

Riferimenti bibliografici

- ABBÀ Giuseppe, *Quale impostazione per la filosofia morale? Ricerche di filosofia morale – 1*, Editrice LAS, Roma 1995
- ALLEVA Annelisa, Postfazione a Lev Nikolaevič Tolstoj, *Anna Karenina*, ed. cit., pp. 1043 ss.
- ALONGE Giaime, *Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico*, Marsilio, Venezia 2012
- ANDREOLI Elisa, *Trasposizione audiovisiva di un classico della letteratura per ragazzi: il caso “Cuore”*, tesi di laurea Università Cattolica, Brescia 2002
- ANDREW Dudley, *Concepts in Film Theory*, Oxford University Press, Oxford 1984
- ARGENTIERI Federica, *Disney Business. Analisi, dati e segreti della Case History Disney su come uno spettacolo teatrale dal vivo abbia incassato più di Star Wars al cinema*, Bruno Editore, Roma 2020
- ARISTOTELE, *Poetica. Ad uso di sceneggiatori, scrittori e drammaturghi*, introdotta, commentata e annotata da Armando Fumagalli e Raffaele Chiarulli, Dino Audino editore, Roma 2018
- AUSTEN Jane, *Sense and Sensibility*, Oxford University Press, Oxford 1990, ried. 1998; trad. it. *Senso e sensibilità*, di Pietro Meneghelli, Newton Compton, Roma 1995
- BARTHES Roland, *Éléments de sémiologie*, Éditions du Seuil, Paris 1964; trad. it. *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino 1966
- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma*, Éditions du Cerf, Paris 1958-1962; trad. it. parziale *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano 1986
- BENVENISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Éditions Gallimard, Paris 1966-1974; trad. it. *Problemi di linguistica generale*, il Saggiatore, Milano 1971-1985
- BERETTA MOLLA Gianna, *Il tuo grande amore mi aiuterà ad essere forte*, Edizioni San Paolo, Milano 1999

- BERNABEI Ettore e Giorgio Dell'Arti, *L'uomo di fiducia. I retroscena del potere raccontati da un testimone rimasto dietro le quinte per cinquant'anni*, Mondadori, Milano 1999
- BERNABEI Ettore, *Tv qualità. Terra promessa. Gabriele La Porta intervista Ettore Bernabei*, Rai Eri, Roma 2003
- BERNABEI Ettore, *L'Italia del "miracolo" e del futuro. In una intervista di Pippo Corigliano*, Edizioni Cantagalli, Siena 2012
- BERNABEI Ettore e LEPRI Sergio, *Permesso, scusi, grazie. Dialogo fra un cattolico fervente e un laico impenitente*, Rai Eri, Roma 2014
- BETTETINI Gianfranco, *Tempo del senso. La logica temporale dei testi audiovisivi*, Bompiani, Milano 1979
- BETTETINI Gianfranco, "Pragmatica della traduzione: dalla lettera all'immagine", relazione al convegno su "La traduzione" tenutosi all'Università Cattolica, sede di Brescia, 19-20 novembre 1981, in AA.VV., *Processi traduttivi: teorie ed applicazioni*, Editrice La Scuola, Brescia 1982, pp. 163-186 e ripubblicata col titolo "Le trasformazioni del soggetto nella traduzione", in Gianfranco Bettetini, *La conversazione audiovisiva*, cit., pp. 71-92
- BETTETINI Gianfranco, *La conversazione audiovisiva. Problemi dell'enunciazione filmica e televisiva*, Bompiani, Milano 1984
- BETTETINI Gianfranco, *Capirsi e sentirsi uguali. Sguardo sociosemiotico al multiculturalismo*, Bompiani, Milano 2003
- BETTETINI Gianfranco, BRAGA PAOLO e FUMAGALLI Armando (a cura di), *Le logiche della televisione*, FrancoAngeli, Milano 2004
- BETTETINI Gianfranco, CIGADA Sergio, RAYNAUD Savina e RIGOTTI Eddo (a cura di), *Semiotica II. Configurazione disciplinare e questioni contemporanee*, Editrice La Scuola, Brescia 2003
- BETTETINI Gianfranco e FUMAGALLI Armando, *Quel che resta dei media. Idee per un'etica della comunicazione*, FrancoAngeli, Milano 2010
- BETTETINI Gianfranco e FUMAGALLI Armando, "La televisione come educatrice del gusto", in *Pedagogia e vita*, 1999, n. 4, pp. 39-50
- BLUESTONE George, *Novels into Film*, University of California Press, Berkeley 1957
- BONOMI Andrea, *Lo spirito della narrazione*, Bompiani, Milano 1994
- BOOTH Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*, The University of Chicago Press, Chicago 1983; trad. it. *Retorica della narrativa. Arte e narrativa. Come e perché funzionano i meccanismi della narrazione romanzesca*, Dino Audino editore, Roma 2016
- BOOTH Wayne C., *The Company We Keep. An Ethics of Fiction*, University of California Press, Berkeley 1988
- BORDWELL David, *Narration in the Fiction Film*, Routledge, London 1985

