

## Bibliografia aggiornata



**TESTI DI LABAN E PRINCIPALI TESTI USCITI SU DI LUI IN ITALIA  
NEGLI ULTIMI DECENNI DEL '900**

Laban, Rudolf von, "Coreografia e teatro" (1928), "L'opera corale" (1928), in S. Carandini, E. Vaccarino (a c. di), *La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, coordinamento editoriale di A. d'Adamo, Di Giacomo, Roma 1997, pp. 345-348.

Milloss, Aurel, "Laban. L'apertura di una nuova era nella storia della danza", in L. Bentivoglio (a c. di), *Tanztheater. Dalla danza espressionista a Pina Bausch*, Di Giacomo, Roma 1982, pp. 18-37.

**TESTI SU LABAN E SULLA CINETOGRAFIA PUBBLICATI  
POSTERIORMENTE ALL'USCITA DEL VOLUME DI VERA MALETIC**

Bradley, Karen, *Rudolf Laban*, Routledge, London 2009.

Challet-Haas, Jacqueline, *Grammaire de la notation Laban: ciné-tographie Laban*, vol. 1, Centre National de la Danse, Pantin 1999.

Davies, Eden, *Beyond Dance. Laban's Legacy of Movement Analysis*, Routledge, New York 2006.

Launay, Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne. Rudolf Laban, Mary Wigman*, Chiron, Paris 1996.

Maletic, Vera, *Dance Dynamics. Effort & Phrasing, Workbook & DVD Companion*, Gradeanotes, Columbus (OH) 2005.

Newlove, Jean - Dalby, John, *Laban for All*, Routledge, London - New York 2004.

- Preston-Dunlop, Valerie, *Stile in danza: una prospettiva coreologica*, in «Chorégraphie», a. 1, n. 2, autunno 1993, pp. 97-103.
- Preston-Dunlop, Valerie, *Point of Departure*, Verve Publishing, London 2008.
- Preston-Dunlop, Valerie - Sayers, Lesley-Anne, *The Dynamic Body in Space: Exploring and Developing Rudolf Laban's Ideas for the 21<sup>st</sup> Century*, Dance Books, Alton (Hampshire) 2010.
- Topaz, Muriel, *Elementary Labanotation: A Study Guide*, Dance Notation Bureau Press, New York 2001.

**VOLUMI UTILI A CHIARIRE IL CONTESTO IN CUI SI FORMA, SI ELABORA E DIFFONDE IN EUROPA L'OPERA DI LABAN E DEI SUOI MAGGIORI ALLIEVI**

- Andresen, Geertje, *Oda Schottmüller. Die Tänzerin, Bildhauerin und Nazigegnerin*, Lukas Verlag, Berlin 2005.
- Appia, Adolphe, *Oeuvres complètes*, edizione elaborata e commentata da M.L. Bablet-Hahn, introduzione generale di D. Bablet, 4 voll., L'Âge d'Homme, Berne 1983-1992.
- Baxmann, Inge, *Mythos: Gemeinschaft. Körper- und Tanzkulturen in der Moderne*, Wilhelm Fink Verlag, München 2000.
- Burt, Ramsay, *Alien Bodies. Representations of Modernity, "Race" and Nation in Early Modern Dance*, Routledge, London - New York 1998.
- Carandini, Silvia - Vaccarino, Elisa (a c. di), *La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, coordinamento editoriale di A. d'Adamo, Di Giacomo, Roma 1997.
- Casini Ropa, Eugenia, *La danza e l'agitprop. I teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, il Mulino, Bologna 1988.
- Chadzis, Athina, *Die expressionistischen Maskentänzer Lavinia Schulz und Walter Holdt*, Peter Lang, Frankfurt am Main 1998.
- Erdmann-Rajski, Katja, *Gret Palucca. Tanz und Zeiterfahrung in Deutschland im 20 Jahrhundert: Weimarer Republik, Nazionalsozialismus, Deutsche Demokratische Republik*, a c. di Deutsches Tanzarchiv Köln, Olms, Hildesheim 2000.

