

Yves Lavandier

**L'ABC**  
della  
**drammaturgia**  
**vol. I**

Traduzione di  
Corinna Larcher



**Dino Audino**  
editore

Titolo originale: *La dramaturgie*  
© Le Clown et l'Enfant, 1994, 1997

Copyright per l'Italia  
© 2001 Dino Audino Editore  
Dino Audino srl  
via di Monte Brianzo 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Il libro è edito in collaborazione con le cattedre  
di Sociologia delle Comunicazioni di massa e  
di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico  
della Facoltà di Scienze della Comunicazione –  
Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

Traduzione di Corinna Larcher

Le citazioni presenti nei due volumi sono tratte da:

BOILEAU, *Arte poetica*, Marsilio, 1995, trad. di Patrizia Oppici

MARC Edmond e PICARD Dominique, *La scuola di Palo Alto*, RED Edizioni, 1996

TRUFFAUT François, *Il cinema secondo Hitchcock*, Nuove Pratiche Editrice 1997, trad. di Giuseppe Ferrari e Francesco Pititto

TRUFFAUT François, *I film della mia vita*, CDE spa, 1989.

MOLIERE, *La scuola delle mogli e La critica alla scuola delle mogli*, Trad. di Paolo Ojetti, Rizzoli, 1951

MOLIERE, *La scuola delle mogli*, Biblioteca Universale Rizzoli, 1997, trad. di Luigi Lunari

CECHOV Anton, *Epistolario*, Giulio Einaudi Editore, 1960, trad. di Clara Coisson

STEINER George, *Morte della tragedia*, Garzanti, 1992, trad. di Giuliana Scudder.

BRECHT Bertolt, *Vita di Galileo*, ed. Einaudi Tascabili, Serie bilingue, trad. di Emilio Castellani

*Logo di copertina: Pablo Echaurren*

Stampa in digitale: Pomel sas - V.le Manzoni 35/b Roma  
3° edizione

Finito di stampare: dicembre 2006

# INDICE

Ringraziamenti	pag. 5
Introduzione	7
Avvertenze	19
<b>PARTE PRIMA - I meccanismi di base</b>	<b>30</b>
Capitolo primo <b>Conflitto ed emozione</b>	<b>31</b>
<i>L'elemento base</i>	31
<i>L'utilità del conflitto</i>	35
<i>Esempi di conflitti notevoli</i>	42
<i>Meccanismo del conflitto</i>	47
Capitolo secondo <b>Protagonista-obiettivo</b>	<b>51</b>
<i>Definizione e caratteristiche</i>	51
<i>Validità dell'obiettivo</i>	62
Capitolo terzo <b>Ostacoli</b>	<b>65</b>
<i>Natura e varietà degli ostacoli</i>	66
<i>Validità degli ostacoli</i>	79
<i>Esempi</i>	93
<i>Interrogativo drammatico e suspense</i>	96
Capitolo quarto <b>Caratterizzazione</b>	<b>105</b>
<i>Elementi di caratterizzazione</i>	106
<i>Azione e caratterizzazione</i>	111
<i>Il lavoro di caratterizzazione</i>	113
<i>Esempi di caratterizzazioni notevoli</i>	126

<b>PARTE SECONDA - I meccanismi strutturali</b>	138
Capitolo quinto	
<b>Struttura</b>	139
<i>I tre atti</i>	139
<i>Il nodo drammatico</i>	145
<i>Esempi di costruzione</i>	161
Capitolo sesto	
<b>Unità</b>	182
<i>Le tre unità</i>	182
<i>Altre unità</i>	190
Capitolo settimo	
<b>Preparazione, linguaggio e creatività</b>	192
<i>In funzione della motivazione</i>	192
<i>In funzione della partecipazione del pubblico</i>	202
<i>Strumento sintattico</i>	207
<i>Preparazione e creatività</i>	230
<i>Fattore di unità organica</i>	238