- BORDWELL David, *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*, Harvard University Press, Cambridge 1989
- BORDWELL David e THOMPSON Kristin, *Film Art. An Introduction*, McGraw-Hill, New York 2001; trad. it. *Cinema come arte. Teoria e prassi del film*, Editrice Il Castoro, Milano 2003
- BRAGA PAOLO, *La semiotica strutturale generativa di Algirdas Julien Greimas*, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), *op. cit.*, pp. 87-139
- BRAGA PAOLO, *Dal personaggio allo spettatore. Il coinvolgimento nel cinema e nella serialità televisiva americana*, FrancoAngeli, Milano 2003
- BRAGA PAOLO, *Without God. Resentment and Utopia in Mainstream Fiction*, intervento al convegno *Ethics without God?* Jacques Maritain Institute, Notre Dame University, Notre Dame, Indiana (USA), luglio 2003, reperibile sul sito www.nd.edu
- BRAGA PAOLO, “A Few Good Men: quando l’adattamento realizza l’originale”, in *Comunicazioni sociali*, 2011, n. 3, pp. 270-287
- BRAGA PAOLO, *Parole in azione. Forme e tecniche del dialogo cinematografico*, FrancoAngeli, Milano 2012
- BRAGA PAOLO, “The Italian Storytelling Approach to TV Seriality Compared to the US Method. A Case Study”, in *Comunicazioni sociali*, 2019, n. 3, pp. 389-403
- BRAGA PAOLO, CAVAZZA Giulia e FUMAGALLI Armando, *The dark side. Bad guys, antagonisti e antieroi del cinema e della serialità contemporanei*, Dino Audino editore, Roma 2016
- BRAGA PAOLO e FUMAGALLI Armando, “Introduzione”, in *Di scena in scena*, numero monografico di *Comunicazioni sociali*, 2011, n. 3, pp. 247-250
- BRANCATISANO Marta, *Fino alla mezzanotte di mai. Apologia del matrimonio*, Mondadori, Milano 1997
- BRENES Carmen Sofia, *Tema e trama di un film. Leggere e scrivere una sceneggiatura per il cinema e la TV*, FrancoAngeli, Milano 2001
- BULLINGTON KATZ Susan (a cura di), *Conversation with Screenwriters*, Heinemann, Portsmouth 2000
- BUONANNO Milly, *Indigeni si diventa. Locale e globale nella serialità televisiva*, Sansoni, Milano 1999
- BUONANNO Milly, *Le formule del racconto televisivo. La sovversione del tempo nelle narrative seriali*, Sansoni, Milano 2002
- BUSSI Giuseppina Elisa e SALMON KOVARSKI Laura (a cura di), *Letteratura e cinema. La trasposizione. Atti del Convegno su Letteratura e cinema (Forlì-Bologna, dicembre 1995-gennaio 1996)*, Clueb, Bologna 1996
- CAMILLERI Andrea, *Gli arancini di Montalbano*, Mondadori, Milano 2003
- CAMPBELL Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, Basil Blackwell Publisher, Oxford 1987; trad. it. *L’etica romana*, Armando Fumagalli, Dino Audino editore 2020

- antica e lo spirito del consumismo moderno*, Edizioni Lavoro, Roma 1992.
- CANEVA Alessandra, *Don Matteo. La strategia dello scorpione – La rosa antica*, Edizioni San Paolo, Milano 2002
- CAPRA Frank, *The Name Above the Title. An Autobiography*, Da Capo Press, New York 1997
- CARROLL Noël, *Mystifying Movies. Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, Columbia University Press, New York 1988
- CARTMELL Deborah e WHELEHAN Imelda (a cura di), *Adaptations. From Text to Screen, Screen to Text*, Routledge, London 1999
- CASETTI Francesco, *Dentro lo sguardo. Il film e il suo spettatore*, Bompiani, Milano 1986
- CASETTI Francesco, COLOMBO Fausto, FUMAGALLI Armando (a cura di), *La realtà dell'immaginario. I media tra semiotica e sociologia. Studi in onore di Gianfranco Bettetini*, Vita e Pensiero, Milano 2003
- CASETTI Francesco, MARIOTTI Sergio, PILATI Antonio e SILVA Francesco (a cura di), *Cinema: secondo secolo, terzo millennio (Osservatorio BNL sui mezzi di comunicazione. Primo rapporto)*, BNL Edizioni – Guerini e Associati, Roma–Milano 1998
- CASETTI Francesco e VILLA Federica (a cura di), *La storia comune. Funzioni, forma e generi della fiction televisiva*, Rai Eri, Torino 1992
- CELATA Giandomenico e CARUSO Fabio, *Cinema. Industria e marketing*, Guerini e Associati, Milano 2003
- CERIOTTI MIGLIARESE Mariolina, *La coppia imperfetta. E se anche i difetti fossero un ingrediente dell'amore?*, Edizioni Ares, Milano 2012
- CERIOTTI MIGLIARESE Mariolina, *Risposami! Crisi e rinascita della coppia*, Edizioni Ares, Milano 2020
- CHALMETA Gabriel, *Ética especial. El orden ideal de la vida buena*, EUNSA, Pamplona 1996; trad. it. *Etica applicata. L'ordine ideale della vita*, Le Monnier, Firenze 1997
- CHATMAN Seymour, *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca-London 1978; trad. it. *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Pratiche Editrice, Parma 1981
- CHIARULLI Raffaele, *Di scena a Hollywood. L'adattamento dal teatro nel cinema americano classico*, Vita e Pensiero, Milano 2013
- CECCHI D'AMICO Suso, *Storie di cinema (e d'altro) raccontate a Margherita d'Amico*, Bompiani, Milano 2002
- CIMENT Michel, "A Voyage to Discover Herself", in Virginia Wright Wexman (a cura di), *Jane Campion. Interviews*, University Press of Mississippi, Jackson 1999, pp. 177-185

