

Maria Carla Virzì

**Gli strumenti dello
storytelling**



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Roberto Moliterni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare giugno 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice


Introduzione	p. 7
Le parole dello storytelling	17
PARTE PRIMA: IL COSA E IL PERCHÉ	27
Capitolo primo	
Da dove iniziare	27
<i>La trasformazione</i>	27
<i>La teoria dei frattali</i>	28
<i>La trasformazione. Un prima e un dopo</i>	30
<i>La trasformazione e i generi</i>	32
<i>C'è sempre spazio per la trasformazione</i>	34
<i>L'eccezione alla regola</i>	36
<i>Il tema</i>	37
<i>Il tema come strumento operativo</i>	38
<i>Tema generico o tesi precisa?</i>	39
<i>Impariamo a centrare il tema</i>	41
<i>Il tema per creare empatia e identificazione</i>	42
<i>Il tema è solo nostro</i>	43
PARTE SECONDA: IL COME	45
Capitolo secondo	
Primi cenni di struttura	45
<i>La struttura in atti</i>	45
<i>La scaletta</i>	46
<i>Un occhio ai grafici</i>	47
<i>L'asse della tensione e la posta in gioco</i>	52
<i>L'asse della resistenza/rilascio e il valore tematico</i>	55
<i>Gli elementi chiave</i>	58
<i>Fabula o intreccio?</i>	59
Capitolo terzo	
Linee narrative: uno sguardo generale	64
<i>L'intreccio</i>	64
<i>Il contesto</i>	64
<i>Le linee narrative</i>	67

<i>Iniziamo dagli esempi</i>	67
<i>Gli esempi nel quadro teorico di Dara Marks</i>	69
<i>Gli scenari: incrociare plot A e plot B</i>	71
<i>Altri scenari: incrociare plot B e plot C</i>	72
<i>Indaghiamo l'uomo</i>	73
<i>Come lavorare sul conflitto interiore e sulla caratterizzazione del personaggio principale per fare eco al tema</i>	76
<i>Come lavorare sui conflitti di relazione e sui personaggi secondari per fare eco al tema</i>	83
Capitolo quarto	
<i>Linee narrative: uno sguardo particolare, dentro la struttura</i>	87
<i>Il primo atto: impostare un certo tizio e un certo problema</i>	87
<i>Un certo problema</i>	88
<i>Un certo tizio</i>	99
<i>Il secondo atto: lavorare alla trasformazione</i>	102
<i>Resistenza e rilascio</i>	103
<i>Attenzione a ciò che manca pur non mancando</i>	111
<i>Il terzo atto: chiudere la partita</i>	113
<i>Perdere la battaglia esterna ma vincere quella interna o viceversa?</i>	118
<i>Le funzioni di una scena</i>	121
Conclusioni	122



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da materiali consultabili sul sito web dell'editore.

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai materiali extra che troverete nella scheda del libro digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/202

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.