

Indice

Prefazione di Rosalba Spagnoletti	p 5
Premessa	9
Introduzione	11
<i>Sorellanza</i>	15
<i>Impegno</i>	17
<i>Identità ben fatte</i>	18
<i>Intersezionalità</i>	20
<i>Tiriamo le somme...</i>	22
Capitolo primo	
<i>La trasformazione</i>	27
<i>La trasformazione come passaggio da un prima a un dopo</i>	27
<i>La trasformazione è degli eventi o del personaggio?</i>	33
Capitolo secondo	
<i>Il tema</i>	40
<i>Il tema non è l'argomento</i>	40
<i>Il tema come strumento di selezione del necessario</i>	42
<i>Il tema è prepotentemente vostro</i>	44
<i>Il tema è il gancio col lettore-spettatore</i>	47
<i>Possono esserci storie senza tema?</i>	49
Capitolo terzo	
<i>Il viaggio dell'eroina femminista</i>	51
<i>Gli archetipi</i>	52
<i>La separazione dal femminile</i>	53
<i>L'identificazione con il maschile</i>	56
<i>La strada delle prove è quasi sempre una fuga da casa</i>	58
<i>Il dono illusorio del successo. Imparare a dire no</i>	61
<i>L'iniziazione e la discesa negli inferi</i>	64
<i>Guarire la ferita femminile</i>	66
<i>La sorellanza</i>	68

<i>Guarire la ferita del maschile e integrare il maschile e il femminile</i>	70
<i>Riepiloghiamo</i>	72
Capitolo quarto	
La struttura in atti e l'arco di trasformazione del personaggio	73
<i>Fabula e intreccio</i>	74
<i>La domanda centrale</i>	79
<i>L'asse della tensione della sfida esterna</i>	81
<i>L'asse della resistenza – Rilascio della sfida interna</i>	84
<i>Le linee narrative</i>	86
Capitolo quinto	
Scrivere il primo atto	93
<i>Impostare il contesto</i>	93
<i>Impostare il plot A, la linea narrativa esterna: dall'evento scatenante al primo punto di svolta</i>	97
<i>Impostare il plot B, la linea narrativa interiore dell'eroina con il suo fatal flaw</i>	101
<i>Impostare il plot C, la linea narrativa di relazione</i>	106
<i>In sintesi</i>	107
Capitolo sesto	
Scrivere il secondo atto	108
<i>La prima metà del secondo atto</i>	109
<i>La seconda metà del secondo atto</i>	112
Capitolo settimo	
Scrivere il terzo atto	116
Conclusioni	123