- CLAREMONT Christopher e ANDERSON Brent Eric, *Dio ama, l'uomo uccide*, Panini, Modena 2003
- COHEN Keith, *Film and Fiction. The Dynamics of Exchange*, Yale University Press, New Haven 1979; trad. it. *Cinema e narrativa. Le dinamiche di scambio*, Rai Eri, Torino 1982
- CORTI Eugenio, *Il cavallo rosso*, Edizioni Ares, Milano 1983
- COTTA RAMOSINO Laura e COTTA RAMOSINO Luisa, "Un drammaturgo rilegge un drammaturgo: *Il caso Winslow* di David Mamet", in *Comunicazioni sociali*, 2011, n. 3, pp. 288-302
- CRANE Ronald S. (a cura di), *Critics and Criticism. Ancient and Modern*, The University of Chicago Press, Chicago 1952; trad. it. parziale *Figure e momenti di storia della critica*, Feltrinelli, Milano 1967
- DALLA TORRE Giuseppe (a cura di), *Antropologia cristiana e omosessualità*, Città del Vaticano, Roma 1997
- DANESE Silvio, *Anni fuggenti. Il romanzo del cinema italiano*, Bompiani, Milano 2003
- DE RITA Massimo, "Scrittore e sceneggiatore: un dialogo tra autori. Intervista a Massimo De Rita", in Giorgio Grignaffini (a cura di), *op. cit.*, p. 105
- DE ROUGEMONT Denis, *L'amour et l'Occident*, Plon, Paris 1939; trad. it. *L'amore e l'Occidente*, Rizzoli, Milano 1977
- DIVINE Christian, "Peace of Mind. Christian Divine speaks with Akiva Goldsman", in *Creative Screenwriting*, gennaio-febbraio 2002, pp. 69-74
- DOLEŽEL Lubomír, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 1998; trad. it. *Heterocosmica. Fiction e mondi possibili*, Bompiani, Milano 1999
- DONATI Pierpaolo, *Pensiero sociale cristiano e società post-moderna*, Editrice Ave, Roma 1997
- DOODY Margaret A., introduzione a Jane Austen, *Sense and Sensibility*, ed. cit
- DORAN Lindsay, *Saving the World vs. Kissing the Girl*, in YouTube
- DUSI Nicola e NERGAARD Siri (a cura di), *Sulla traduzione intersemiotica*, numero speciale di *Versus*, n. 85-87 (2000)
- DUSI Nicola, *Il cinema come traduzione. Da un medium all'altro: letteratura, cinema, pittura*, Utet, Torino 2003
- ECO Umberto, "Elogio di Franti" (1962), in *Diario Minimo*, Mondadori, Milano 1963
- ECO Umberto, *Six Walks in the Fictional Woods*, Harvard University Press, Cambridge 1994; trad. it. *Sei passeggiate nei boschi narrativi (Harvard University, Norton Lectures 1992-1993)*, Bompiani, Milano 1994

- ECO Umberto, *Discorso al festival degli scrittori*, Mantova, settembre 2000; poi "Su alcune funzioni della letteratura", in *Studi di estetica* ("Il perché della Letteratura"), 23, 2001; ora con il titolo "Su alcune funzioni della letteratura", in Umberto Eco, *Sulla letteratura*, Bompiani, Milano 2002, pp. 7-22
- ECO Umberto, *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, Milano 2003
- EGRI Lajos, *The Art of Dramatic Writing. Its Basis in the Creative Interpretation of Human Motives*, Simon & Schuster, New York 1946; trad. it. *L'arte della scrittura drammaturgica*, Dino Audino editore, Roma 2003
- ENGEL Joel, *Oscar-Winning Screenwriters on Screenwriting*, Hyperion, New York 2002
- EUGENI Ruggero, *Invito al cinema di Kubrick*, Mursia, Milano 1995
- EUGENI Ruggero, "Gli spostamenti dello sguardo. Analogie e trasformazioni del soggetto enunciatore nell'incipit di "Senso" da Boito a Visconti", in Francesco Casetti, Fausto Colombo e Armando Fumagalli (a cura di), *op. cit.*, pp. 125-136
- FEDELE Maria Rosa, "Dal romanzo al film. Le trasposizioni cinematografiche dei romanzi di Jane Austen", in *Vita e Pensiero*, LXXXI (1998), n. 9, pp. 617-629
- FEDELE Maria Rosa, "Dalla critica letteraria alla critica cinematografica: la corrente neoaristotelica americana", in *Comunicazioni sociali*, XXI (1999), n. 2, pp. 202-217
- FIELD Syd, *Screenplay. The Foundations of Screenwriting*, Delacorte Press, New York 1979; trad. it. *La sceneggiatura: un manuale*, Fausto Lupetti Editore, Milano 1991
- FINK Guido, "Un muro cieco, un milione di finestre", in Henry James, *Ritratto di signora*, ed. cit., pp. 7-15
- FORLAI Luigi e BRUNI Augusto, *Archetipi mitici e generi cinematografici. I protagonisti e le narrazioni come incarnazioni e risposte ai bisogno fondamentali dell'uomo*, Dino Audino editore, Roma 1998
- FORLAI Luigi e BRUNI Augusto, *Detective thriller e noir. Teoria e tecnica della narrazione*, Dino Audino editore, Roma 2003
- FRANCIONE Fabio (a cura di), *Scrivere con gli occhi: lo sceneggiatore come cineasta. Il cinema di Suso Cecchi d'Amico*, Falsopiano, Alessandria 2002
- FRIGERIO Aldo, "Fiction e mondi possibili", in Gianfranco Bettetini, Sergio Cigada, Savina Raynaud e Eddo Rigotti, *op. cit.*, 431-457
- FUMAGALLI Armando, "Il comico nello spettacolo: meccanismi, significati, funzioni", in Giorgio Simonelli e Armando Fumagalli (a cura di), *op. cit.*, pp. 7-36

