

Giovanna Volpi

Teatralizzare i classici a scuola



Dino Audino
editore

© 2024 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it


Cura redazionale
Vanessa Ripani

Immagine di copertina: Duccio Boscoli

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Angela Moroni	
Lettera di un'insegnante ai colleghi	p. 7
Introduzione	
Scrivere fa bene alla salute	9
<i>L'ingrediente fondamentale</i>	9
Le regole del gioco	11
PARTE PRIMA: <i>ODISSEA</i>	21
Capitolo primo	
<i>Adattamento di un classico facile</i>	21
1.1 <i>Un momento di gioco iniziale</i>	21
1.2 <i>Che cosa racconta un racconto</i>	22
1.3 <i>Alla ricerca del Tema</i>	23
1.4 <i>L'archetipo</i>	25
Capitolo secondo	
<i>La nostra Odissea: Ulisse raccontato oggi</i>	32
2.1 <i>Il Tema dell'Odissea coinvolge i ragazzi?</i>	32
2.2 <i>Il nostro racconto: fedeltà o adattamento?</i>	33
2.3 <i>La musica</i>	33
Capitolo terzo	
<i>La struttura in tre Atti</i>	46
3.1 <i>Riduzione: identificare le azioni principali</i>	46
3.2 <i>Scegliere le azioni: la scaletta e le scene</i>	47
3.3 <i>La cernita: mettiamoci all'opera!</i>	48
3.4 <i>Personaggi e interpreti, quelli definitivi</i>	49
Capitolo quarto	
<i>La stesura del copione</i>	62
4.1 <i>Scrivere scene e dialoghi: un percorso in otto passi</i>	62
4.2 <i>Dagli aedi greci al palco di scuola</i>	64


PARTE SECONDA: <i>I PROMESSI SPOSI</i>	77
Capitolo quinto	
Analisi di un classico difficile: la storia di Renzo e Lucia	77
5.1 <i>La storia, il plot, i personaggi</i>	77
5.2 <i>Alla ricerca del Tema</i>	77
5.3 <i>I Temi dei Promessi sposi: che cosa è attuale oggi?</i>	78
5.4 <i>Raccontare la nostra storia: fedeltà o adattamento?</i>	79
Capitolo sesto	
I Promessi sposi in tre Atti	98
6.1 <i>La struttura in tre Atti</i>	98
6.2 <i>Le scene e la scaletta</i>	99
6.3 <i>Decidere i personaggi e assegnare le parti</i>	100
6.4 <i>Scrivere le scene</i>	101
PARTE TERZA: <i>PICCOLO PRONTUARIO DI MESSINSCENA</i>	127
Capitolo settimo	
Salire sul palco	127
7.1 <i>Io non sono il personaggio, il personaggio non è me</i>	127
7.2 <i>In che lingua parlano i nostri personaggi?</i>	127
7.3 <i>I tic, i difetti, la balbuzie e altri punti di forza</i>	128
7.4 <i>Come si muovono i nostri personaggi?</i>	128
7.5 <i>Oggetto simbolo = più attori, un personaggio</i>	128
7.6 <i>Soluzioni pratiche per costumi e trucco&parruccho</i>	129
7.7 <i>Rubiamo dai grandi</i>	129
7.8 <i>Idee per una scenografia</i>	130
7.9 <i>Dirigere il traffico: da dove entro e da dove esco</i>	131
7.10 <i>Sul palco</i>	131
7.11 <i>Nessuno spazio alla competizione</i>	132
7.12 <i>Scrivere è riscrivere</i>	133
7.13 <i>I diritti d'autore</i>	133
Appendice	 on line



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo il riferimento ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.