

CAPITOLO PRIMO

Integrazione al paragrafo *Hector Berlioz e il fantastico*

TAVOLA ILLUSTRATIVA DEL “PROGRAMMA MUSICALE” SOTTESO ALLA *SYMPHONIE FANTASTIQUE*

Attingendo al testo redatto da Berlioz per la distribuzione in sala, il brano si può così riassumere:

MOVIMENTO	AGOGICA	DESCRIZIONE
1. Fantasticherie-Passioni	<i>Largo – Allegro agitato e appassionato assai – Religiosamente</i>	È presentato l'artista e la sua anima tormentata tra gioia e malinconia. Incontra una donna di estremo fascino che incarna «l'essere ideale che la sua immaginazione ha vagheggiato». Innamorandosene, le riappare nella mente come un' idea musicale .
2. Un ballo	<i>Valse – Allegro non troppo</i>	L'immagine della donna torna continuamente «nelle più diverse circostanze della vita» e turba l'anima dell'artista che ritrova l'amata a un ballo. Lei inizialmente è felice di vederlo, ma poi non gli presta più attenzione.
3. Scena campestre	<i>Adagio</i>	L'artista, amareggiato, si rifugia in campagna dove due pastori suonano una melodia campestre. Pensa alla donna con un «miscuglio di speranza e timore». Al tramonto la melodia è suonata da un solo pastore mentre in lontananza irrompono tuoni. Prevengono «Solitudine... Silenzio...».
4. Marcia al supplizio	<i>Allegretto non troppo</i>	Compreso che «colei ch'egli adora non corrisponde al suo amore», il protagonista tenta di avvelenarsi con l'oppio e sogna d'aver ucciso la donna, di essere stato condannato a morte e di assistere alla propria esecuzione. Un corteo lo accompagna con la marcia del supplizio.
5. Sogno di una notte di Sabba	<i>Larghetto – Allegro – Ronde du Sabbat</i>	L'artista «vede sé stesso al sabba, nel mezzo di un'orda spaventosa di ombre, di stregoni, di mostri d'ogni specie, riuniti per i suoi funerali». L'amata appare come una strega e prende parte alla danza diabolica, il motivo dell'idea musicale acquista un carattere grottesco. Le campane suonano a morto e introducono una parodia dell'antica sequenza gregoriana del Dies irae , che poi si va a mescolare con la Ronde du Sabbat .