- Etlin, Richard A. (a c. di), *Art, Culture and the Media Under the Third Reich*, The University of Chicago Press, Chicago-London 2002.
- Favaro, Roberto - Pestalozza, Luigi (a c. di), *La musica nella Germania di Hitler. 1933-1945: l'emigrazione interna*, LIM, Lucca 1996.
- Fischer, Lothar, *Anita Berber. Tanz zwischen Rausch und Tod: 1918-1928*, Haude & Spener, Berlin 1984.
- Franco, Susanne (a c. di), *Ausdruckstanz. Il corpo, la danza e la critica*, numero monografico di «Biblioteca teatrale», n. 78, aprile-giugno 2006.
- Gert, Valeska, *Je suis une sorcière. Kaleidoscope d'une vie dansée*, tradotto dal tedesco e annotato da Ph. Ivernel, Centre National de la danse / Editions Complexe, Pantin 2004.
- Gisiger, Sabine - Jorio, Sandra - Kasics, Ursula, *Bewegungen, Tanz und Gymnastik in der Schweiz 1939-1989*, Chronos Verlag, Zürich 1989.
- Goebbels, Günter, *Tatjana Barkakoff. Eine vergessene Tänzerin in Bildern und Dokumenten*, catalogo della mostra, Freundeskreis Kulturbanhof Eller e.V., s.l. 2009.
- Hardt, Yvonne, *Politische Körper. Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik*, LIT Verlag, Münster 2004.
- Helmich, Bernhardt, *Händel-Fest und "Spiel der 10.000". Der Regisseur Hanns Niedecken-Gebhard*, Peter Lang, Frankfurt 1989.
- Howe, Dianne S., *Individuality and Expression. The Aesthetics of the New German Dance, 1908-1936*, P. Lang, New York 1996.
- Huynh, Pascal (a c. di), *Le IIIe Reich et la musique*, catalogo della mostra, Fayard, Paris 2004.
- Jaques-Dalcroze, Emile, *Il ritmo la musica e l'educazione*, introduzione e a cura di L. Di Segni-Jaffé, traduzione dal francese di A. Loiacono Husain, RAI ERI, Torino 1986.
- Jarchow, Peter - Stabel, Ralf, *Palucca. Aus ihrem Leben. Über ihre Kunst*, Henschel Verlag, Berlin 1997.
- Kant, Marion, *Auf der grossen Straße. Jean Weidts Erinnerungen*, Henschel, Berlin 1984.
- Koegler, Horst, *Yvonne Georgi*, Friedrich Verlag, Hanover 1963.
- Larraine, Nicholas, *Dancing in Utopia. Dartington Hall and Its Dancers*, Dance Books, Alton (UK) 2007.

- Lehman, Arnold L. - Richardson, Brenda (a c. di), *Oskar Schlemmer*, con testi di V.L. Lidtke, K. von Maur, N.J. Troy e D. McCall, catalogo della mostra, The Baltimore Museum of Art, Baltimore 1986.
- Mary Wigman Gesellschaft (a c. di), «Tanzdrama-Magasin. Die Zeitschrift für Geschichte und Gegenwart des modernen Tanzes», 1988-1999, trimestrale.
- Michaud, Eric, *Théâtre au Bauhaus (1919-1929)*, L'Âge d'Homme, Lausanne 1978.
- Müller, Hedwig - Stöckemann, Patricia (a c. di), "...*Jeder Mensch ist ein Tänzer*". *Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945*, catalogo della mostra, Anabas Verlag, Giessen 1993.
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild (a c. di), *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Florian Nötzel Verlag, Wilhelmshaven 1992.
- Oberzaucher-Schüller, Gunhild - Giel, Ingrid, *Rosalie Chladek, Klassikerin des bewegten Ausdrucks*, Kieser, München 2002.
- Partsch-Bergsohn, Isa, *Modern Dance in Germany and the United States. Crosscurrents and Influences*, Harwood Academic Publishers, Chur 1994.
- Perrottet, Suzanne, *Ein bewegtes Leben*, testo e immagini a c. di G.J. Wolfensberger, Benteli Verlag, Bern s.d. [1991 o 1992].
- Peter, Frank-Manuel, *Valeska Gert. Tänzerin, Schauspielerin, Kabarettistin. Eine dokumentarische Biographie*, Fröhlich und Kaufmann, Berlin 1985.
- Peter, Frank-Manuel, *Der Tänzer Harald Kreutzberg*, Deutsches Tanzarchiv Köln / Hentrich, Berlin 1997.
- Peter, Frank-Manuel (a c. di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Germany*, catalogo della mostra, Wienand Verlag, Köln 2000 (testi in tedesco e inglese).
- Peter, Frank-Manuel - Stamm, Rainer (a c. di), *Die Sacharoffs. Zwei Tänzer aus dem Umkreis des Blauen Reiters*, catalogo della mostra, Wienand Verlag, Köln 2002 (testi in tedesco e inglese).
- Randi, Elena, *Il magistero perduto di Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance*, Esedra, Padova 1996.
- Randi, Elena (a c. di), *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*, Bulzoni, Roma 1993.

