

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI DETTAGLIATI E SITOGRAFIA

- AU Susan, *Balletto e danza moderna*, Nicoletta Giavotto (trad. di), Rizzoli, Milano 2003.
- BALANCHINE George, *Great Ballets*, Doubleday & C., New York 1954, trad. francese di Patrick Thévenon, *Histoire de mes ballets*, Fayard, Parigi 1969.
- BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance*, Wesleyan University Press, Middletown 1987, ed. italiana Manuela Collina (trad. di), *Tersicore in scarpe da tennis. La post-modern dance*, Ephemeria, Macerata 1993.
- BENTIVOGLIO Leonetta, *La danza contemporanea*, Longanesi, Milano 1985.
- BENTIVOGLIO Leonetta (a cura di), *Tanztheater. Dalla danza espressionista a Pina Bausch*, Di Giacomo, Roma 1982.
- CARANDINI Silvia, VACCARINO Elisa (a cura di), *La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, Di Giacomo, Roma 1997.
- CASINI ROPA Eugenia (a cura di), *Alle origini della danza moderna*, Il Mulino, Bologna 1990.
- CASINI ROPA Eugenia, *La danza e l'agitprop. I teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, Il Mulino, Bologna 1988.
- CUNNINGHAM Merce, *Le danseur et la danse*, Pierre Belfond, Parigi 1988, ed. italiana Flavia Concina Bouvet (trad. di), *Il danzatore e la danza. Colloqui con Jacqueline Lesschaeve*, EDT, Torino 1990.
- DELFINI Laura, *Coreologia: principi e metodologie*, in Elena Grillo (a cura di), *Incontri con la danza 1993*, Opera dell'Accademia Nazionale di Danza, Roma 1994.
- DI BERNARDI Vito, *Ruth St. Denis*, L'Epos, Palermo 2006.
- DUNCAN Irma, *The Technique of Isadora Duncan*, Kamin Publisher, New York 1937, Francesca Falcone e Patrizia Veroli (trad. e cura di), *La tecnica di Isadora Duncan*, Dino Audino editore, Roma 2017.
- DUNCAN Isadora, *My Life*, Horace Liveright, New York 1927, ed. italiana *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, Dino Audino editore, Roma 2003.
- DUNCAN Isadora, *The art of the dance*, Theatre Arts Book, New York 1928, ed. italiane: Patrizia Veroli (a cura di), Silvia Sciubba (trad. di), *L'arte della danza*, Dino Audino, Roma 2016 e Chiara Bertotti (trad. e cronologia di), *Lettere dalla danza*, La Casa Usher, Firenze-Milano 1980.
- CERVELLATI Elena, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2009.