Riferimenti bibliografici

- FUMAGALLI Armando, *Il reale nel linguaggio. Indicalità e realismo nella semiotica di Peirce*, Vita e Pensiero, Milano 1995
- FUMAGALLI Armando, “Il valore delle forme narrative per la formazione umana e professionale”, in *Vita e Pensiero*, LXXXI (1998), n. 9, pp. 563-593
- FUMAGALLI Armando, “Cinema dei valori fra esigenze etiche e dinamiche del mercato”, in *Vita e Pensiero*, LXXXII (1999), n. 6, pp. 591-610
- FUMAGALLI Armando, “Le élites medialie e le scelte culturali dei media”, in *Credevo oggi*, n. 124 (2001), pp. 71-93
- FUMAGALLI Armando, “Le dimensioni retoriche del testo”, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), *op. cit.*, pp. 459-496
- FUMAGALLI Armando, “Uno schermo apparente”, in *Kos*, n. 219 (dicembre 2003), pp. 60-64
- FUMAGALLI Armando, “L’industria televisiva e il suo impatto sociale”, in Gianfranco Bettetini et al. (a cura di), in *op. cit.*, pp. 17-44
- FUMAGALLI Armando, “Funzioni strategiche dell’incipit: alcuni esempi da adattamenti letterari”, in Farah Polato e Beatrice Bartolomeo (a cura di), *Scrivere per il Cinema IV – Il sogno del cinema*, Atti dei convegni (Padova 16-17 novembre 2006 e 21-22 novembre 2007), numero monografico di *Studi novecenteschi*, a. XXXV, numero 75, gennaio-giugno 2008, pp. 99-110
- FUMAGALLI Armando, “L’happy end fra logiche narrative e richieste del mercato”, in Maria Pia Pozzato e Giorgio Grignaffini (a cura di), *Mondi seriali. Percorsi semiotici nella fiction*, RTI, Milano 2008, pp. 139-157
- FUMAGALLI Armando, *Creatività al potere. Da Hollywood alla Pixar, passando per l’Italia*, Lindau, Torino 2013
- FUMAGALLI Armando, “Anna e le sue sorelle. Recenti adattamenti audiovisivi di Anna Karenina”, in Roberta Carpani, Laura Peja e Laura Aimò (a cura di), *Scena Madre. Donne, personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 475-482, pubblicato anche come “Anna Karenina dal romanzo alla tv”, in *La parabola*, n. 30 (gennaio 2014), pp. 89-99, reperibile sul sito www.aiart.org
- FUMAGALLI Armando, “La costruzione dell’antagonista e le sue funzioni”, in Paolo Braga, Giulia Cavazza e Armando Fumagalli, *op. cit.*, pp. 14-XX
- FUMAGALLI Armando, “Du gust is megl che uan. La fiction italiana negli anni della trasformazione”, in Federico di Chio (a cura di), *Mediamorfosi 2. Industrie e immaginari dell’audiovisivo digitale, numero monografico di Link. Idee per la televisione*, 2017, n. 22, RTI, Milano 2017, pp. 156-163

