

Collana Taccuini/Scuola a cura di Francesca Audino e Lucilla Musatti

P. Arduini e M. Iacomini, L. Nanni,
A. Nardon, M. Muratori, B. Valli

Fare scuola con l'arte

Casa mia/Casa tua



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare marzo 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

“Fare scuola con l’arte”

L’idea di lanciare questo progetto nasce dall’incontro tra un editore da sempre attento ai linguaggi espressivi, un’insegnante che ha costantemente sperimentato buone pratiche e un’insegnante con un interesse mirato all’uso dell’arte per l’integrazione interculturale.

L’impiego dei linguaggi espressivi a scuola ha senso soprattutto perché i bambini hanno bisogno di manifestarsi a tutto tondo, con la mente e con le emozioni. Le caratteristiche proprie dell’arte valorizzano le differenze individuali, rafforzando il senso d’identità di ognuno, e alimentano un’empatia che, a sua volta, produce conoscenza. L’uso del corpo, il lavoro con le immagini, la musica consentono così di raccontarsi anche a coloro che la didattica tradizionale tenderebbe a escludere, rivelandosi degli ottimi strumenti di apprendimento e integrazione.

Negli ultimi anni la scuola ha ritmi sempre più serrati che sottraggono energia e tempo alla riflessione sulla didattica e ai momenti di confronto tra docenti, a causa della carenza di risorse e all’affermazione di modelli basati su criteri valutativi. Ci sono però, e per fortuna, insegnanti che non si arrendono e che con poco rumore, limitando spesso l’intervento alla propria classe, elaborano fantasiose unità di insegnamento all’interno delle materie curriculari. E noi siamo andati a cercarli...

La scelta di impostare ogni volume dell’iniziativa raccogliendo i contributi di più insegnanti rappresenta il tentativo di creare una sorta di piattaforma di confronto tra pratiche didattiche originali, contesti educativi molto diversi tra loro e impostazioni teoriche che hanno in comune il desiderio di offrire ai bambini e ai ragazzi una scuola a misura della loro crescita e, laddove sia possibile, del loro benessere.

Il progetto è dedicato a coppie di parole antinomiche che, nell’intenzione delle curatrici, riguardano aspetti rilevanti sotto il profilo pedagogico e possono risultare evocative per i bambini e i ragazzi anche nella realizzazione di attività artistiche. Così, ogni volume affronta i due aspetti dell’antinomia come facce di una stessa medaglia, assumendone concordanze e contrasti, armonie e conflitti, e costruendo intorno a tutto ciò significative esperienze educative.

Francesca Audino
e Lucilla Musatti

Indice

Prefazione di Francesca Audino e Lucilla Musatti	p. 9
<i>Padroni di casa</i> di Barbara Valli	13
<i>Provare</i>	13
<i>Progettare</i>	15
<i>Mettersi nei panni</i>	16
<i>Fallire</i>	17
<i>Restare in ascolto</i>	18
<i>Essere padroni</i>	19
<i>Una scuola è una casa?</i>	22
<i>In una notte di temporale</i> di Marilena Muratori	23
<i>Essere intelligenti</i>	25
<i>Teatro di figura</i>	25
<i>A San Basilio</i>	27
<i>La classe seconda C</i>	28
<i>Lo spazio magico</i>	28
<i>“Siete mai stati a teatro?”</i>	29
<i>Un incontro</i>	32
<i>Laboratorio di cartapesta</i>	35
<i>Capre o lupi?</i>	35
<i>Il tempo che ci vuole</i>	36
<i>Le parole delle azioni</i>	38
<i>I finali possibili</i>	40
<i>Raccontare e raccontarsi</i>	41
<i>Il cielo è di tutti</i> di Laura Nanni	43
<i>Pensare insieme</i>	44
<i>Un viaggio per mare</i>	46
<i>Stranieri</i>	48
<i>Passato e presente</i>	51
<i>La melagrana</i>	54

Come in una bolla di sapone

<i>di Paola Arduini e Miriam Iacomini</i>	57
<i>La lingua di scuola e quella di casa</i>	58
<i>Serve un progetto</i>	60
<i>Le lingue che conosco</i>	61
<i>I colori delle lingue</i>	64
<i>Le parole che ci fanno sbagliare</i>	66
<i>Riprendiamo gli errori</i>	69
<i>Sentirsi a casa</i>	75
<i>Muri</i> <i>di Alessandra Nardon</i>	77
<i>Il mio paese e il tuo paese</i>	78
<i>Le letture</i>	79
<i>I muri nel mondo</i>	81
<i>Sentirsi distaccati</i>	84
<i>Stesura del canovaccio</i>	85
<i>Laboratorio teatrale</i>	87
<i>Role play</i>	88
<i>Mattone su mattone</i>	90
<i>Conclusioni</i>	92