materiale o della microsocietà degli attori, caratterizzato al contempo da azione pratica e pensiero.

La struttura dei volumi delle due serie sarà omologa, pur con varianti dettate anche da esigenze editoriali: mentre i testi teatrali riporteranno il testo originale, che da solo occuperà mediamente 60-70 pagine, le sceneggiature, di solito molto più lunghe e che prevedono non di rado problemi di diritti, verranno lette online tramite rimandi a una versione disponibile dello script che sarà utilizzato per l'analisi. Nel caso delle serie, verrà analizzata la prima stagione e pubblicate le scalette di almeno due puntate, scegliendole tra le più significative dal punto di vista della strutturazione complessiva della stagione stessa.

La collana è diretta da Stefano Locatelli e Andrea Minuz.

Comitato Scientifico

Giaime Alonge (Università degli studi di Torino)

Alberto Bentoglio (Università degli studi di Milano)

Mariapia Comand (Università degli studi di Udine)

Fabrizio Fiaschini (Università degli studi di Pavia)

Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma)

Stefano Locatelli (Sapienza Università di Roma)

Giacomo Manzoli (Università di Bologna)

Pietro Masciullo (Sapienza Università di Roma)

Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

Alessandro Pontremoli (Università degli studi di Torino)

Laura Peja (Università Cattolica di Milano)

Federica Villa (Università degli studi di Pavia)

Indice

<i>Made in America. La rivoluzione dei Sopranos</i>	
di Damiano Garofalo	p. 9
<i>Perché The Sopranos?</i>	9
<i>La rivoluzione del cavo e il modello HBO</i>	13
<i>Il modello Sopranos</i>	15
<i>Dalla qualità alla complessità</i>	17
<i>Uomini difficili</i>	19
<i>Andamento lento</i>	21
<i>Oh, the movie never ends...</i>	24
Capitolo primo	
<i>Una family-gangster-love story</i>	27
<i>Il contesto: la serie degli anni Novanta</i>	27
<i>Il genere gangster</i>	29
BOX: GLI STADI SOCIALI	29
<i>Il family, principale genere televisivo</i>	31
<i>Al Capone incontra Sigmund Freud</i>	33
<i>Una love-story impossibile</i>	35
Capitolo secondo	
<i>La prima stagione: l'episodio pilota</i>	37
<i>La prima stagione</i>	37
<i>Scaletta desunta dall'episodio pilota</i>	38
<i>La scanzonata complessità dei Sopranos: istruzioni per l'uso</i>	46
<i>Analisi dell'episodio pilota</i>	47
<i>Il mondo narrativo</i>	47
I ATTO	48
<i>Presentazione del protagonista: mondo familiare e incidente scatenante</i>	48
<i>Presentazione del personaggio: il mondo della "mala" e la conflittualità interna</i>	52
<i>Interrogativo drammaturgico della prima stagione</i>	53

<i>Introduzione dell'antagonista (antagonisti) del running plot</i>	54
<i>Preparazione al primo turning point</i>	55
II ATTO	57
<i>L'entrata nel secondo atto</i>	57
<i>Intensificazione dei conflitti</i>	58
<i>Midpoint</i>	60
<i>I climax dei sub-plot "minori"</i>	62
<i>Discesa e rilancio</i>	64
<i>Secondo turning point</i>	66
III ATTO	66
<i>Climax di episodio</i>	67
<i>Risoluzione</i>	69
<i>Chiusura e rilancio dei conflitti principali a favore del pubblico</i>	70
<i>Riassumendo</i>	71
Capitolo terzo	
<i>La prima stagione: l'arco narrativo</i>	73
<i>Dall'episodio 02 all'episodio 12</i>	73
<i>Il finale di stagione: l'episodio 13</i>	101
<i>Riassumendo</i>	111
Capitolo quarto	
<i>Oltre il genere: la struttura dei Sopranos</i>	113
<i>Qualche considerazione sulla struttura di stagione: la raffinata libertà di David Chase</i>	113
<i>Chi comanda qui?</i>	114
<i>Tony-Melfi e l'arco di trasformazione dell'eroe</i>	115
<i>Il tema</i>	117
<i>L'eroe negativo: istruzioni per l'uso</i>	118
<i>La lingua del clan, il linguaggio dei personaggi</i>	121
<i>The Sopranos: una serie metafilmica</i>	124



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.