- Renz, Elke, *Tanz, Fest und Gemeinschaft im Bewegungschor nach Rudolf von Laban. Bewegungschöre im Deutschland der 20er und 30er Jahre*, MA Universität, Freiburg 1999.
- Reynolds, Dee, *Rhythmic Subjects. Uses of Energy in the Dances of Mary Wigman, Martha Graham, and Merce Cunningham*, Dance Books, Alton (UK) 2007.
- Rousier, Claire (a c. di), *Oskar Schlemmer. L'homme et la figure d'art*, Centre National de la Danse, Pantin 2001.
- Rousier, Claire (a c. di), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Centre National de la Danse, Pantin 2003.
- Ruyter, Nancy Lee Chalfa, *The Cultivation of Body and Mind in Nineteenth-Century American Delsartism*, Greenwood Press, Westport (Conn.) 1999.
- Scheper, Dirk, *Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne*, Akademie der Künste, Berlin 1988.
- Schlemmer, Oskar, *Scritti sul teatro*, a c. di M. Bistolfi, prefazione di G.C. Argan, Feltrinelli, Milano 1982.
- Stebbins, Genevieve, *Delsarte System of Expression*, Dance Horizons, New York 1977.
- Stöckemann, Patricia, *Lola Rogge. Ein Leben für den Ausdruckstanz. Tänzerin, Pädagogin, Choreographin*, Heinrichshafen, Wilhelmshaven 1991.
- Stöckemann, Patricia - Jockel, Nils (a c. di), "Flugkraft in goldene Ferne...". *Bühnentanz in Hamburg seit 1900*, catalogo della mostra, Zentrum für Theaterforschung der Universität, Hamburg 1989.
- Szeemann, Harald (a c. di), *Monte Verità. Antropologia locale come contributo alla riscoperta di una topografia sacrale moderna*, catalogo della mostra, Electa, Milano 1978.
- Szeemann, Harald (a c. di), *Dalla danza libera all'arte pura. Suzanne Perrottet (1889-1983). Mary Wigman (1886-1973)*, catalogo della mostra, Museo Comunale d'Arte Moderna, Ascona 1990.
- Taylor, Brandon - van der Will, Wilfried (a c. di), *The Nazification of Art. Art, Design, Music, Architecture, and Film in the Third Reich*, Winchester Press / Winchester School of the Art, Winchester (UK) 1990.

- Thomas, Helen (a c. di), *Dance in the City*, St. Martin's Press, New York 1997.
- Vernon-Warren, Bettina - Warren, Charles, *Gertrud Bodenwieser and Vienna's Contribution to Ausdruckstanz*, Harwood Academic Publishers, Amsterdam 1999.
- Veroli, Patrizia, *Milloss. Un maestro della coreografia tra espressionismo e classicità*, LIM, Lucca 1996.
- Veroli, Patrizia, *Baccanti e dive dell'aria. Donne danza e società in Italia 1900-1945*, Edimond, Città di Castello 2001.
- Veroli, Patrizia (a c. di), *Clotilde & Alexandre Sakharoff: un mito della danza tra teatro e avanguardie artistiche*, catalogo della mostra, Bora, Bologna 1991.

## KURT JOOSS

- Adamson, Andy - Lidbury, Clare (a c. di), *Kurt Jooss. 60 Years of The Green Table*, Atti del convegno tenutosi alla University of Birmingham, Birmingham 17-19 ottobre 1992, Edgbaston, Birmingham 1994.
- Lidbury, Clare (a c. di), *Kurt Jooss. Big City. Complete Labanotation Score*, Dance Books, London 2000.
- Müller, Grete (a c. di), *Sigurd Leeder. Der Tänzer als Zeichner*, Kieser, München 2001.
- Müller, Grete (a c. di), *Sigurd Leeder. Tänzer, Pädagoge und Choreograf. Leben und Werk*, Müller, Herisau 2001.
- Scheytt, Oliver - Stöckemann, Patricia - Zimmermann, Michael (a c. di), *Tanz-Lese. Eine Geschichte des Tanzes in Essen*, Klartext Verlag, Essen 2000.
- Stöckemann, Patricia, "Etwas ganz Neues muß nun entstehen". *Kurt Jooss und das Tanztheater*, a c. di Deutsches Tanzarchiv Köln / SK Stiftung Kultur, Klaus Kieser Verlag, München 2001.
- Walther, Suzanne K., *The Dance of Death. Kurt Jooss and the Weimar Years*, Harwood Academic Publishers, Chur 1994.
- Walther, Suzanne K., *The Green Table. A Dance of Death in Eight Scenes*, Routledge, New York 2003.

