

Indice

Prefazione di Francesca Falcone	p. 7
Introduzione	11
Capitolo primo	
<i>Linee metodologiche generali per il I Corso</i>	15
1.1 <i>Sbarra</i>	15
1.2 <i>Centro</i>	40
1.3 <i>Allegro</i>	57
1.4 <i>Passi scenici</i>	70
1.5 <i>Classe femminile</i>	71
Capitolo secondo	
<i>Programma di studio della danza classico-accademica per il I corso</i>	83
2.1 <i>Sbarra</i>	84
2.2 <i>Centro</i>	91
2.3 <i>Allegro</i>	97
2.4 <i>Passi scenici</i>	98
2.5 <i>Classe femminile (punte)</i>	98
Capitolo terzo	
<i>Linee metodologiche generali per il II Corso</i>	101
3.1 <i>Sbarra</i>	101
3.2 <i>Centro</i>	167
3.3 <i>Allegro</i>	199
3.4 <i>Passi scenici</i>	239
3.5 <i>Classe maschile</i>	241
3.6 <i>Classe femminile</i>	244

Capitolo quarto

<i>Programma di studio della danza classico-accademica per il II Corso</i>	263
4.1 Sbarra	265
4.2 Centro	272
4.3 Allegro	280
4.4 Passi scenici	282
4.5 Classe maschile	282
4.6 Classe femminile (punte)	283

Capitolo quinto

<i>Linee metodologiche generali per il III Corso</i>	287
5.1 Sbarra	287
5.2 Centro	323
5.3 Allegro	355
5.4 Passi scenici	369
5.5 Classe maschile	370
5.6 Classe femminile	376

Capitolo sesto

<i>Programma di studio della danza classico-accademica per il III Corso</i>	387
6.1 Sbarra	389
6.2 Centro	396
6.3 Allegro	404
6.4 Passi scenici	406
6.5 Classe maschile	406
6.6 Classe femminile (punte)	408
<i>Bibliografia</i>	411