

Per Kubrick

Introduzione e cura di
Vito Zagario



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Edizione originale
Overlooking Kubrick
© 2006 Dino Audino
srl unipersonale

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare agosto 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione di Vito Zagarrìo	
Gli sguardi di e su Kubrick	p. 7
<i>Tra lirismo e classicità.</i>	
<i>La geografia dell'azione negli esordi di Stanley Kubrick</i>	
di Elio Ugenti	11
Orizzonti di gloria	
di Pierre Sorlin	19
<i>Kubrick e Lolita “per sempre”</i>	
di Sandro Bernardi	26
<i>Istanti lunghi come minuti. Kubrick e Malick</i>	
di Fabrizio Borin	40
<i>L'automa ribelle. Kubrick e gli attori</i>	
di Mario Sesti	56
<i>Lo spazio e il racconto</i>	
di Roberto De Gaetano	61
<i>Shining e la struttura ironica dell'esperienza</i>	
di Enrico Carocci	68
<i>Kubrick e il postmoderno</i>	
di Paolo Russo	76
<i>L'osso e l'astronave. Il montaggio intellettuale in Kubrick</i>	
di Marcello Walter Bruno	88

Arancia meccanica. <i>Le forme della messa in scena</i> di Paolo Bertetto	99
<i>Metodo e follia. Il tema della psiche</i> di Cosetta Saba	109
<i>Alfabeto kubrickiano</i> di Francesco Crispino	129
Bio-filmografia	137
Chi ha scritto	141