- FUMAGALLI Armando, "Tra realtà e racconto. La messa in forma di una vita nel cinema hollywoodiano e nella fiction italiana", in *Comunicazioni sociali*, 2019, n. 2, pp. 303-317
- FUMAGALLI Armando e COTTA RAMOSINO Luisa, *Scegliere un film 2004*, Edizioni Ares, Milano 2004
- FUMAGALLI Armando e RECALCATI Eleonora, *Scegliere un film 2020*, Edizioni San Paolo, Milano 2020
- FUSTER CANCIO Enrique, *El cine de Graham Greene*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2008
- GABLER Neal, *An Empire of Their Own. How the Jews Invented Hollywood*, Anchor Books, New York 1988
- GAUDREULT André, *Du littéraire au filmique. Système du récit*, Armand Colin, Paris 1998; trad. it. *Dal letterario al filmico. Sistema del racconto*, Lindau, Torino 2000
- GENETTE Gérard, *Figures*, Éditions du Seuil, Paris 1966; trad. it. *Figure. Retorica e strutturalismo*, Einaudi, Torino 1969
- GENETTE Gérard, *Figures II*, Éditions du Seuil, Paris 1969; trad. it. *Figure II. La parola letteraria*, Einaudi, Torino 1972
- GENETTE Gérard, *Figures III*, Éditions du Seuil, Paris 1972, trad. it. *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino 1976
- GENETTE Gérard, *Nouveau discours du récit*, Éditions du Seuil, Paris 1983; trad. it. *Nuovo discorso del racconto*, Einaudi, Torino 1987
- GIANCOLA Valentina, *Trasposizioni audiovisive di un classico della letteratura russa: Anna Karenina di Lev Nikolaevič Tolstoj*, Facoltà di Lettere e filosofia, a.a. 2011-2012
- GIBERTONI Giulia, "Frost/Nixon: Davide contro Davide", in *Comunicazioni sociali*, n. 3 (2011), pp. 355-372
- GILICK Victoria, *A Mother's Tale*, Hodder & Stoughton, London 1989; trad. it. *Una madre racconta. Come vivere con dieci figli ed essere felici*, Edizioni Ares, Milano 1991
- GOLDMAN William, *Adventures in the Screen Trade. A Personal View of Hollywood and Screenwriting*, Warner Books, New York 1983
- GOLDMAN William, *Which Lie Did I Tell? More Adventures in the Screen Trade*, Bloomsbury, London 2000
- GOLDMAN William, *The Big Picture. Who Killed Hollywood? and Others Essays*, Applause, New York 2000
- GOLDSMAN Akiva, *A Beautiful Mind*, Newmarket Press, New York 2002
- GOLEMAN David, *Emotional Intelligence*, Bantam Books, New York 1995; trad. it. *Intelligenza emotiva. Che cos'è e perché può renderci felici*, Rizzoli, Milano 1996.

- GOMBRICH Ernst H., *Meditations on a Hobby Horse and other Essays on the Theory of Art*, Phaidon Press, London 1963; trad. it. *A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte*, Einaudi, Torino 1971
- GOMBRICH Ernst H., "Four Theories of Artistic Expression", in *Architectural Association Quarterly*, XII (1980), n. 4, pp. 14-19
- GOMBRICH Ernst H., *Ideals and Idols. Essays on Values in History and Art*, Phaidon Press, London 1979; trad. it. *Ideali e idoli. I valori nella storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1986
- GOMBRICH Ernst H. ed ERIBON Didier, *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science*, Éditions Adam Biro, Paris 1991; trad. it. *Il linguaggio delle immagini. Intervista*, Einaudi, Torino 1994
- GRIGNAFFINI Giorgio (a cura di), *Questo matrimonio s'ha da fare. Letteratura e fiction tv*, RTI, Milano 2004
- GRISHAM John, *The Firm*, Doubleday, New York 1991; trad. it di Roberta Rambelli, *Il socio*, Mondadori, Milano 1991, riedizione Oscar Bestsellers Mondadori, Milano 1999
- GRODAL Torben, *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition*, Clarendon Press, Oxford 1997
- HAALAND MATLARY Janne, *A Time to Blossom. Notes on a New Feminism*, 1999; trad. it. *Il tempo della fioritura. Per un nuovo femminismo*, Mondadori, Milano 1999
- HAHN Scott e HAHN Kimberly, *Rome, Sweet Home. Our Journey To Catholicism*, Ignatius Press, San Francisco 1993; trad. it. *Roma dolce casa. Il nostro viaggio verso il cattolicesimo*, Edizioni Ares, Milano 1998
- HOWARD David e MABLEY Edward, *The Tools of Screenwriting. A Writer's Guide to the Craft and Elements of a Screenplay*, St. Martin's Press, New York 1993; trad. it. *Gli strumenti dello sceneggiatore. Una guida pratica alla scrittura e un'analisi strutturale di 12 grandi film*, Dino Audino editore, Roma 1999
- IGER Robert, *The Ride of a Lifetime. Lessons learned from 15 years as CEO of the Walt Disney Company*, Random House, New York 2019; trad. it. *Lezioni di leadership creativa. I segreti che ho imparato come CEO di Walt Disney*, Sperling & Kupfer, Milano 2020
- ISHIGURO Kazuo, *The Remains of the Day*, Vintage Books, New York 1989; trad. it. *Quel che resta del giorno*, Einaudi, Torino 1994
- JAKOBSON Roman, *Essais de linguistique générale*, Éd. de Minuit, Paris 1963; trad. it. dagli originali inglesi *Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano 1966
- JAMES Henry, *The Portrait of a Lady*, con un'introduzione di Geoffrey Moore e note di Patricia Crick, Penguin, London 1984

