

## Punti riassuntivi del capitolo sesto

- Quando si lavora a basso costo, il segreto per girare una sequenza d'azione pericolosa è stabilire le parti cruciali, perché saranno tutto ciò che riuscirete a girare.
- Una volta che avrete stabilito le inquadrature essenziali, dovrete tenere a mente le vostre decisioni buttando giù uno storyboard della sequenza.
- È bene che il regista resti aperto ai suggerimenti creativi del suo disegnatore di storyboard.
- Qualsiasi strumento si utilizzi, è fondamentale produrre una versione visiva definitiva di tutto quello che il regista e il coordinatore degli stuntman hanno stabilito. Un'immagine vale quanto mille parole, perciò questo servirà a risparmiare denaro e tempo prezioso sul set.
- Se girate un film d'azione, spesso è più economico riprendere con due unità. Se si hanno gli storyboard della sequenza, entrambe le unità lavoreranno sulla stessa lunghezza d'onda.
- La ripresa grandangolare dall'alto di tre quarti è la classica inquadratura d'ambientazione. La ragione è che mostra al pubblico la parte frontale, laterale e superiore del soggetto e di tutto ciò che lo circonda.
- Se riuscite a posizionare facilmente la cinepresa in alto con rapidità e a riprendere in basso, fatelo. Quando si gira un film d'azione con un budget limitato, la cinepresa si trova quasi sempre a livello degli occhi o del suolo. Una ripresa dall'alto verso il basso può vivacizzare lo stile visivo.
- Se credete che facendo una certa cosa riuscirete a strappare una risata, allora fatelo. Lo humour è gratis, diverte e ravviva le scene pericolose, anche se sono già state eseguite migliaia di volte.
- Una volta che avrete posizionato la o le cineprese, prima di proseguire bisogna inscenare ogni sequenza dell'azione che possa venire in mente.

- Quando girate un inseguimento o qualsiasi altra sequenza d'azione che si svolge sulla distesa di un terreno, evitate le inquadrature di ricordo. Se con un montaggio alternato staccate da un'inquadratura distinta dell'attore a quella dell'altro attore, otterrete più inquadrature efficaci in meno tempo.
- Quando girate una sequenza d'azione con un certo budget, dovrete riprendere qualsiasi dettaglio vi venga in mente.
- I dettagli: (a) dovrebbero essere facili da leggere, vale a dire che il pubblico dovrebbe essere in grado di capire immediatamente cosa sta guardando; (b) andrebbero montati con fluidità nel complesso dell'azione.
- Coinvolgete nell'azione i veri attori (cioè gli attori effettivi piuttosto che le loro controfigure) per quanto lo consentano tempo e denaro.
- Quando girate una scena pericolosa che implica un qualche rischio reale, fatelo una sola volta con quante più cineprese potete. È più sicuro e serve a risparmiare tempo e denaro.
- Se dovrete girare due volte la scena pericolosa, allora avrete sbagliato qualcosa. Il vostro scopo dovrebbe essere farla bene alla prima e proseguire.
- I bravi operatori sono costosi. Ciò limita il loro numero a due.
- Le cineprese "sigillate" (cioè quelle cineprese rinchiusi in un involucro anti-schianto) richiedono ulteriori assistenti operatori. Ciò tende a limitare a tre il numero di quelle che saranno utilizzate.
- Per girare un'inquadratura con più cineprese, dovrete assicurarvi che queste non si riprendano a vicenda. Nel caso lo facciano, è meglio che accada in momenti che possano essere facilmente tagliati.
- Il modo più efficace di decidere dove posizionare più cineprese è iniziando a stabilire la location della macchina che, per ragioni estetiche o di sicurezza, dovrà essere in un certo punto, per poi adeguare le altre di conseguenza.
- Quando si filma un oggetto che vola in aria, che si tratti di una cannonata, di un'auto o di un jet di linea, solitamente la scelta cadrà sul teleobiettivo perché ne aumenta la velocità a metà traiettoria quando attraversa il fotogramma a una certa distanza dalla cinepresa. Il grandangolo è più indicato per il decollo o per l'atterraggio quando l'oggetto viene lanciato o atterra proprio accanto alla cinepresa.