## MARY WIGMAN

- Fritsch-Vivié, Gabriele, *Mary Wigman*, Rowohlt-Taschenbuch Verlag, Reinbeck bei Hamburg 1999.



- Gitelman, Claudia (a c. di), *Liebe Hanya. Mary Wigman's Letters to Hanya Holm*, introduzione di H. Müller, The University of Wisconsin Press, Madison (WI) 2003.
- Hunt, Dianne Patricia, *Erika Thimey. A Life of Dance. A Dance of Life. A Biography*, E. Thimey Dance & Theater Co., Washington DC 1999.
- Manning, Susan, *Ecstasy and the Demon: Feminism and Nationalism in the Dances of Mary Wigman*, University of California Press, Berkeley - Los Angeles - London 1993 (2<sup>a</sup> ed. *Ecstasy and the Demon: The Dances of Mary Wigman*, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2006, trad. it. *Estasi e demonio. Le danze di Mary Wigman*, ed. it. a c. di P. Veroli, L'Epos, in corso di stampa).
- Newhall, Mary Anne Santos, *Mary Wigman*, Routledge, London - New York 2009.
- Partsch-Bergsohn, Isa - Bergsohn, Harold, *The Makers of Modern Dance in Germany: Rudolph Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss*, Princeton Book Company, Hightstown (NJ) 2003.
- Rannow, Angela - Stabel, Ralf (a c. di), *Mary Wigman in Leipzig. Eine Annäherung an ihr Wirken für den Tanz in Leipzig in den Jahren 1942 bis 1949*, Tanzwissenschaft, Leipzig 1994.
- Steinbeck, Dietrich, *Mary Wigmans Choreographisches Skizzenbuch 1930-1961*, Hentrich, Berlin 1987.
- Wigman, Mary, *The Language of Dance*, tradotto dal tedesco da W. Sorell, fotografie di C. Rudolph, Wesleyan University Press, Middletown (Conn.) 1966.

#### DOCUMENTARI SULL'OPERA DI LABAN

- Carlisle, Anna - Preston-Dunlop, Valerie, *Living Architecture: Rudolf Laban and the Geometry of Dance*, diretto da Becky Edmunds, prodotto da Anna Carlisle e Valerie Preston-Dunlop, 2008 (DVD).
- Kaeste, Raija, *Sexton teman ur Rudolf Labans Rörelse-Pedagogik*, prodotto da Raija Kaeste, 1991 (VHS).
- Laban Legacy* [registrazione video]: *Rudolf Laban and his Language for Human Movement*, prodotto e diretto da Megan

- Reisel, titoli a cura di Todd Howard, *The Laban Project 2006* (DVD).
- Partsch-Bergsohn, Isa - Bergsohn, Harold, *The Makers of Modern Dance in Germany. Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss. Part I 1900 to 1936, Part II 1936-1979*, Dance Horizons, Highstown (NJ) 2001 (DVD).
- Preston-Dunlop, Valerie, *Laban Dance Works Re-creations from his Chamber Dance Repertoire 1923-1928*, con ricerche e presentazione di Valerie Preston-Dunlop, Laban Centre, London 1992 (DVD).
- Recreating Die Grünen Clowns 1928*, diretto da Lesley-Anne Sayers, LABAN, London 2008 (DVD).
- Stjernholm, Johan - Preston-Dunlop, Valerie, *Animations of Laban's Basic Space Harmony*, LCSE, [www.spaceengineering.org](http://www.spaceengineering.org), London 2005.

#### DOCUMENTARI SULL'AUSDRUCKSTANZ E SU ALCUNI DEGLI ALLIEVI DI LABAN

- Die Entwicklung des Ausdruckstanzes*, regia di Petra Weisenburger e Jean-Louis Sonzogni, Paris-Köln 1991.
- Jean Weidt: Tanz für ein besseres Leben*, regia di Klaus-Peter Schmitt, Jean-Louis Sonzogni, Petra Weisenburger, Lieurac, La Sept, Télé-Europe, SWF, Baden-Baden-Paris-Köln 1988.
- Kurt Jooss: A Commitment to Dance*, regia di Annette von Wangenheim, WDR/ARTE 2001.
- Mary Wigman. When the Fire Dances Between Two Poles*, A Dance Horizons, 1990 (VHS).
- Tanz unterm Hakenkreuz*, regia di Annette von Wangenheim, WDR 2003.
- The Green Table*, [registrazione video], WNET, New York 1982.
- The Green Table*, Joffrey Ballet of Chicago, WDR 2001.
- Three Ballets by Kurt Jooss*, regia di Annette von Wangenheim, WDR/ARTE 2004.

