

**CHRISTMAS CAROL, A**

MUSICA: Alan Menken / LIRICHE: Lynn Ahrens / BOOK: Mike Ockrent & Lynn Ahrens / DEBUTTO UFFICIALE: Broadway, 1994 / CAST ORIGINALE PRINCIPALE: Walter Charles; Ken Jennings; Emily Skinner; Jeff Keller; Nick Corley; Mary Stout; Michael Mandell; Joseph Kolinski; Theara J. Ward.

Molti musical sono stati tratti dai popolari *Racconti di Natale* di Charles Dickens, questa è sicuramente la versione più kolossal e di maggiore successo prodotta fino ad oggi. La storia si svolge in Inghilterra, durante la seconda metà del 1800. Siamo alla vigilia di Natale ed il burbero e taccagno Ebenezer Scrooge, che chiuso nel suo egoismo non si fa addolcire neanche dall'atmosfera di festa, riceve la visita di tre fantasmi: quello del Natale passato, quello del Natale presente e quello di Jacob Marley, rappresentante del futuro. I tre lo trasportano indietro e avanti nel tempo, mostrandogli i vari errori della sua vita. Alla fine Scrooge si pente dei suoi sbagli e diviene un uomo nuovo, molto più gentile e generoso. La versione di Menken & Ahrens, ha uno spartito discreto (non uno dei migliori di Menken) in tema con l'ambientazione ed i personaggi. Un brano spicca tra tutti *A place called home*. Ma la vera forza dello show sono sicuramente gli effetti speciali e le scenografie, molto curati. Il musical, dopo il debutto al Madison Square Garden, durante la stagione natalizia '94-'95, viene tradizionalmente riproposto ogni anno nello stesso periodo, con nuovi e sempre più prestigiosi cast e rinnovando ogni volta il buon successo di pubblico, formato soprattutto da bambini e genitori. Nel corso delle varie edizioni sono state aggiunte o tolte delle canzoni, per rinfrescare ogni volta lo show. Ottime ed esaltanti le coreografie di Susan Stroman. Per l'edizione '95-'96 il ruolo del Fantasma del Natale presente è stato magnificamente interpretato da Ben Vereen, bravissimo performer di ritorno sulle scene dopo un lungo periodo di assenza dovuto ad un grave incidente che l'ha reso paralizzato per diverso tempo. Il musical ha la breve durata di 90 minuti. Un altro musical dallo stesso titolo del 1981 con musiche di Michel Legrand e liriche di Sheldon Harnick con protagonista Richard Kiley fu un flop che chiuse durante il suo tour di rodaggio. Altri musical con titoli diversi, ma sempre basati sul racconto di Dickens, sono: **SCROOGE** [MUSICA: Mark Holden / LIRICHE: Jim Bernhard / BOOK: Jim Bernhard / DEBUTTO UFFICIALE: USA, 1978 / CAST ORIGINALE PRINCIPALE: Paul Schweiger;

Terry Meason], sfortunata versione pop mai arrivata a Broadway, chiusa durante le sue anteprime a Boston. Di questa rimane un raro album discografico che a detta dei critici contiene canzoni molto simili allo stile usato nel musical *Pippin* da Stephen Schwartz. **COMIN' UPTOWN** [MUSICA: Garry Sherman / LIRICHE: Peter Udell / BOOK: Philip Rose & Peter Udell / DEBUTTO UFFICIALE: Broadway, 1979 / CAST ORIGINALE PRINCIPALE: Gregory Hines (Scrooge); Larry Marshall (Natale Passato); Loretta Devine (Mary)], flop di Broadway (chiuso dopo sole 45 repliche) che riprendeva la trama del *Canto di Natale* ambientandola negli anni '70 con una partitura disco, funky e gospel e un cast di soli attori afro-americani, capitanato dalla star Gregory Hines. **SCROOGE** [MUSICA: Leslie Bricusse / LIRICHE: Leslie Bricusse / BOOK: Leslie Bricusse / DEBUTTO UFFICIALE: Londra, 1992 / CAST ORIGINALE PRINCIPALE: Anthony Newley; Tom Watt; Julie Teal; Jon Pertwee], versione teatrale dell'omonimo musical cinematografico del 1970 che riprende fedelmente la trama e l'ambientazione originale di Dickens con pochi cambiamenti. Musical riproposto spesso nel corso degli anni in numerosi revival, durante il periodo natalizio sia nel West End che in molte città inglesi. Buon successo anche della sua produzione giapponese. Rispetto alla versione filmica, quella teatrale ha qualche brano in più.