

Stephen Unwin

Brecht per tutti

Traduzione di Pietro Dattola



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

© 2014 Stephen Unwin with Julian Jones

The Complete Brecht Toolkit

First published in Great Britain by
Nick Hern Books Limited

The Glasshouse, 49th Goldhawk Road, London W12 8QP

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare dicembre 2017

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 5
Capitolo primo	
Il contesto	9
<i>La vita</i>	9
<i>Le radici del teatro di Brecht</i>	15
Capitolo secondo	
La teoria	33
<i>Perché la teoria?</i>	33
<i>Termini e definizioni</i>	35
<i>Altri termini chiave</i>	51
Capitolo terzo	
La pratica	63
<i>La recitazione</i>	63
<i>La lingua</i>	66
<i>La musica</i>	71
<i>La scenografia</i>	72
<i>La regia</i>	77
<i>Mettere in scena Brecht oggi</i>	80
<i>Brecht su Shakespeare</i>	83
Capitolo quarto	
La sfida brechtiana	94
<i>La sfida</i>	94
<i>L'esperienza di un regista</i>	95
<i>In conclusione</i>	105
Capitolo quinto	
Esercizi	106
<i>Due confessioni</i>	106
<i>L'ensemble</i>	108
<i>Storia e narrazione</i>	112
<i>Conflitto e chiarezza</i>	116

<i>Rapporti sociali</i>	119
<i>Gesto</i>	123
<i>Straniamento</i>	128
<i>Momenti di decisione</i>	131
<i>Contraddizione/Visione complessa</i>	135
<i>Gruppo e approccio all'opera</i>	139