

BIBLIOGRAFIA

- Age, *Scriviamo un film. Manuale di sceneggiatura*, Net, Milano 2004
- Aristotele, *Poetica*, Laterza, Bari 1998
- Badino Sergio, *Professione sceneggiatore. In viaggio tra narrazione e scrittura creativa*, Tunuè, Latina 2012
- Bellina Giuseppe e Bellina Mario, *Flash Revolution*, Tunuè, Latina 2011
- Bendazzi Giannalberto, *Cartoons: cento anni di cinema d'animazione*, Marsilio, Venezia 1992
- Blair Preston, *Cartoon Animation*, Walter Foster Publishers, Laguna Hills 1994
- Brody Larry, *Television writing from the inside out*, Applause Theatre & Cinema Books, Milwaukee, Wisconsin 2003
- Campbell Joseph, *L'eroe dai mille volti*, Guanda, Parma 2000
- Catmull Ed, *Verso la creatività e oltre. La lezione della fabbrica dei sogni*, Sperling & Kupfer, Milano 2014
- Dancyger Ken e Rush Jeff, *Il cinema oltre le regole. Nuovi modelli di sceneggiatura*, BUR, Milano 2000
- Elba Annalisa, Maccari Claudio e Moliterni Roberto, *Formattare la sceneggiatura*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Field Syd, *Come risolvere i problemi di sceneggiatura*, Dino Audino editore, Roma 2001
- Field Syd, *La sceneggiatura. Il film sulla carta*, Lupetti, Milano 1994
- Giovagnoli Max, *Transmedia. Storytelling e comunicazione*, ApogeoNext, Milano 2013
- Laybourne Kit, *The animation Book: A Complete Guide to Animated Film-making*, Three Rivers Press, New York 1998
- Marx Christy, *Writing for animation, Comics and Games*, Focal Press, Missouri 2006
- McKee Robert, *Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura per il cinema e la fiction TV*, International Forum Edizioni, Roma 2000
- Pellitteri Marco, *Conoscere l'animazione. Forme, linguaggi e pedagogie del cinema animato per ragazzi*, Valore Scuola, Roma 2004
- Pescatore Guglielmo, *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico*, Carocci Editore, Roma 2006

- Propp Vladimir, *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino 2000
- Raffaelli Luca, *Le anime disegnate. Il pensiero nei Cartoon da Disney ai giapponesi e oltre*, minimum fax, Roma 2005
- Rodari Gianni, *Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie*, Einaudi, Torino 2000
- Rondolino Gianni, *Storia del cinema d'animazione. Dalla lanterna magica a Walt Disney, da Tex Avery a Steven Spielberg*, Utet, Torino 2003
- Schiffer Irvine, *Charisma: A Psychoanalytic Look at Mass Society*, University of Toronto Press, Toronto, 1973
- Scott Jeffrey, *How to write for Animation*, The Overlook Press, New York 2003
- Straczynski J. Michael, *The complete book of scriptwriting*, Writer Digest Book, Cincinnati, Ohio 1996
- Truby John, *Anatomia di una storia. I ventidue passi che strutturano un grande script*, Dino Audino editore, Roma 2009
- Vogler Christopher, *Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito a uso di scrittori di narrativa e cinema*, Dino Audino editore, Roma 1999
- Webber Marilyn, *Gardner's guide to feature animation witing: the writer's road map*, Garth Gardner Company, Washington DC 2003
- Williams Richard, *The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*, Faber and Faber, London 2002
- Winder Catherine, Dowlatabadi Zahra, *Producing Animation*, Focal Press, Missouri 2001
- Wright Jean Ann, *Animation writing and development: from script development to pitch*, Focal Press, Missouri 2005