- FALCONE Francesca (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato*, Aracne, Roma 2013.
- FRANCO Susanne, *Martha Graham*, L'Epos, Palermo 2003.
- FRANCO Susanne, NORDERA Marina (a cura di), *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, UTET, Torino 2005.
- GARAUDY Roger, *Danzare la vita*, Cittadella ed., Assisi 1973.
- GRAHAM Martha, *Memoria di sangue. Un'autobiografia*, Garzanti, Milano 1982.
- HASKELL Lionel Arnold, *Ballet. A complete guide to appreciation, history, aesthetics, ballets, dancers*, Penguin Books, Harmondsworth, Middlesex 1938, ed. italiana Piero Derossi (trad. di), Ricordi, Milano 1962.
- HUESCA Roland, *Triumphes et scandales. La belle époque des Ballets russes*, Hermann, Parigi 2001.
- HUMPHREY Doris, *The Art of Making Dances*, a cura di Barbara Pollack, Rinehart, New York 1959, ed. italiana Barbara Pollack (a cura di), Nicoletta Giavotto e Rossella Battisti (trad. di), *L'arte della coreografia*, Gremese, Roma 2001.
- JAKUES-DALCROZE Émile, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Luisa Di Segni-Jaffé (a cura di), Ava Loiacono Husain (trad. dal francese), ERI Edizioni Rai, Torino 1986.
- LABAN Rudolf, *Modern Educational Dance*, II ed. riveduta da Lisa Ullmann, Macdonald & Evans, Londra 1963 ed. italiana Laura Delfini e Franca Zagatti (trad. e cura di), *La danza moderna educativa*, Ephemeria, Macerata 2009.
- LABAN Rudolf, *The Mastery of Movement on the Stage*, Macdonald & Evans, Londra 1950, ed. italiana Eugenia Casini Ropa e Silvia Salvagno (a cura di), Silvia Salvagno (trad. di), *L'arte del movimento*, Ephemeria, Macerata 1999.
- LEGG Joshua, *Introduzione alle tecniche di danza moderna*, Gremese, Roma 2016.
- LIFAR Serge, *La Danse*, Éditions Gonthier, Parigi 1965.
- LIMÓN José, *An Unfinished Memoir*, a cura di Lynn Garafola, University Press of New England, Hanover 1999, ed. italiana Rossella Battisti (trad. di), *Memorie interrotte*, Proscenium, Torino 2008.
- MANNING Susan, *Ecstasy and the Demon: The Dances of Mary Wigman*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2006, ed. italiana Patrizia Veroli (a cura di), Maria Grazia Bosetti (trad. di), *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016.
- MARTIN John, *The Modern Dance*, A.S. Barnes & Co., New York 1933, ed. italiana Nicoletta Giavotto (trad., prefazione e note di), *La Modern Dance*, Di Giacomo, Roma 1991.
- MILLER Catherine, *Cocteau, Apollinaire, Claudel et le Groupe des Six*, Pierre Mardaga, Sprimont (Belgio) 2003.
- MORSELLI Valeria, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bertoni*, Ephemeria, Macerata 2007.
- NEWLOVE Jean, DALBY John, *Laban for all*, Nick Hern B.L., Londra 2004, ed. italiana Francesca Falcone (a cura di), Francesca Debelli (trad. di), *Laban per tutti. La teoria del movimento di Rudolf Laban. Un manuale*, Dino Audino editore, Roma 2018.

- PASI Mario, RIGOTTI Domenico, TURNBULL Ann Veronica, *Danza e Balletto. Dizionario*, Jaca Book, Milano 1998.
- PASI Mario (a cura di), *Il Balletto. Repertorio del teatro di danza dal 1581*, Mondadori, Milano 1979.
- PEDRONI Francesca, *Alwin Nikolais*, L'Epos, Palermo 2000.
- PELLEGRINO Laura, *1912-1954. Percorsi e processi creativi tra arte e vita: John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg*, tesi di laurea magistrale in DAMS, Università degli Studi Roma Tre, A.A. 2006-2007.
- PONTREMOLI Alessandro, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004.
- PONTREMOLI Alessandro, *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2002.
- PONTREMOLI Alessandro, *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis Edizioni, Milano 1997.
- RANDI Elena, *La modern dance. Teorie e protagonisti*, Carocci, Roma 2018.
- RANDI Elena, *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*, Carocci, Roma 2014.
- RANDI Elena, BRUNETTI Simona (a cura di), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi Verona-Padova 13-14 dicembre 2011, Ed. di Pagina, Bari 2013.
- RANDI Elena, *Il magistero perduto di Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance*, Esedra ed., Padova 1996.
- RANDI Elena (a cura di), *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*, Bulzoni, Roma 1993.
- ROSSI Luigi, *Enrico Cecchetti*, Edizioni della danza, Vercelli 1978.
- SASPORTES José, *La scoperta del corpo. Percorsi della danza nel Novecento*, De Donato, Bari-Roma 1998.
- SEROFF Victor, *The Real Isadora* (1971), Maria Napolitano Martone (trad. di), *Isadora Duncan*, Dall'Oglio, Milano 1974.
- SHAWN Ted, *Every Little Movement. A Book about François Delsarte* (1954), II ed. ampliata, Dance Horizons, New York 1963, ed. italiana Elena Randi (trad. e cura di), *Ogni più piccolo movimento. François Delsarte e la danza*, Dino Audino editore, Roma 2018, ed. francese Annie Suquet (trad. e cura di), *Chaque petit mouvement. À propos de François Delsarte*, Éd. Complexe et Centre National de la Danse, Parigi 2005.
- SHAWN Ted, *Dance We Must*, Eagle, Pittsfield 1940, Alessio Fabbri e Stefano Tomassini (trad. di), *Dobbiamo danzare. Dance We Must*, Gremese, Roma 2008.
- SCHLICHER Susanne, *L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti*, Palma Severi (trad. di), Costa & Nolan, Genova 1989.
- SORELL Walter, *Storia della danza. Arte, cultura, società*, Il Mulino, Bologna 1994.
- STODELLE Ernestine (a cura di), *The Dance Technique of Doris Humphrey and its Creative Potential*, Princeton Book Company, Princeton 1978, ed. italiana M.A. Moschetta e C. Petroni (trad. di), *La tecnica di danza di Doris Humphrey ed il suo potenziale creativo*, Di Giacomo, Roma 1987.

