

Benedetta Dalai

# Lavorare sul set



**Dino Audino**  
editore

## Indice

© 2007 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Coordinamento redazionale  
Daniele Aluigi

Cura redazionale  
Carla Fiorentino

*Stampa:* Pomel sas – Via Casilina Vecchia 147 – Roma  
*Logo di copertina:* Pablo Echaurren  
Finito di stampare ottobre 2007

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Introduzione	
<b>Il mestiere più bello del mondo: i tecnici del cinema</b>	5
Capitolo primo	
<b>Una giornata particolare: sul set</b>	13
Capitolo secondo	
<b>Gli attrezzisti e gli oggetti di scena: i props</b>	20
Capitolo terzo	
<b>Gli elettricisti e la luce: gli sparks</b>	31
Capitolo quarto	
<b>La struttura portante: i macchinisti</b>	47
Capitolo quinto	
<b>Ferramenta, legno, corde, nodi e altri materiali</b>	71
Capitolo sesto	
<b>Telai e gelatine</b>	87
Capitolo settimo	
<b>L'interazione con la macchina da presa</b>	92
Capitolo ottavo	
<b>La storia, il presente e il futuro delle nuove tecnologie</b>	108
<b>Conclusioni</b>	114
<b>Glossario inglese-italiano</b>	116
<b>Glossario italiano-inglese</b>	138
<b>Bibliografia</b>	159
<b>Ringraziamenti</b>	171