- JAMES Henry, *Le prefazioni*, a cura di Agostino Lombardo, Editori Riuniti, Roma 1986
- JAMES Henry, *Ritratto di signora*, introduzione di Guido Fink e traduzione di Pina Sergi Ragionieri, Newton Compton, Roma 1996
- JONES Laura, *The Portrait of a Lady. The Screenplay Based on the Novel by Henry James*, Penguin, London 1996
- KING Stephen, *La torre nera*, Sperling & Kupfer, Milano 2003
- KOŁOWSKI Peter, DE KERCKOVE Derrik e ALEXANDER Jeff, *L'etica civile alla fine del XX secolo*, a cura di Donati Pierpaolo, Mondadori, Milano 1997
- KREVOLIN Richard, *How to Adapt Anything into a Screenplay*, John Wiley & Sons, Hoboken 2003, pp. 51-64
- LANDAU Neil, *The Tv Showrunner's Roadmap*, Focal Press, Waltham 2013; trad. it. parziale *Showrunner. Grandi storie, grandi serie*, a cura di Dino Audino, Dino Audino editore, Roma 2015
- LEWIS Clive S., *The Screwtape Letters*, Goffrey Bles, London 1942; trad. it. *Le lettere di Berlicche*, Mondadori, Milano 1996
- LEWIS Clive S., *The Great Divorce* (1945); trad. it. *Il grande divorzio. Un sogno*, Jaca Book, Milano 1979
- LEWIS Clive S., *The Four Loves*, Collins, London 1960; trad. it. *I quattro amori. Affetto, amicizia, eros, carità*, Jaca Book, Milano 1990
- LEWIS Clive S., *A Grief Observed*, Faber & Faber, London 1961; trad. it. *Diario di un dolore*, Adelphi, Milano 1990
- LEWIS Clive S., *Screwtape proposes a Toast*, Collins, London 1965; trad. it. *Il brindisi di Berlicche e altri scritti*, Jaca Book, Milano 1980
- LEWIS Clive S., *Of This and Other Worlds*, Collins, London 1982
- LIVI Antonio, *Filosofia del senso comune. Logica della scienza e della fede*, Edizioni Ares, Milano 1990
- LIVI Antonio, *Il senso comune tra razionalismo e scetticismo. Vico, Reid, Jacobi, Moore*, Massimo, Milano 1992
- MACCHITELLA Carlo, *Nuovo cinema Italia. Autori, industria, mercato*, Marsilio, Venezia 2003
- MACINTYRE Alasdair, *After Virtue. A Study in Moral Theory*, University of Notre Dame Press, Notre Dame 1984; trad. it. *Dopo la virtù. Saggio di teoria morale*, Armando Editore, Roma 2007
- MAGGI Marco, "Roland Barthes", in Gianfranco Bettetini, Sergio Cigala, Savina Raynaud ed Eddo Rigotti (a cura di), *op. cit.*, cit., pp. 51-86
- MAKOVEEVA Irina, *Visualizing Anna Karenina*, Ph.D. dissertation, University of Pittsburgh, 2007
- MAMET David, *I tre usi del coltello. Saggi e lezioni sul cinema*, minimum fax, Roma 2002
- MANZOLI Giacomo, *Cinema e letteratura*, Carocci editore, Roma 2003

- MARCHESE Angelo, *L'officina del racconto. Semiotica della narritività*, Mondadori, Milano 1983
- MARKS Dara, *Inside Story. The Power of the Transformational Arc*, Three Mountain Press, London 2007; trad. it. *L'arco di trasformazione del personaggio. Come e perché cambia il protagonista di una grande storia*, a cura di Dino Audino, Dino Audino editore, Roma 2007
- MARTINI Emanuela (a cura di), *Ombre che camminano. Shakespeare nel cinema*, Lindau, Torino 1998
- McFARLANE Brian, *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*, Clarendon Press, Oxford 1996
- MCGRATH Declan e MACDERMOTT Felim, *Screencraft, Screenwriting*, RotoVision, Crans-près-Céligny 2003; trad. it. *Sceneggiatura. Maestri del cinema*, Atlante, Bologna 2003
- McKEE Robert, *Story. Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*, HarperCollins, New York 1997; trad. it. *Story. Contenuti, struttura, stile. Principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie*, International Forum Edizioni, Roma 2001
- McKEE Robert, *Dialogue. The Art of Verbal Action for the Page, Stage and Screen*, Twelve, New York 2016
- MEDVED Michael, *Hollywood vs. America*, HarperCollins, New York 1993
- MÉNDIZ NOGUERO Alfonso, "Il 'doppio adattamento' di *Amadeus*: dalla storia al teatro e dal teatro al cinema", in *Comunicazioni sociali*, 2011, n. 3, pp. 251-269
- METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma – I*, Klincksieck, Paris 1968; trad. it. *Semiologia del cinema. Saggi sulla significazione nel cinema*, Garzanti, Milano 1972
- METZ Christian, *Langage et cinéma*, Librairie Larousse, Paris 1971; trad. it. *Linguaggio e cinema*, Bompiani, Milano 1977
- METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma – II*, Klincksieck, Paris 1972; trad. it. modificata *La significazione nel cinema*, Bompiani, Milano 1975, II ed. 1980
- METZ Christian, *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, Union Générale d'Éditions, Paris 1977; trad. it. *Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario*, Marsilio, Venezia 1980
- METZ Christian, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, Klincksieck, Paris 1991; trad. it. *L'enunciazione impersonale o il luogo del film*, ESI, Napoli 1995
- MORPURGO-TAGLIABUE Guido, *Geologia letteraria*, Garzanti, Milano 1986
- MUSCIO Giuliana, *Scrivere il film. Sceneggiatura e sceneggiatori nella storia del cinema*, Dino Audino editore, Roma 2009