- TESTA Alberto (a cura di), *Ricordo di Serge de Diaghilev 1872-1929*, Catalogo della mostra per il Museo Teatrale alla Scala (Milano 11-26 marzo 1972) e il Teatro La Fenice (Venezia 5-6 aprile 1972).
- TESTA Alberto, *100 grandi balletti. Una scelta del repertorio del migliore teatro di danza*, Gremese, Roma 1999.
- TROMBETTA Sergio, “Omaggio a Fokin. Dalla Russia pagana alle fanciulle sognanti”, in *Sistema Musica*, anno XIII, n. 8, ottobre 2011, Unione Musicale, Torino 2011.
- VACCARINO Elisa (a cura di), *Documenti. La danza moderna. I fondatori*, Seminario I, Skira, Milano 1998.
- VATTERONI Chiara, *Martha Graham e la modern dance*, Marsilio, Venezia 1983.
- VEROLI Patrizia, *Loie Fuller*, L'Epos, Palermo 2009.
- VEROLI Patrizia, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità*, LIM, Lucca 1996.

SITOGRAFIA

- COPPOLA Lorena, *Rudolf von Laban e la danza libera*, giornaledelladanza.com, 13 agosto 2014 <http://giornaledelladanza.com/home/2014/08/rudolf-von-laban-e-la-danza-libera/>
- FULLER Loïe, *Quinze ans de ma vie*, préface de Anatole France de l'Académie Française, Societé d'Éditions et de Publications Librairie Félix Juven, Paris 1908, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1116945/f1.image.texteImage>
- HARBEAC Jacinthe, *Le Train bleu: déraillement stylistique entre danse et musique?*, “Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique”, vol. 13, n. 1-2, settembre 2012, pp. 51-60, <http://id.erudit.org/iderudit/1012350ar>, DOI: 10.7202/1012350ar
- ODOM Selma Landen, *Delsartean Traces in Dalcroze Eurhythmics*, *Mime Journal*, vol. 23, art. 9, 2005, <http://scholarship.claremont.edu/mimejournal/vol23/iss1/9>, DOI:10.5642/mimejournal.20052301.09.
- PALLESCHI Marino, *La chatte*, 7 ottobre 2009, <http://www.balletto.net/magazine/trame/chatte-la>
- PALLESCHI Marino, *Les Sylphides*, 15 luglio 2009, <http://www.balletto.net/magazine/trame/sylphides-les>
- PALLESCHI Marino, *Parade*, 31 gennaio 2007, <http://www.balletto.net/magazine/trame/parade>
- PROIETTO o SANSONE Arianna, *Scheda #5. Dal balletto d'azione al Tanztheater*, 22 aprile 2016, <https://ipercinetica.wordpress.com/2016/04/22/scheda-5-dal-balletto-dazione-al-tanztheater/>
- RANDI Elena, *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, *Mimesis Journal* [Online], 1, 1|2012, messo online il 1 giugno 2012, <http://journals.openedition.org/mimesis/321>
- TOMASSINI Stefano, *Ruth Dennis detta Ruth St. Denis*, *Enciclopedia delle donne* <http://www.enciclopediadelledonne.it/biografie/ruth-dennis/>
- VEROLI Patrizia, *Sergej Pavlovič Djagilev*, scheda aggiornata al 1 novembre 2018, <http://www.russinitalia.it/dettaglio.php?id=255>