

**IL PUNTO. SEURAT, SIGNAC, VAN GOGH,
LICHTENSTEIN, KUSAMA**

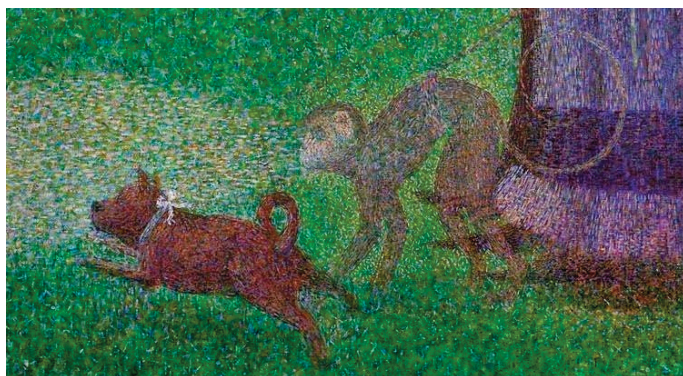
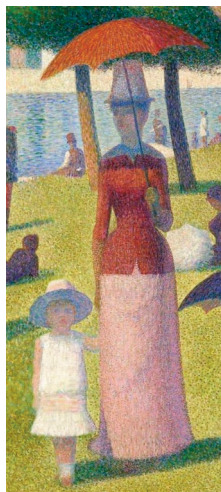


Fig. 1.6 – Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*, 1885, Art Institute of Chicago, dettagli.



Fig. 1.7 – Bambini di 3 anni, tecnica 1, esecuzione e prodotto finale.



Fig. 1.8 – Bambini di 5 anni, tecnica 2, esecuzione e prodotto finale.



Fig. 1.9 – Bambini di 5 anni, tecnica 3, esecuzione e prodotti finali.

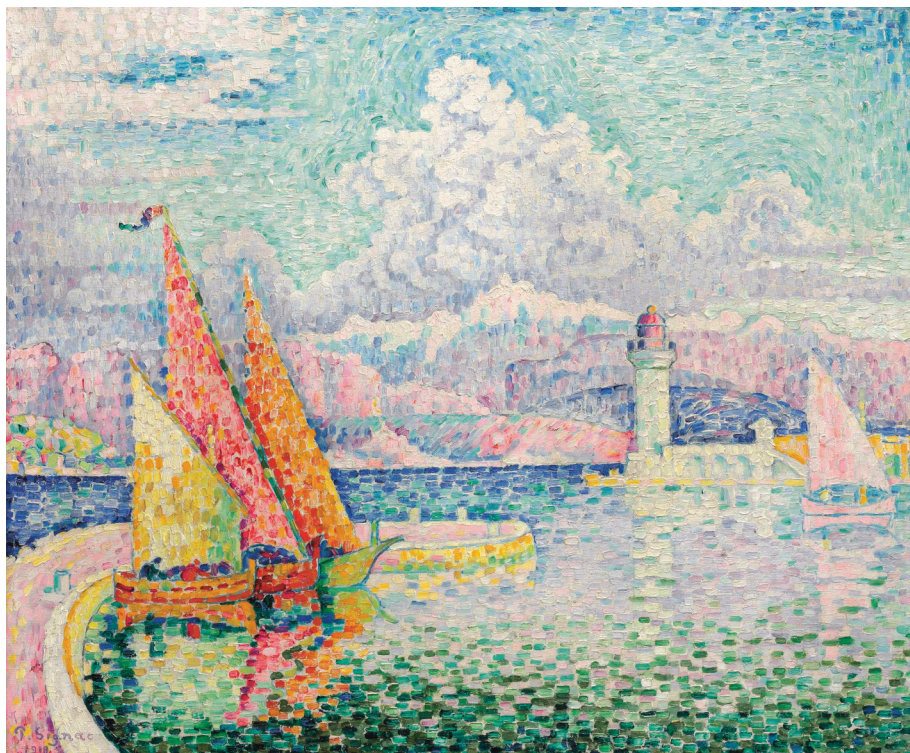


Fig. 1.10 – Paul Signac, *Le Musior (Port d'Antibes)*, 1918, Collezione privata, e dettaglio.

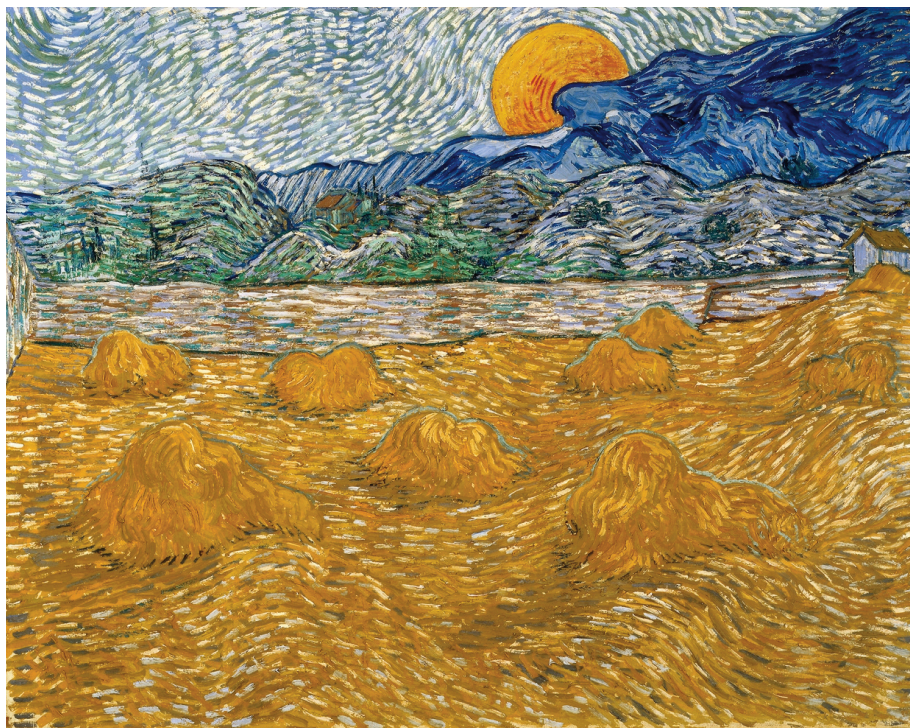


Fig. 1.11 – Vincent Van Gogh, *Paesaggio con covoni di grano e luna nascente*, 1889, Kroller Muller Museum, Otterlo, e dettaglio.



Fig. 1.12 – Gaia, 5 anni, *Occhio alla pennellata!*, acrilico.



Fig. 1.13 (a e b) – Alessia e Sophie, 5 anni,
Occhio alla pennellata!, acrilico.



Fig. 1.13 (c) – Raffaele, 5 anni,
Occhio alla pennellata!, acrilico.