- NASAR Sylvia, *A Beautiful Mind. A Biography of John Forbes Nash jr Winner of the Nobel Prize in Economics, 1994*, Simon & Schuster, New York 1998; trad. it. *Il genio dei numeri. Storia di John Nash, matematico e folle*, Rizzoli, Milano 1999, ristampa Superbur scienza, Milano 2002
- NICHOLSON William, *Shadowlands*, Plume (Penguin), Harmondsworth–New York 1991
- NICOLOSI Joseph, *Oltre l'omosessualità. Ascolto terapeutico e trasformazione*, Edizioni San Paolo, Milano 2007
- NORTH Julian, “Conservative Austen, radical Austen. Sense and Sensibility from Text to Screen”, in Deborah Cartmell e Imelda Whelehan (a cura di), *op. cit.*, pp. 38-50
- NUSSBAUM Martha C., *Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life*, Beacon Press, Boston 1995; trad. it. *Il giudizio del poeta. Immaginazione letteraria e vita civile*, Feltrinelli, Milano 1996 e ora *Giustizia poetica. Immaginazione letteraria e vita civile*, a cura di Edoardo Greblo, Mimesis Edizioni, Milano 2012
- NUVOLI Giuliana, *Storie ricreate. Dall'opera letteraria al film*, UTET, Torino 1998
- NUYENS Bart, “Co-Productions and the Logic of Negotiating Stereotypes: Bron/Broen and The Bridge”, in *Comunicazioni sociali*, 2019, n. 3, pp. 418-431
- PARKINSON David (a cura di), *The Graham Greene Film Reader. Mornings in the Dark*, Applause, New York 1997
- PAVEL Thomas G., *Fictional Worlds*, Harvard University Press, Cambridge 1986; trad.it. *Mondi di invenzione. Realtà e immaginario narrativo*, a cura di Andrea Carosso, Einaudi, Torino 1992
- PAVEL Thomas G., *Le mirage linguistique. Essai sur la modernisation intellectuelle*, Les Éditions de Minuit, Paris 1988
- PIOTTI Patrizia, “Aspetti semiotici della traduzione da un sistema all'altro”, in Gianfranco Bettetini (a cura di), *Teoria della comunicazione 2. Questioni metodologiche*, FrancoAngeli, Milano 1995, pp. 31-56
- PUECH Christian, “L'emergere del paradigma semiotico-strutturale in Francia”, in Gianfranco Bettetini, Sergio Cigala, Savina Raynaud ed Eddo Rigotti (a cura di), *op. cit.*, pp. 9-50
- PUTTNAM David, *The Undeclared War. The Struggle for Control of the World's Film Industry*, HarperCollins, New York 1997
- RAYNAUD Savina, *Il Circolo linguistico di Praga (1926-1939). Radici storiche e apporti teorici*, Vita e pensiero, Milano 1990
- Recalcati Eleonora, *Dostoevskij sullo schermo. La polifonia dei Fratelli Karamazov tra cinema e Tv*, Vita e Pensiero, Milano 2019

- RHONHEIMER Martin, *Die Perspektive der Moral. Philosophische Grundlagen der Tugendethik*; trad. it. *La prospettiva della morale. Fondamenti dell'etica filosofica*, Armando Editore, Roma 1994
- RICOEUR Paul, *Temps et récit*, Éditions du Seuil, Paris 1983-1985; trad. it. *Tempo e racconto*, Jaca Book, Milano 1986-1988
- RODRÍGUEZ LUÑO Ángel, *Ética general*, EUNSA, Pamplona 1991; trad. it. *Etica*, Le Monnier, Firenze 1992
- RUGGERI Mario, *Shakespeare sceneggiatore. La tecnica di scrittura di cinque grandi tragedie*, Vita e Pensiero, Milano 2016
- RYFLE Steve, "Ali: Steve Ryfle Speaks with Eric Roth", in *Creative Screenwriting*, 2002, n. 1, pp. 41-46
- SAMEK LODOVICI Giacomo, *La felicità del bene. Una rilettura di Tommaso d'Aquino*, Vita e Pensiero, Milano 2002
- SAMEK LODOVICI Giacomo, *L'emozione del bene. Alcune idee sulla virtù*, Vita e Pensiero, Milano 2010
- SAMEK LODOVICI Giacomo, *La socialità del bene. Riflessioni di etica fondamentale e politica su bene comune, diritti umani e virtù civili*, Edizioni ETS, Pisa 2017
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico*, Ariel, Barcelona 2001
- SEGER Linda, *Making a Good Script Great*, Samuel French, Hollywood 1987; trad. it. *Come scrivere una grande sceneggiatura. Un cult book*, a cura di Susan Carrington, Dino Audino editore, Roma 1997
- SEGER Linda, *The Art of Adaptation. Turning Fact and Fiction into Film*, Henry Holt, New York 1992
- SIMONELLI Giorgio e FUMAGALLI Armando (a cura di), *Risate senza fine. Costanti e tendenze della comicità nello spettacolo*, numero monografico di *Comunicazioni sociali*, 1993, n. 1, pp. 7-36
- SONCINI Gaia, *Gli adattamenti televisivi di Anna Karenina*, Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere, a.a. 2011-2012
- SPAEMANN Robert, *Moralische Grundbegriffe*, C.H. Beck, München 1986; trad. it. *Concetti morali fondamentali*, Edizioni Piemme, Casale Monferrato 1993
- SPAEMANN Robert, *Glück und Wohlwollen*, Ernst Klett, Stuttgart 1989; trad. it. *Felicità e benevolenza*, Vita e Pensiero, Milano 1998
- STEINER George, *Real Presences*, The University of Chicago Press, Chicago 1986; trad. it. *Vere presenze*, Garzanti, Milano 1992
- TARKOVSKIJ Andrej, *Sapetschatljonnoje Wremja*, 1986; trad. it. *Scolpire il tempo*, a cura di Vittorio Nadai, Ubulibri, Milano 1988
- TAYLOR Charles, "What's Wrong with Negative Liberty", in Alan Ryan (a cura di), *The Idea of Freedom. Essays in Honour of Isaiah Berlin*, Ox-

