

Fabio Mòlica

# Alle origini della danza di società



Federazione Nazionale Società di Danza

III



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Arianna Ferrucci  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare giugno 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Prefazione</b>	p. 7
<i>1789-1815: la frattura</i>	10
Capitolo primo	
<b>La danza</b>	13
<i>La danza di società</i>	14
<i>L'educazione</i>	16
<i>I maestri e l'educazione</i>	18
<i>I maestri e l'etichetta</i>	20
<i>La danza e la morale</i>	22
<i>La danza e l'amore</i>	27
<i>I romantici</i>	29
Capitolo secondo	
<b>Lo studio</b>	33
<i>I collegi</i>	33
<i>Il Collegio San Carlo di Modena</i>	35
<i>I maestri</i>	36
<i>Gli istituti femminili</i>	41
<i>Le scuole dei maestri di ballo</i>	43
Capitolo terzo	
<b>Il repertorio</b>	47
<i>Francia</i>	48
<i>Gran Bretagna</i>	51
<i>Germania</i>	54
<i>Italia</i>	57
<i>Stati Uniti</i>	58
<i>Nord Europa, Russia, Spagna</i>	58

Capitolo quarto	
<b><i>I luoghi</i></b>	61
<i>La corte</i>	61
<i>I palazzi</i>	64
<i>I circoli</i>	67
<i>I teatri</i>	69
<i>I giardini dei divertimenti</i>	70
<i>Le sale pubbliche</i>	71
Capitolo quinto	
<b><i>Parigi</i></b>	75
Capitolo sesto	
<b><i>Usanze, regole, etichetta</i></b>	89
Capitolo settimo	
<b><i>I libri dei maestri</i></b>	97
Capitolo ottavo	
<b><i>La musica</i></b>	113
Capitolo nono	
<b><i>Gli abiti</i></b>	119
<b>Su questo libro</b>	133
<b>Bibliografia</b>	135