Bibliografia aggiornata  
(2023)

- Bloom, Katya, Adrian, Barbara, Casciero, Tom, Mizenko Jennifer & Porter, Claire, *The Laban Workbook for Actors. A Practical Training Guide with Video*, Bloomsbury, London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney 2018
- Ewan, Vanessa, Sagovsky, Kate, *Laban's Efforts in Action: A Movement Handbook for Actors with Online Video Resources*, Methuen Drama, London, 2019
- Dörr, Evelyn, *Also die Damen voran! Rudolf Laban in Briefen an Tänzer, Choreographen und Tanzpädagogen, Rudolf Laban in Briefen an Tänzer, Choreographen und Tanzpädagogen*, Books on Demand, Norderstedt, 2013.
- Fernandes, Ciane, *The Moving Researcher. Laban/Bartenieff Movement Analysis in Performing Arts Education and Creative Arts Therapies*, Jessica Kingsley, London and Philadelphia, 2015
- Franco, Susanne, *Rudolf Laban e l'Ausdruckstanz. Storie e storiografia postmoderna in Biblioteca Teatrale*, 2013, vol. 105-106, pp. 45-56
- Franco, Susanne, *Archivi per la danza tra ricerca storica e pratica coreografica. I casi di Martha Graham e Rudolf Laban*, in *Acting Archives Review*, vol. 8, 2014, pp. 182-201
- Franco, Susanne, *Qui est Rudolf Laban? Perspectives théoriques et méthodologiques pour la construction d'un objet de recherche*, in *Recherches en danse*, vol. 5, 2016, pp. 1-13
- Franco, Susanne, *„Jeder Mensch ist ein Tänzer!“ Rudolf Labans Ausdruckstanz und die neuen Dimensionen des Körpers*, Monte Dada. Ausdruckstanz & Avantgarde, Stämpfli Verlag, Berna, 2017, pp. 45-57
- Franco, Susanne, *The Motion of Memory/The Question of History. Recreating Rudolf Laban's Choreographic Legacy*, *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, Oxford University Press, New York, 2018, pp. 143-161
- Franco, Susanne, *Energy, Eukinetics, and Effort. Rudolf Laban's Vision of Work and Dance*, in Sabine Huscka, Barbara Gronau (a cura di), *Energetic Forces as Aesthetic Interventions: Wahrnehmungspolitik von Körper/Szenen*, tanzscript, Bielefeld 2019, pp. 155-174
- Franco, Susanne, *Nuove danze per un nuovo mondo. Rudolf Laban a Monte Verità*, in Gabriele Guerra (a cura di), *Tra ribellione e conser-*

- vazione. *Monte Verità e la cultura tedesca*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 2019, pp. 113-127
- Franco, Susanne, *Armonia in movimento. La genesi della danza libera di Rudolf Laban e le teorie musicali e pittoriche del suo tempo*, in *CoSMo*, n. 16, 2020, pp. 37-54
- Keilson, Ana Isabel, *The Embodied Conservatism of Rudolf Laban, 1919-1926*, in *Dance Research Journal*, vol. 51, n. 2, 2019, pp. 18-34
- Laban, Rudolph von, *Chorégraphie*, trad. a cura di Jean e Jacqueline Challet-Haas, Introduzione di Angela Loureiro, Ressouvenances, Coeuvres-et-Valsery, 2019
- Newlove, Jean, Dalby, John, *Laban per tutti*, a cura di Francesca Falcone, trad. di Francesca Debelli, Dino Audino editore, Roma, 2<sup>a</sup> ed. 2019
- Preston-Dunlop, Valerie, *Rudolf Laban: Man of Theatre*, Dance books, Binsted, 2013
- Ruprecht, Lucia, *Gesture, Interruption, Vibration: Rethinking Early Twentieth-Century Gestural Theory and Practice in Walter Benjamin, Rudolf von Laban, and Mary Wigman*, in *Dance Research Journal*, vol. 47, n. 2, 2015, pp. 23-41
- Wahl, Colleen, *Laban/Bartenieff Movement Studies. Contemporary Applications*, Human Kinetics, Champaign, 2019
- Yuzurihara, Akiko, *Historical and Contemporary Schrifftanz: Rudolf Laban and Postmodern Choreography*, in *Dance Chronicle*, vol. 37, n. 3, 2014, pp. 288-311