

Francesca Falcone

Il *Balletto triadico* di Oskar Schlemmer

L'attività teatrale e coreica
di uno degli artisti più poliedrici del Bauhaus

Postfazione
Francesco Fiorentino



Dino Audino
editore

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

In copertina: *L'Astratto*, 1919.
Matita, inchiostro e acquarello su quaderno (28,1x22,1 cm).
Fondo Teatro Oskar Schlemmer (Collezione UJS).

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare aprile 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
<i>Percorso giallo: chi?</i>	
<i>Oskar Schlemmer. Tracce di un percorso biografico e artistico</i>	11
BOX: PROGETTI E REALIZZAZIONI DELLE DANZE DI OSKAR SCHLEMMER AL BAUHAUS	19
Capitolo secondo	
<i>Percorso bianco: quando?</i>	
<i>La Repubblica di Weimar</i>	25
BOX: VIVERE IN COMUNITÀ. IL CARATTERE COLLETTIVO DELLA DANZA	28
Capitolo terzo	
<i>Percorso nero: dove?</i>	
<i>Le sei fasi della scuola del Bauhaus</i>	33
Prima fase: 1919-1923, Weimar con la direzione di Gropius	33
Seconda fase: 1923-1924, Weimar con la direzione di Gropius	35
Terza fase: 1925-1928, Dessau con la direzione di Gropius	36
Quarta fase: 1928-1930, Dessau con la direzione di Hannes Meyer	37
Quinta fase: 1930-1932, Dessau con la direzione di Mies van der Rohe	38
Sesta fase: 1932-1933, Berlino con la direzione di Mies van der Rohe	39
Capitolo quarto	
<i>Percorso rosa: perché?</i>	
<i>Dalla scuola al teatro del Bauhaus. Percorsi e forme di un'idea</i>	41
Capitolo quinto	
<i>Percorso rosso: cosa?</i>	
<i>Schlemmer e la danza. Il Balletto triadico</i>	45
BOX: LAVINIA SCHULZ E WALTER HOLDT	53
BOX: SCHLEMMER E LA MUSICA DI STRAVINSKIJ	59
BOX: LA NUOVA VERSIONE DEL <i>BALLETTO TRIADICO</i> DEL 1926 A DONAUESCHINGEN	72
Verso l'astrazione	74
BOX: LINEA, QUADRATO, CUBO	79
BOX: ALWIN NIKOLAIS – UN SEGUACE DI SCHLEMMER	86
La figura dell'Astratto	87

Capitolo sesto

Percorso blu: come?

Il Balletto triadico e le danze del Bauhaus

tra ricostruzione e riattualizzazione

Il <i>Balletto triadico</i> nella versione di Margarete Hasting	99
BOX: I DIAGRAMMI DI SCHLEMMER DELL'ULTIMA VERSIONE DEL <i>BALLETTO TRIADICO</i> (1936)	101
BOX: PER UN PROGETTO DI SCRITTURA DEL CORPO – I DIAGRAMMI DEL <i>BALLETTO TRIADICO</i> DEL 1936	☞ online
Il <i>Balletto triadico</i> nell'interpretazione di Gerhard Bohner	104
La riattualizzazione di Debra McCall delle danze del Bauhaus	105
La struttura coreografica del <i>Balletto triadico</i> nel film di Hasting	106
Primo quadro: giallo	107
BOX: «IL SEGRETO DELLA PARETE È CIÒ CHE NASCONDE»	107
Secondo quadro: rosa	112
Terzo quadro: nero	115
Le altre danze	118

Epilogo

123

Postfazione di Francesco Fiorentino

Le marionette dionisiache di Oskar Schlemmer

125

Bibliografia

☞ online

Elenco delle illustrazioni

☞ online



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro
sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {☞} indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra
che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.