- ford University Press, Oxford 1979; trad. it. "Cosa c'è che non va nella libertà negativa", in Ian Carter e Mario Ricciardi (a cura di), *L'idea di libertà*, Feltrinelli, Milano 1996, pp. 75-99
- TAYLOR Charles, "Language and Human Nature", in Charles Taylor, *Human Agency and Language (Philosophical Papers I)*, Cambridge University Press, Cambridge 1985, pp. 222-224
- TAYLOR Charles, *Sources of the Self. The Making of Modern Identity*, Harvard University Press, Cambridge 1989; trad. it. *Radici dell'io. La costruzione dell'identità moderna*, Feltrinelli, Milano 1993
- TAYLOR Charles, *The Malaise of Modernity*, House of Anansi Press, Toronto 1991; trad. it. *Il disagio della modernità*, Laterza, Roma-Bari 1994
- TETTAMANZI Laura, "Manzoni: cent'anni sullo schermo", in Giorgio Grignaffini (a cura di), *op. cit.*, pp. 8-30
- THOMPSON Emma, *Jane Austen's Sense and Sensibility. The Screenplay and Diaries*, Bloomsbury, London 1995
- THOMPSON Emma, Lecture at BAFTA, September 20, 2014, ora in guru.bafta.org/screenwriters-lecture-series-emma-thompson
- TOLKIEN John R.R., *La realtà in trasparenza. Lettere 1914-1973*, a cura di Humphrey Carpenter e Christopher Tolkien, Bompiani, Milano 2001
- TOLSTOJ Lev Nikolaevič, *Anna Karenina*, 1878; trad. it. di Annelisa Alleva, Frassinelli, Milano 1997.
- TOWNE Robert e RAYFIEL David, *The Firm* (script 2 novembre 1992), in www.scriptsplug.com/script/the-firm-1993
- TRUBY John, *The Anatomy of Story. 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*, Faber and Faber, New York 2007; trad. it. *Anatomia di una storia. I ventidue passi che strutturano un grande script*, a cura di Emilia Audino, Dino Audino editore, Roma 2009
- TRUFFAUT François, *Le cinéma selon Hitchcock*, Éditions Robert Laffont, Paris 1966; trad. it. *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche Editrice, Parma 1977
- VAN DEN AARDWEG Gerard, *Homosexuality and Hope. A Psychologist Talks About Treatment and Change*, Servant Books, Ann Arbor 1985; trad. it. aggiornata, *Omosessualità e speranza. Terapia e guarigione nell'esperienza di uno psicologo*, Edizioni , Milano 1995
- VANOYE Francis, *Scénarios modèles, modèles de scénarios*, Nathan, Paris 1991; trad. it. *La sceneggiatura. Forme, dispositivi e modelli*, Lindau, Torino 1998
- VENEZIA Alessandra, "Arriva Tom Cruise, l'uomo che ha sconfitto i dinosauri", in *Panorama*, 24 ottobre 1993

Riferimenti bibliografici

- VIGANÒ Aldo, “Dalla letteratura al cinema: problemi di trascrizione”, in Giuseppina Elisa Buss e Laura Salmon Kovarski (a cura di), *op. cit.*, pp. 22-27
- VINCENDEAU Ginette (a cura di), *Film/Literature/Heritage*, British Film Institute, London 2001
- VOGLER Christopher, *The Writer's Journey. Structure for Writers*, Michael Wiese Productions, Studio City, 1992; trad. it. *Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e cinema*, Dino Audino editore, Roma 1998
- VON HILDEBRAND Dietrich, *The Heart. An Analysis of Human and Divine Affectivity*, Franciscan Herald Press, Chicago 1996
- WHELEHAN Imelda, “Adaptations. The Contemporary Dilemmas”, in Deborah Cartmell e Imelda Whelehan (a cura di), *op. cit.*, pp. 3-19
- WOLF Michael J., *The Entertainment Economy. How Mega-Media Forces Are Transforming Our Lives*, Penguin Books, London 1999; trad. it. *L'economia dell'entertainment. L'impatto dei mega media sull'economia globale e sui consumi individuali*, Edizioni Olivares, Milano 2003
- ZACCURI Alessandro, *Citazioni pericolose. Il cinema come critica letteraria*, Fazi Editore, Roma 2000
- ZAMBARBIERI Elisa, *La trasposizione filmica di Jane Campion del romanzo “Ritratto di signora” di Henry James: analisi delle relative strutture narrative*, tesi di laurea Università Cattolica, Milano 1998